



**AKUNTANSI MAHAR BUDAYA BATAK: REFLEKSI KOMITMEN,
PENGHORMATAN, DAN KESUNGGUHAN**

SKRIPSI

ALLEGRA DOROTHY XAVIERA MANULLANG 2110112155

PROGRAM SARJANA AKUNTANSI PROGRAM SARJANA

FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA

2024



**AKUNTANSI MAHAR BUDAYA BATAK: REFLEKSI KOMITMEN,
PENGHORMATAN, DAN KESUNGGUHAN**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Akuntansi

ALLEGRA DOROTHY XAVIERA MANULLANG 2110112155

PROGRAM SARJANA AKUNTANSI PROGRAM SARJANA

FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA

2024

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Allegra Dorothy Xaviera Manullang

NIM : 2110112155

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 11 Desember 2024



Allegra Dorothy Xaviera Manullang

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Allegra Dorothy Xaviera Manullang

NIM : 2110112155

Fakultas : Ekonomi dan Bisnis

Program Studi : S1 Akuntansi

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Ekklusif (*Non Exclusive Royalty Free Right*) atas Skripsi saya yang berjudul :

Akuntansi Mahar Budaya Batak: Refleksi Komitmen, Penghormatan, dan Kesungguhan

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 11 Desember 2024

Yang menyatakan,



(Allegra Dorothy Xaviera Manullang)

SKRIPSI

AKUNTANSI MAHAR BUDAYA BATAK: REFLEKSI KOMITMEN,
PENGHORMATAN, DAN KESUNGGUHAN

Dipersiapkan dan disusun oleh :

ALLEGRA DOROTHY XAVIERA MANULLANG 2110112155

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada tanggal : 18 Desember 2024
dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima



Danang Mintoyuwono, SE, M.Ak., CGAA
Ketua Penguji



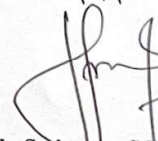
Dewi Darmastuti, SE, M.S.Ak
Penguji I



Krisno Septyan, S.E, M.S.Ak., SAS
Penguji II



Dr. Jubaedah, SE, MM
Dekan Fakultas Ekonomi
dan Bisnis



Andy Setiawan, S.Pd., M.Ak
Ketua Program Studi Akuntansi
Program Sarjana

Disahkan di : Jakarta

Pada tanggal : 18 Desember 2024

Cultural Bride Price Accounting of the Batak: Reflection of Commitment, Respect, and Sincerity

By Allegra Dorothy Xaviera Manullang

Abstract

This study aims to understand the meaning of the practice of bride price accounting, specifically sinamot, in Batak Toba culture. The study employs Husserl's transcendental phenomenological approach, with data collected through in-depth interviews with three informants: a Raja Parhata and two parents who have experienced marrying off both sons and daughters. The findings reveal that the determination of sinamot value is based on agreements between families, reflecting flexibility, responsibility, and respect for tradition. Unlike pricing in commercial accounting, which is objective and profit-oriented, the practice of sinamot emphasizes relational values, trust, and willingness to maintain harmony between families. Furthermore, the expenses of Batak traditional ceremonies are viewed as the parents' final responsibility, rather than a financial burden measured by economic benefits as in commercial accounting principles. This study reveals that the practice of sinamot holds a profound meaning that rejects capitalistic approaches, prioritizing cultural values, spirituality, and social balance in preserving the identity of Batak Toba customs.

