



Judul Skripsi:

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM SERIAL
NETFLIX GADIS KRETEK (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana

Nama : SAVIERA AYULIA LAKSANA

NIM : 1710411097



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
"VETERAN" JAKARTA
2024**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : SAVIERA AYULIA LAKSANA

NIM : 1710411097

Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwakarta, Juli 2024

Yang menyatakan,




Saviera Ayulia Laksana

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Saviera Ayulia Laksana
NIM : 1710411097
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM SERIAL *NETFLIX* GADIS KRETEK (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,
Pada tanggal : 1 Juli 2024
Yang menyatakan,



Saviera Ayulia Laksana

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : SAVIERA AYULIA LAKSANA
NIM : 1710411097
PROGRAM STUDI : ILMU KOMUNIKASI
JUDUL : REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM
SERIAL *NETFLIX* GADIS KRETEK (Analisis
Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Windhi Tia Saputra, M.SI)

Penguji 1



(Ahmad Zakki Abdullah, M.SI)

Penguji 2



(Uljanatunnisa, M.A)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Azwar, S.S., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 8 Juli 2024

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM SERIAL
NETFLIX GADIS KRETEK (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Saviera Ayulia Laksana

ABSTRAK

Dalam penelitian ini, serial Netflix "Gadis Kretek," yang merupakan adaptasi dari novel Ratih Kumala, dianalisis untuk melihat representasi budaya patriarki. Menggunakan analisis semiotika yang dikembangkan oleh Roland Barthes, penelitian ini mengeksplorasi komponen naratif dan visual dari serial ini untuk mengungkap cara-cara di mana nilai-nilai patriarki ditampilkan. Peran gender dan penindasan sistematis terhadap perempuan diangkat dalam serial ini, yang berlatar Indonesia tahun 1960-an. Denotasi, konotasi, dan mitos adalah tiga level analisis semiotika yang digunakan dalam penelitian ini untuk mengidentifikasi dan memeriksa berbagai simbol, narasi, dan komponen visual yang mencerminkan norma-norma patriarki. Adegan penting yang menunjukkan bagaimana norma-norma patriarki yang tertanam dalam membatasi kebebasan dan kemandirian perempuan termasuk yang melibatkan perempuan bekerja sebagai pelinting kretek, dilema pernikahan dengan duda, dan pembatasan peran perempuan di pabrik. Nuansa mitologis dari elemen-elemen ini menormalkan peran gender yang terbatas dan menyoroti kebutuhan akan kerahasiaan dalam konteks budaya ini, yang semuanya berfungsi untuk memperkuat ideologi patriarki. "Gadis Kretek" menawarkan perspektif kritis terhadap struktur sosial yang bertahan lama dan mengkritik norma-norma sosial yang diskriminatif, meskipun beberapa episode berkonsentrasi pada dinamika emosional dan hubungan interpersonal tanpa secara eksplisit membahas patriarki. Sebagai sebuah analisis kritis terhadap budaya patriarki, serial ini menawarkan wawasan tentang dinamika kekuasaan gender dan perjuangan perempuan untuk otonomi dan kebebasan selain dari ceritanya yang menarik. Penelitian ini memberikan beberapa saran untuk memperkaya narasi, termasuk eksplorasi yang lebih dalam tentang latar belakang dan emosi karakter perempuan, karakter laki-laki yang lebih mendukung, komponen pendidikan tentang kesetaraan gender dan patriarki, serta penggambaran yang lebih realistis tentang dampak perubahan kecil tetapi berarti yang dilakukan oleh karakter utama. Serial ini dapat meningkatkan keterlibatan penonton dan dampak edukasinya tentang patriarki dan kesetaraan gender dengan bekerja sama dengan aktivis dan akademisi, mengadakan diskusi publik, dan meluncurkan kampanye media sosial.

