

DAFTAR PUSTAKA

- Aini, S. N., & Mayasari, D. (2022). Marginalisasi Gender dalam Berita Online Kasus Pelecehan Seksual Terhadap Mahasiswi. *Journal of Education Research*, 3(4), 199–207.
- Akbar, K. M., Hanief, L., & Alif, M. (2017). Semangat nasionalisme dalam film (analisis isi kuantitatif dalam film merah putih). *ProTVF*, 1(2), 125–138.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
- Ardianto, E. (2012). *Komunikasi massa: suatu pengantar*.
- Audina, D. J. (2022). Kesetaraan Gender dalam Perspektif Hak Asasi Manusia. *Nomos: Jurnal Penelitian Ilmu Hukum*, 2(4), 148–154.
- Bungin, B. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Cahyani, A. D., & Aprilia, M. P. (2022). Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Film Indonesia (Analisis Isi Kuantitatif dalam Film Indonesia dengan Latar 1998-2021). *Jurnal Mahasiswa Komunikasi Cantrik*, 2(1).
- Chamdliyah, L., Hasanah, S. H., Karolina, V. S., & Yuniar, A. D. (2022). Analisis Isi Kuantitatif Tentang Kekerasan Verbal dalam Tayangan Adegan Film Parasite Tahun 2019. *Persepsi: Communication Journal*, 5(1), 9–22.
- Damastuti, R. (2021). Membedah feeds instagram produk skincare lokal (analisis isi kuantitatif akun instagram Avoskin). *Perspektif Komunikasi: Jurnal Ilmu Komunikasi Politik Dan Komunikasi Bisnis*, 5(2), 189–199.
- Diani, A., Lestari, M. T., & Maulana, S. (2017). Representasi feminisme dalam film Maleficent. *ProTVF*, 1(2), 139–150.
- Eagly, A. H. (2013). *Sex differences in social behavior: A social-role interpretation*. Psychology Press.
- Eagly, A. H., & Wood, W. (2012). Social role theory. *Handbook of Theories of Social Psychology*, 2, 458–476.
- Eriyanto. (2011). *Analisis isi: Pengantar metodologi untuk penelitian ilmu komunikasi dan ilmu-ilmu sosial lainnya*. Kencana Prenada Media Group.
- Giantika, G. G. (2017). Representasi ketidakadilan gender pada film uang panai (Analisis isi kuantitatif ketidakadilan gender dalam film uang panai). *Jurnal Komunikasi*, 8(2), 65–72.
- Green, J. (2010). Understanding the score: Film music communicating to and influencing the audience. *The Journal of Aesthetic Education*, 44(4), 81–94.
- Guilford, J. P. (1950). *Fundamental statistics in psychology and education*.
- Gultom, M. (2021). Indikator Kesetaraan Gender Dan Isu-Isu Gender Di Bidang Pendidikan. *Fiat Iustitia: Jurnal Hukum*, 2(1), 1–8.
- Handiyani, P., & Hermawan, A. (2017). Kredibilitas portal berita online dalam pemberitaan peristiwa bom Sarinah tahun 2016 (Analisis isi portal berita detik. com dan kompas. com periode 14 Januari-14 Februari 2016). *Jurnal Komunikasi*, 12(1), 51–68.
- Jackson, S., & Jones, J. (2009). *Pengantar Teori-Teori Feminis Kontemporer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Kaestingtyas, I., Safitri, A., & Amalia, G. F. (2021). Representasi Gender Inequality dalam Film Kim Ji-Young, Born 1982 (Analisis Wacana Kritis Sara Mills). *Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 10(1).