Keywords: Sinamot, Bride Price Accounting, Cultural Accounting, Phenomenology

Akuntansi Mahar Budaya Batak: Refleksi Komitmen, Penghormatan, dan Kesungguhan

Oleh Allegra Dorothy Xaviera Manullang

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana makna praktik akuntansi mahar, yaitu *sinamot*, dalam budaya Batak Toba. Penelitian ini menggunakan pendekatan fenomenologi transendental ala Husserl, data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dengan tiga informan, yakni seorang *Raja Parhata* dan dua orang tua yang memiliki pengalaman menikahkan anak laki-laki maupun perempuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penetapan nilai *sinamot* didasarkan pada kesepakatan antarkeluarga yang mencerminkan fleksibilitas, tanggung jawab, dan penghormatan terhadap adat. Berbeda dengan penetapan harga dalam akuntansi komersial yang bersifat objektif dan berorientasi pada keuntungan, praktik *sinamot* menekankan nilai relasional, kepercayaan, serta kerelaan dalam menjaga harmoni antar keluarga. Selain itu, pengeluaran pesta adat Batak dianggap sebagai bentuk tanggung jawab terakhir orang tua, bukan sebagai beban finansial yang diukur berdasarkan manfaat ekonomis seperti dalam prinsip akuntansi komersial. Penelitian ini mengungkap bahwa praktik *sinamot* memiliki makna mendalam yang menolak pendekatan kapitalistik, dengan lebih mengutamakan nilai budaya, spiritualitas, dan keseimbangan sosial dalam menjaga identitas adat Batak Toba.

Kata Kunci: *Sinamot*, Akuntansi Mahar, Akuntansi Budaya, Fenomenologi



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS

Jalan Rumah Sakit Fatmawati, Pondok Labu, Jakarta Selatan 12450

Telepon 021-7656971, Fax 021-7656904

Laman : www.feb.upnvj.ac.id, e-mail: febupnvj@upnvj.ac.id

**BERITA ACARA
SIDANG TUGAS AKHIR
SEMESTER GANJIL TAHUN AKADEMIK 2024/2025**

Hari ini Rabu, tanggal 18 Desember 2024, telah dilaksanakan **Ujian Tugas Akhir** bagi mahasiswa:

Nama : Allegra Dorothy Xaviera Manullang
NIM : 2110112155
Program Studi : Akuntansi S-1

Dengan Judul Tugas Akhir :
Akuntansi Mahar Budaya Batak: Refleksi Komitmen, Penghormatan, dan Kesungguhan

Dinyatakan yang bersangkutan *Lulus / Tidak Lulus* *)

Penguji

| No | Dosen Penguji | Jabatan | Tanda Tangan |
|----|--|---------------|--------------|
| 1 | Danang Mintoyuwono, SE, M.Ak., CGAA | Ketua Penguji | 1. |
| 2 | Dewi Darmastuti, SE, M.S.Ak | Anggota I | 2. |
| 3 | Krisno Septyan, SE, M.S.Ak., SAS | Anggota II**) | 3. |

Keterangan:

*) Coret yang tidak perlu

***) Dosen Pembimbing

Jakarta, 18 Desember 2024
Mengesahkan
A.n. Dekan
Kaprodik Akuntansi S1

Andy Setiawan, S.Pd., M.Ak

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yesus Kristus atas rahmat dan karunia-Nya, skripsi berjudul **“Akuntansi Mahar Budaya Batak: Refleksi Komitmen, Penghormatan, dan Kesungguhan”** akhirnya dapat diselesaikan. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Jubaedah, S.E., M.M. selaku Dekan FEB UPN “Veteran” Jakarta.
2. Bapak Andy Setiawan, S.Pd., M.Ak., selaku Kaprodi S1 Akuntansi.
3. Bapak Krisno Septyan, S.E, M.S.Ak, SAS, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Orang tua tercinta, Ucok Mangasi Manulang dan Olga Monica Simanjuntak serta adik penulis yaitu Abbygayle Callista Early Manullang atas doa, pengorbanan, dukungan, dan semangat yang tiada henti.
5. Seluruh keluarga besar penulis yang telah membantu penulis dalam pengumpulan data skripsi ini.
6. Sahabat dan teman seperjuangan penulis yang selalu memberikan dukungan dan semangat, yaitu Nadia, Yasmin, Wardah, Agnes, Nabilla, Oca, Salsa, Nabila, Naila, Rajwa, Riezta, Lovenka, Salma, Audrey, Lamti, Fira, Shafa, dan Gracia.
7. Juansteven Sihombing, seseorang yang mewarnai perjalanan perkuliahan penulis. Dukungan dan semangatmu membuat setiap tantangan terasa lebih mudah dilalui.
8. Diri saya sendiri, yang telah berusaha dengan penuh ketekunan, kesabaran, dan semangat pantang menyerah dalam menyelesaikan setiap tantangan selama proses perkuliahan hingga tugas akhir skripsi.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi para pembaca dan pihak-pihak yang berkepentingan.