Kata Kunci: Patriarki, Kesetaraan Gender, Analisis Semiotika, Budaya Indonesia, Serial Netflix

**REPRESENTATION OF PATRIARCHAL CULTURE IN THE NETFLIX
SERIES GADIS KRETEK (A SEMIOTIC ANALYSIS USING ROLAND
BARTHES' FRAMEWORK)**

Saviera Ayulia Laksana

ABSTRACT

In this study, the Netflix series "Gadis Kretek," which is an adaptation of Ratih Kumala's novel, is examined for its portrayal of patriarchal culture. Utilizing semiotic analysis developed by Roland Barthes, the study explores the series' narrative and visual components to uncover the ways in which patriarchal values are displayed. Gender roles and systematic oppression against women are highlighted in this series, which is set in 1960s Indonesia. Denotation, connotation, and myth are the three levels of semiotic analysis that are used in this study to identify and examine different symbols, narratives, and visual components that are representative of patriarchal norms. Important sequences that show how deeply ingrained patriarchal norms limit women's freedom and independence include those involving women working as kretek rollers, widower marriage dilemmas, and limitations on women's roles in the factory. These elements' mythological undertones normalize gender roles that are restricted and highlight the necessity of secrecy within this cultural context, all of which serve to reinforce patriarchal ideology. "Gadis Kretek" offers a critical perspective on long-lasting social structures and criticizes discriminatory social norms, even though certain episodes concentrate on emotional dynamics and interpersonal relationships without overtly addressing patriarchy. A critical examination of patriarchal culture, the series offers insights into gender power dynamics and women's struggles for autonomy and freedom in addition to a gripping story. Stronger examination of the emotions and backgrounds of the female characters, more encouraging male characters, educational components about gender equality and patriarchy, and a more realistic portrayal of the effects of the main characters' small but meaningful changes are some suggestions for improving the story. The series can improve viewer engagement and its educational impact on patriarchy and gender equality by working with activists and academics, holding public discussions, and launching social media campaigns.

Keywords: *Patriarchy, Gender Equality, Semiotic Analysis, Indonesian Culture, Netflix Series*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian ini yang dilaksanakan sejak Maret 2024 ini adalah REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM SERIAL NETFLIX GADIS KRETEK (Analisis Semiotika Roland Barthes). Terima kasih penulis ucapkan kepada:

1. Orang tua serta seluruh keluarga yang tidak henti-hentinya memberikan penulis semangat dan doa
2. Dr. Azwar, S.S.,M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, UPN “Veteran” Jakarta
3. Windhi Tia Saputra, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan saran yang sangat bermanfaat
4. Seluruh jajaran dekanat dan staff Akademik dan Kemahasiswaan (Mikmas) yang selalu siap membantu dalam urusan perkuliahan
5. Teman-teman yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini, selalu ada untuk mendukung dan saling menyemangati satu sama lain.

Skripsi ini telah diupayakan untuk disusun dengan sebaik-baiknya, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna. Penulis berharap bisa mendapatkan saran dan kritik yang bermanfaat serta membangun. Penulis berharap semoga penelitian ini berguna bagi banyak pihak untuk dijadikan bahan referensi.

Purwakarta, 01 Juli 2024



Saviera Ayulia Laksana

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah	10
I.3 Tujuan Penelitian.....	11
I.3.1 Tujuan Praktis.....	11
I.3.2 Tujuan Teoritis.....	11
I.4 Manfaat Penelitian.....	11
I.4.1 Manfaat Teoritis	11
I.4.2 Manfaat Praktis	11
I.5 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
II.1 Konsep dan Teori Penelitian.....	14
II.1.1 Budaya Patriarki	14
II.1.2 Gender	16
II.1.3 Representasi	17
II.1.4 Komunikasi Massa	19
II.1.5 Film	26
II.1.6 Analisis Semiotika Roland Barthes	29
II.2 Kerangka Pemikiran.....	30
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
III.1 Objek Penelitian	32
III.2 Jenis Penelitian.....	34
III.3 Teknik Pengumpulan Data	35

