



AKUNTANSI ARISAN BUDAYA BATAK

SKRIPSI

GRACIA ROLIMAS 2110112159

**PROGRAM SARJANA AKUNTANSI
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”
JAKARTA
2024**



AKUNTANSI ARISAN BUDAYA BATAK

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Akuntansi**

GRACIA ROLIMAS 2110112159

**PROGRAM SARJANA AKUNTANSI
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”
JAKARTA
2024**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Gracia Rolimas

NIM. : 2110112159

Bilamana . di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 12 Desember 2024

Yang menyatakan,



Gracia Rolimas

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Gracia Rolimas
NIM : 2110112159
Fakultas : Ekonomi dan Bisnis
Program Studi : S1 Akuntansi
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta Hak Bebas Royalti Non
Eksklusif (Non Exclusive Royalty Free Right) atas Skripsi saya yang berjudul :

Akuntansi Arisan Budaya Batak

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta berhak menyimpan,
mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database),
merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama
saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 12 Desember 2024

Yang menyatakan,



Gracia Rolimas

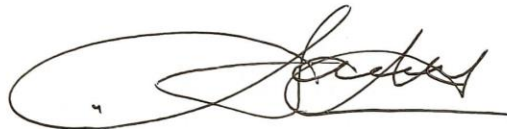
SKRIPSI

AKUNTANSI ARISAN BUDAYA BATAK

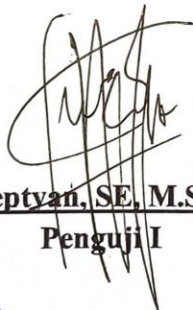
Dipersiapkan dan disusun oleh :

GRACIA ROLIMAS 2110112159

**Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada tanggal : 18 Desember 2024
dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima**



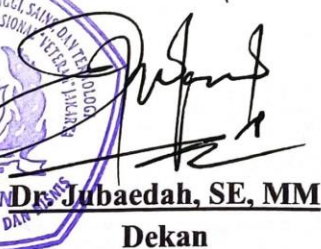
Danang Mintoyuwono, SE, M.Ak., CGAA
Ketua Penguji



Krisno Septyan, SE, M.S.Ak., SAS
Penguji I



Dewi Darmastuti, SE, M.S.Ak
Penguji II (Pembimbing)



Dr. Jubaedah, SE, MM
Dekan



Andy Setiawan, S.Pd., M.Ak
Koordinator Program Studi

Disahkan di : Jakarta

Pada tanggal : 09 Januari 2025

Accounting of Batak Cultural Savings Groups

By Gracia Rolimas

Abstract

Batak cultural savings groups have been passed down through generations, solidified in Batak customs. Arisan has an organizational structure and bylaws that serve as guidelines for its operation. Batak cultural arisan prioritizes deliberation and consensus among members in determining the recipient of arisan funds. This research aims to understand the meaning of arisan accounting in Batak culture. Qualitative research methods using an interpretive paradigm and an ethnomethodological approach. The research was conducted through interviews, observations, and documentation. The chairperson, treasurer, and members of the savings group became informants in the research. The research results show that arisan implements the culture of mutual cooperation and the value of brotherhood among Batak people. In addition, arisan is viewed as a means of saving and a long-term investment with the hope of receiving assistance in the future. By participating in arisan, members hope to gain values such as brotherhood and mutual assistance, as well as benefits in the form of support and help obtained from arisan. Arisan also does not consider or discuss profit and loss because everything in arisan is bound by cultural meaning or values as seen in Batak cultural arisan.

Keywords: Arisan, Culture, Investment, Liability, Expense

Akuntansi Arisan Budaya Batak

Oleh Gracia Rolimas

Abstrak

Arisan budaya Batak telah terjadi turun-temurun yang dikukuhkan dalam adat istiadat Batak. Arisan tersebut memiliki struktur kepengurusan dan AD-ART yang menjadi pedoman berjalannya arisan. Arisan budaya Batak mengedepankan musyawarah dan mufakat bersama anggota dalam menentukan penerima giliran uang arisan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna akuntansi arisan dalam budaya Batak. Penelitian metode kualitatif dengan menggunakan paradigma interpretif dan pendekatan etnometodologi. Penelitian dilakukan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. Ketua, bendahara, dan anggota dalam arisan menjadi informan dalam penelitian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa arisan menerapkan budaya gotong royong dan nilai persaudaraan sesama orang Batak. Selain itu, arisan dipandang sebagai sarana menabung dan investasi sebagai harapan akan mendapat bantuan di kemudian hari. Dengan mengikuti arisan tersebut, anggota berharap akan mendapat nilai dari arisan berupa persaudaraan dan tolong menolong, serta manfaat berupa dukungan dan bantuan yang diperoleh dari arisan. Arisan juga tidak memandang dan membicarakan untung-rugi karena semua hal dalam arisan diikat dalam makna atau nilai budaya sebagaimana yang terjadi dalam arisan budaya Batak.