- Koenig, A. M., & Eagly, A. H. (2014). Evidence for the social role theory of stereotype content: observations of groups' roles shape stereotypes. *Journal of Personality and Social Psychology*, 107(3), 371.
- Kurniawati, N. (2020). REPRESENTATION OF FEMINISM IN THE MAIN CHARACTERS OF THE FILMS " MALEFICENT MISTRESS OF EVIL" AND " FROZEN 2". *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(2), 133–142.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2009). *Encyclopedia of communication theory* (Vol. 1). Sage.
- Lulu'Aniqurrohmah, S. F. (2023). Kesetaraan Gender Dan Nilai Nilai Yang Terkandung Di Dalamnya Menurut Hak Asasi Manusia. *Jurnal Dunia Ilmu Hukum (JURDIKUM)*, 1(2), 50–56.
- Maibarokah, S. (2013). Stereotipe Perempuan Dalam Iklan Televisi: Study Semiotika Iklan Generasi-Berencana Bkkbn Versi Video Lipsync. *EJournal Ilmu Komunikasi*, 1(3), 451–466.
- Mansour, F. (1996). Analisis gender dan transformasi sosial. *Yogyakarta: Pustaka Pelajar*, 7–8.
- Mead, G. H. (1934). *Mind, self, and society* (Vol. 111). University of Chicago press Chicago.
- Miyarso, E. (2011). Peran Penting Sinematografi dalam Pendidikan pada Era Teknologi Informasi dan Komunikasi. *Dinamika Pendidikan*, 18(2).
- Murniati, A. N. P. (2004). *Getar gender*. Indonesiatara.
- Newman, L. K. (2002). Sex, gender and culture: Issues in the definition, assessment and treatment of gender identity disorder. *Clinical Child Psychology and Psychiatry*, 7(3), 352–359.
- Nisa, A. C., & Wahid, U. (2014). Analisis Isi Kekerasan Verbal dalam Sinetron "Tukang Bubur Naik Haji The Series" di RCTI (Analisis Isi Episode 396–407). *Jurnal Komunikasi*, 9(1), 85–102.
- Noviani, D. (2022). Persepsi Masyarakat terhadap Kesetaraan Gender dalam Keluarga. *Journal of Innovation Research and Knowledge*, 1(11), 1517–1522.
- Oktaviana, O. A., & Aprilia, M. P. (2022). Maskulinitas dalam Film Indonesia (Analisis Isi Kuantitatif Maskulinitas pada Film Aksi Indonesia Produksi 2011-2021). *JIKA (Jurnal Ilmu Komunikasi Andalan)*, 5(1), 43–64.
- Oshodi, O. O., & Nwazue, U. C. (2024). Film as a Mass Communication Medium: Unpacking Its Encoding and Decoding Processes. *The CRAB: Journal of Theatre and Media Arts*, 14(1), 109–126.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film-Edisi 2*. Montase press.
- Rachman, R. F. (2020). Representasi dalam Film. *Jurnal Paradigma Madani*, 7(2), 10–18.
- Sabda, G. I. A., & Dewi, E. A. S. (2021). Prinsip dan Gaya Manajemen Konflik Perempuan dalam Sebuah Organisasi atau Kelompok (Kajian Komunikasi Organisasi). *COMMUNICATION*, 1.
- Saguni, F. (2014). Pemberian stereotype gender. *Jurnal Musawa IAIN Palu*, 6(2), 195–224.
- Setiawan, H., Ouddy, S., & Pratiwi, M. G. (2018). Isu Kesetaraan Gender Dalam Optik Feminist Jurisprudence Dan Implementasinya Di Indonesia.

- Jurisprudentie: Jurusan Ilmu Hukum Fakultas Syariah Dan Hukum*, 5(2), 121–140.
- Shofiadi, M. R. A., Koerniawan, O., Noorizdiharni, P. S., Sari, S. P., Kusumawati, S. A., & Ananda, K. S. (2021). Analisis isi kuantitatif: Analisis jiwa kepemimpinan Ir. Soekarno dalam film “Soekarno.” *Jurnal Integrasi Dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial (JIHI3S)*, 1(9), 1059–1070.
- Siregar, A. K., & Hendiawan, T. (2016). Montage Dalam Film Fiksi Pendek" suara Yang Hilang" Dari Makna Struktur Angklung. *EProceedings of Art & Design*, 3(3).
- Sobur, A. (2017). *Semiotika komunikasi*. Remaja Karya.
- Stratton, C. (2017). Nonverbal communication and the influence of film success: A literature review. *Concordia Journal of Communication Research*, 4(1), 1.
- Sudirman, F. A., & Susilawaty, F. T. (2022). KESETARAAN GENDER DALAM TUJUAN PEMBANGUNAN BERKELANJUTAN (SDGs): SUATU REVIUW LITERATUR SISTEMATIS. *Journal Publicuho*, 5(4), 995–1010.
- Sulistiyawati, P. (2019). Analisis Komponen Visual Dasar Sinematografi Dalam Film Live Action “Green Book.” *Demandia: Jurnal Desain Komunikasi Visual, Manajemen Desain, Dan Periklanan*, 4(2), 172–198.
- Sumarno, M. (1996). *Dasar-dasar apresiasi film*. Gramedia Pustaka Utama.
- Syukur Ibrahim, A. (2000). *Metode Analisis Teks dan Wacana*. Yogyakarta: Pustaka Pelaja.
- Tan, S.-L., Spackman, M. P., & Bezdek, M. A. (2007). Viewers’ interpretations of film characters’ emotions: Effects of presenting film music before or after a character is shown. *Music Perception*, 25(2), 135–152.
- Umniyyah, Z. (2023). Pengaruh Konflik dalam Ketidakadilan Gender di Rumah Tangga Pada Film Pendek Memorial Karya Achmad Sulchan. *PERSEPTIF: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 1(2), 35–43.
- Utami, M. G., & Vebrynda, R. (2023). Analisis Isi Kuantitatif Perlakuan Body Shaming dalam Film Imperfect (Studi kasus dalam Film Imperfect: Karier, Cinta dan Timbangan). *Mediakita*, 7(1), 99–113.
- Verick, S. (2014). Female labor force participation in developing countries. *IZA World of Labor*.
- Wandi, G. (2015). Rekonstruksi maskulinitas: menguak peran laki-laki dalam perjuangan kesetaraan gender. *Kafaah: Journal of Gender Studies*, 5(2), 239–255.
- Zoonen, L. V. (1992). *Gender and Film, Femmes Fatales; Feminism, Film Theory and Psychoanalysis*. Amsterdam: University of Amsterdam.