III.4	Sumber Data.....	37
III.5	Teknik Analisis Data	38
III.6	Tabel Rencana Waktu	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		41
IV.1	Identifikasi Umum Film Serial <i>Netflix</i> ‘Gadis Kretek’	41
IV.2	Diskusi dan Hasil Analisis Semiotika Roland Barthes Film Serial <i>Netflix</i> ‘Gadis Kretek’	42
IV.2.1	Film Serial <i>Netflix</i> ‘Gadis Kretek’ Episode 1 (Jeng Yah)	43
IV.2.2	Film Serial <i>Netflix</i> ‘Gadis Kretek Episode 2 (Mawar)	67
IV.2.3	Film Serial <i>Netflix</i> ‘Gadis Kretek Episode 3 (Merah)	86
IV.2.4	Film Serial <i>Netflix</i> ‘Gadis Kretek Episode 4 (DR)	87
IV.2.5	Film Serial <i>Netflix</i> ‘Gadis Kretek Episode 5 (<i>Lady Cigarette</i>).....	89
IV.3	Representasi Budaya Patriarki dalam Film Serial <i>Netflix</i> ‘Gadis Kretek’ Berdasarkan Analisis Semiotika Roland Barthes.....	91
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		97
V.1	Kesimpulan	97
V.2	Saran	98
DAFTAR PUSTAKA		100
LAMPIRAN		106
	Lampiran 1. Kartu Bimbingan & Kontrak Penulisan Skripsi	106
	Lampiran 2. Lembar Persetujuan Sidang Skripsi	107
	Lampiran 3. Turnitin	108
	Lampiran 4. Daftar Riwayat Hidup	123

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Model Semiotika Roland Barthes	30
Tabel 3.1 Tabel Rencana Waktu	40
Tabel 4.1 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 1) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	43
Tabel 4.2 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 2) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	45
Tabel 4.3 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 3) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	46
Tabel 4.4 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 4) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	48
Tabel 4.5 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 5) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	50
Tabel 4.6 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 6) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	52
Tabel 4.7 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 7) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	54
Tabel 4.8 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 8) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	56
Tabel 4.9 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 9) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	58
Tabel 4.10 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 10) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	60
Tabel 4.11 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 11) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	62
Tabel 4.12 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 12) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	64
Tabel 4.13 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 13) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	66
Tabel 4.14 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 1) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	68
Tabel 4.15 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 2) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	70
Tabel 4.16 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 3) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	72
Tabel 4.17 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 4) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	74
Tabel 4.18 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 5) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	76
Tabel 4.19 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 6) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	78

Tabel 4.20 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 7) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	79
Tabel 4.21 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 8) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	81
Tabel 4.22 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 9) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	83
Tabel 4.23 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 10) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	84
Tabel 4.24 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 3 (Bagian 1) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	86
Tabel 4.25 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 4 (Bagian 1) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	88
Tabel 4.26 Model Semiotika Roland Barthes Potongan Gambar Segmen Eps. 5 (Bagian 1) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Bentuk Kekerasan di Ranah Publik Tahun 2022	2
Gambar 1.2 Gadis Kretek Top 10 Serial TV (<i>Non-English</i>) Netflix	5
Gambar 3.1 Film Gadis Kretek	33
Gambar 4.2 Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 2) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	44
Gambar 4.3 Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 3) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	46
Gambar 4.4 Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 4) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	47
Gambar 4.5 Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 5) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	49
Gambar 4.6 Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 6) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	51
Gambar 4.7 Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 7) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	53
Gambar 4. 8 Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 8) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	55
Gambar 4.9 Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 9) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	57
Gambar 4.10 Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 10) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	59
Gambar 4.11 Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 11) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	61
Gambar 4.12 Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 12) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	63
Gambar 4.13 Potongan Gambar Segmen Eps. 1 (Bagian 13) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	65
Gambar 4.14 Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 1) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	67
Gambar 4.15 Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 2) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	70
Gambar 4.16 Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 3) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	71
Gambar 4. 17 Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 4) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	73
Gambar 4.18 Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 5) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	75
Gambar 4.19 Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 6) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	77
Gambar 4.20 Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 7) Film Serial Netflix ‘Gadis Kretek’	79

Gambar 4.21 Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 8) Film Serial Netflix 'Gadis Kretek'	81
Gambar 4.22 Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 9) Film Serial Netflix 'Gadis Kretek'	82
Gambar 4.23 Potongan Gambar Segmen Eps. 2 (Bagian 10) Film Serial Netflix 'Gadis Kretek'	84
Gambar 4.24 Potongan Gambar Segmen Eps. 3 (Bagian 1) Film Serial Netflix 'Gadis Kretek'	86
Gambar 4.25 Potongan Gambar Segmen Eps. 4 (Bagian 1) Film Serial Netflix 'Gadis Kretek'	87
Gambar 4.26 Potongan Gambar Segmen Eps. 5 (Bagian 1) Film Serial Netflix 'Gadis Kretek'	89
Gambar 4.27 Three Act Structure	91