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| HALAMAN JUDUL..... | ii |
| PERNYATAAN ORISINALITAS | iii |
| PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI | iv |
| PENGESAHAN | v |
| <i>Abstract</i> | vi |
| Abstrak | vii |
| BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI..... | vii |
| PRAKATA | ix |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiv |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. Latar Belakang | 1 |
| 1.2. Fokus Penelitian | 6 |
| 1.3. Rumusan Masalah | 6 |
| 1.4. Tujuan Penelitian..... | 7 |
| 1.5. Manfaat Penelitian..... | 7 |
| | |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 9 |
| 2.1. Penelitian Terdahulu..... | 9 |
| 2.2. Landasan Teori..... | 17 |
| 2.2.1. Akuntansi Budaya..... | 17 |
| 2.2.2. Akuntansi Mahar..... | 18 |
| 2.2.3. Penetapan Harga dalam Akuntansi Komersial | 19 |
| | |
| BAB III METODE PENELITIAN | 22 |
| 3.1. Metode Penelitian..... | 22 |
| 3.1.1. Penelitian Kualitatif..... | 22 |
| 3.1.2. Paradigma Interpretif..... | 23 |

| | |
|--|-----------|
| 3.1.3. Fenomenologi Transendental..... | 25 |
| 3.2. Lokasi Penelitian | 26 |
| 3.3. Objek, Subjek Penelitian, dan Sumber Data | 26 |
| 3.3.1. Objek Penelitian..... | 26 |
| 3.3.2. Subjek Penelitian | 27 |
| 3.3.3. Sumber Data | 27 |
| 3.4. Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data..... | 28 |
| 3.4.1. Teknik Pengumpulan Data..... | 28 |
| 3.4.2. Teknik Pengolahan Data..... | 30 |
| 3.5. Proses Triangulasi Data..... | 31 |
| 3.6. Riset Desain..... | 32 |
| BAB IV SEPUTAR <i>SINAMOT</i> | 33 |
| 4.1 Hakikat <i>Sinamot</i> dalam Perspektif <i>Raja Parhata</i> | 33 |
| 4.2 Perencanaan Matang, Fleksibilitas, dan Kasih Sayang Orang Tua | 44 |
| 4.3 <i>Sinamot</i> sebagai Keikhlasan dan Tanggung Jawab Terakhir | 51 |
| BAB V ANALISA DAN PEMBAHASAN | 57 |
| 5.1 Holong Marsihaholongan: Saling Mengerti sebagai Landasan dalam Penetapan Harga | 57 |
| 5.2 Fleksibilitas dan Kepercayaan yang Tercerimin dalam Pencatatan <i>Sinamot</i> | 59 |
| 5.3 Pembiayaan <i>Sinamot</i> sebagai Kasih Sayang dan Tanggung Jawab | 62 |
| BAB VI SIMPULAN, KETERBATASAN, DAN SARAN | 66 |
| 6.1 Simpulan..... | 66 |
| 6.2 Keterbatasan | 67 |
| 6.3 Saran..... | 67 |
| DAFTAR PUSTAKA | 68 |
| RIWAYAT HIDUP | |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR TABEL

| | |
|---------------------------------|----|
| Tabel 1. Data Informan | 28 |
| Tabel 2. Daftar Pertanyaan..... | 29 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|-----------------------------|----|
| Gambar 1. Riset Desain..... | 32 |
|-----------------------------|----|

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|------------------|-----|
| Lampiran 1 | 73 |
| Lampiran 2 | 96 |
| Lampiran 3 | 114 |