Kata Kunci: Arisan, Budaya, Investasi, Utang, Beban



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS
Jalan Rumah Sakit Fatmawati, Pondok Labu, Jakarta Selatan 12450
Telepon 021-7656971, Fax 021-7656904
Laman : www.feb.upnvj.ac.id, e-mail: febupnvj@upnvj.ac.id

**BERITA ACARA
SIDANG TUGAS AKHIR
SEMESTER GANJIL TAHUN AKADEMIK 2024/2025**

Hari ini Rabu, tanggal 18 Desember 2024, telah dilaksanakan **Ujian Tugas Akhir** bagi mahasiswa:

Nama : Gracia Rolimas
NIM : 2110112189
Program Studi : Akuntansi S-1

Dengan Judul Tugas Akhir :
Akuntansi Arisan Budaya Batak

Dinyatakan yang bersangkutan *Lulus / Tidak Lulus* *)

Penguji

No	Dosen Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
1	Danang Mintoyuwono, SE, M.Ak., CGAA	Ketua Penguji	1.
2	Krisno Septyan, SE, M.S.Ak., SAS	Anggota I	2.
3	Dewi Darmastuti, SE, M.S.Ak	Anggota II**)	3.

Keterangan:

*) Coret yang tidak perlu

**) Dosen Pembimbing

Jakarta, 18 Desember 2024
Mengesahkan
A.n. Dekan
Kaprodik Akuntansi S1

Andy Setiawan, S.Pd., M.Ak

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan dengan judul **“Akuntansi Arisan Budaya Batak”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana pada program studi Akuntansi, Fakultas Ekonomi dan Bisnis, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada Ibu Dr. Jubaedah, SE., MM selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis serta Bapak Andy Setiawan, S.Pd., M.Ak Koordinator Program Studi S1 Akuntansi. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada Ibu Dewi Darmastuti, SE, M.S.Ak selaku Dosen Pembimbing baik dalam skripsi maupun perjalanan akademik penulis selama perkuliahan ini yang telah banyak memberikan arahan dan saran-saran yang sangat bermanfaat. Terima kasih pula kepada Bapak Krisno Septyan, SE, M.S.Ak., SAS selaku dosen pengampu mata kuliah Metodologi Penelitian yang telah mencetuskan ide skripsi secara spontan mengenai arisan Batak saat perkuliahan.

Di samping itu, ucapan terima kasih juga disampaikan kepada mama dan ayah terkasih serta Zefanya, Virgo, dan Kimthanael selaku adik penulis yang menjadi motivasi juga mendoakan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penelitian ini. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada teman-teman yang telah dengan sabar mendengarkan segala keluh kesah penulis dan membantu dalam penulisan penelitian ini. Tak lupa, kepada Nantulang Josua, Tulang Putri, dan segenap arisan PPTSB Sektor Pondok Labu yang telah berkenan menjadi informan dan objek dalam penelitian ini. Serta kepada berbagai pihak yang mendukung selesainya penelitian ini, terima kasih atas segala saran, bantuan, dukungan, dan doa. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi masyarakat.

Jakarta, 18 Desember 2024



Gracia Rolimas

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN	v
<i>Abstract</i>	vi
Abstrak.....	vii
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI.....	viii
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Hasil Penelitian	6
1.5.1. Manfaat Teoritis	6
1.5.2. Manfaat Praktis	6
 BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	 7
2.1 Hasil Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Akuntansi Utang.....	12
2.2.2 Akuntansi Beban	13
2.2.3 Akuntansi Investasi	14
2.3 Deskripsi Objek Penelitian.....	15
2.3.1 Akuntansi Budaya	15
2.3.2 Arisan Budaya Batak.....	16
 BAB III METODE PENELITIAN	 18

3.1	Metode Penelitian.....	18
3.1.1	Metode Penelitian Kualitatif	18
3.1.2	Paradigma Penelitian.....	18
3.1.3	Pendekatan Penelitian	19
3.2	Lokasi Penelitian.....	20
3.3	Objek, Subjek Penelitian, dan Sumber Data	20
3.3.1	Objek Penelitian	20
3.3.2	Subjek Penelitian.....	20
3.3.3	Sumber Data.....	21
3.4	Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data	22
3.5	Teknik Triangulasi Data.....	24
3.6	Teknik Analisa Data.....	24
3.7	Riset Desain	26
BAB IV HASIL PENELITIAN.....		27
4.1	Makna atau Nilai Arisan Budaya Batak.....	27
4.2	Penerapan Akuntansi dalam Arisan Budaya Batak.....	37
BAB V ANALISA DAN PEMBAHASAN		43
5.1	Pelestarian Budaya Gotong Royong dan Nilai Persaudaraan dalam Arisan Budaya Batak	43
5.2	Arisan Budaya Batak: Investasi dalam Tangible Asset dan Intangible Asset.....	44
BAB VI SIMPULAN, KETERBATASAN, DAN SARAN		49
6.1	Simpulan	49
6.2	Keterbatasan.....	50
6.3	Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA.....		51
RIWAYAT HIDUP		55
LAMPIRAN.....		56

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Daftar Informan.....	21
Tabel 3. 2 Contoh Pertanyaan Bagi Informan.....	22

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Acara Tahun Baruan Arisan Sinaga	29
Gambar 4. 2 Laporan Kas Arisan.....	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Wawancara Bersama Informan Tulang Putri.....	56
Lampiran 2. Transkrip Wawancara Bersama Informan Eda Sinaga.....	70
Lampiran 3. Transkrip Wawancara Bersama Informan Nantulang Josua	84
Lampiran 4. Lembar Perbaikan Revisi Sidang Tugas Akhir	95