



(Sumber: Instagram @barbiethemovie)

Judul Tugas Akhir Skripsi:

PESAN KETIDAKSETARAAN GENDER DALAM FILM “BARBIE”: STUDI ANALISIS ISI KUANTITATIF PERAN SOSIAL GENDER

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Darlene Gitta Hamida

NIM : 1910411244



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA

2024

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Darlene Gitta Hamida

NIM : 1910411244

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilama di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Mei 2023

Yang menyatakan,



(Darlene Gitta Hamida)

The image shows a yellow rectangular stamp with a red border. Inside the stamp, there is a red Garuda emblem at the top, followed by the text 'METERAL TEMREL' in bold black letters. Below this, there is a smaller line of text that is partially obscured by a handwritten signature in black ink. The signature is written across the stamp and extends slightly to the left and right.

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Darlene Gitta Hamida
NIM : 1910411244
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PESAN KETIDAKSETARAAN GENDER DALAM FILM “BARBIE”: STUDI ANALISIS ISI KUANTITATIF PERAN SOSIAL GENDER

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal

Yang menyatakan,



(Darlene Gitta Hamida)

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Darlene Gitta Hamida
NIM : 1910411244
PROGRAM STUDI : ILMU KOMUNIKASI
JUDUL : PESAN KETIDAKSETARAAN GENDER DALAM FILM
"BARBIE" (STUDI ANALISIS ISI KUANTITATIF PERAN
SOSIAL GENDER)

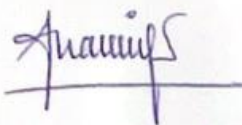
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



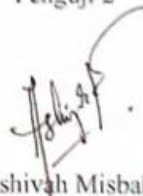
(Dr. Dra. Hj. Rini Riyantini, M.Si)

Penguji 1



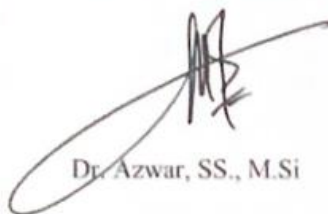
(Dr. Ana Kuswanti, S.I.Kom., M.S.i)

Penguji 2



(Nuril Ashivah Misbah, S.IP.,MA.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : Selasa, 2 Juli 2024

**PESAN KETIDAKSETARAAN GENDER DALAM FILM “BARBIE”:
STUDI ANALISIS ISI KUANTITATIF PERAN SOSIAL GENDER**

DARLENE GITTA HAMIDA

ABSTRAK

Fenomena ketidaksetaraan gender antara perempuan dan laki-laki terus terjadi dalam kehidupan masyarakat. Konstruksi sosial turut menempatkan perempuan lebih lemah dan tidak produktif daripada laki-laki. Film “Barbie” yang rilis pada tahun 2023 membawa tema gender sehingga menimbulkan perbincangan di masyarakat mengenai ketidaksetaraan gender. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan memberikan gambaran mengenai pesan ketidaksetaraan gender dalam film “Barbie” berdasarkan indikator dari lima dimensi ketidaksetaraan gender yaitu marginalisasi, subordinasi, stereotipe, kekerasan, dan beban ganda. Teori Peran Sosial Gender oleh Alice Eagly memberikan gambaran stereotip gender menyebar dan dengan mudah dan otomatis diaktifkan dalam situasi sosial. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan jenis penelitian analisis isi. Unit analisis yang digunakan dalam penelitian ini meliputi 983 dialog, 78 musik, 57 efek suara, 388 tokoh pelakonan, 77 rancangan produksi, dan 5 efek visual. Data kemudian dianalisis secara deskriptif, digambarkan dalam perhitungan frekuensi dan presentase. Koding dilakukan oleh dua orang dan untuk menjamin objektivitas digunakan uji reliabilitas formula Holsti dan diujikan lagi dengan indeks Scott Pi. Hasil penelitian menunjukkan pesan ketidaksetaraan gender pada film “Barbie” terdapat dialog sebesar 27%, musik 15%, tokoh pelakonan 39%, rancangan produksi 67%, efek visual dan efek suara 0%. Hasil reliabilitas formula Holsti tergolong sangat tinggi yaitu sebesar 0,72 – 1, sedangkan formula Scott tergolong tinggi sebesar 0,62 – 1. Oleh karena itu, dapat disimpulkan bahwa film “Barbie” telah menggambarkan pesan ketidaksetaraan gender.

Kata Kunci: Analisis Isi, Film “Barbie”, Pesan Ketidaksetaraan Gender

**THE MESSAGE OF GENDER INEQUALITY IN THE FILM "BARBIE" (A
QUANTITATIVE CONTENT ANALYSIS STUDY OF GENDER SOCIAL
ROLES)**

DARLENE GITTA HAMIDA

ABSTRACT

Gender inequality phenomenon between men and women is an issue that keeps happening in everyday life. The film "Barbie," released in 2023, became one of the highest-grossing films of the year by addressing gender themes which sparked conversations about gender equality issues among the society. This research aims to analyze and provide an overview of the message of gender inequality in the film "Barbie" based on indicators from five dimensions of gender inequality: marginalization, subordination, stereotypes, violence, and double burden from Gender Social Roles Theory by Alice Eagly. This study employs a quantitative approach using content analysis. The units of analysis used in this research include 983 dialogues, 78 music pieces, 57 sound effects, 388 character portrayals, 77 production designs, and 5 visual effects. Data were then analyzed descriptively, depicted in frequency and percentage calculations. Coding was conducted by two individuals, and to ensure objectivity, the Holsti reliability formula was used and further tested with the Scott's Pi index. The results of the study show that the message of gender inequality in the film "Barbie" is present in 27% of dialogues, 15% of music, 39% of character portrayals, 67% of production designs, and 0% of visual and sound effects. The reliability results using the Holsti formula are very high, ranging from 0.72 to 1, while the Scott formula results are high, ranging from 0.62 to 1. Therefore, it can be concluded that the film "Barbie" depicts messages of gender inequality.

Keywords: *Gender Inequality Message, Film "Barbie", Content Analysis*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan dengan judul “**Pesan Ketidaksetaraan Gender Dalam Film ‘Barbie’ (Studi Analisis Isi Kuantitatif Peran Sosial Gender)**” yang didasari oleh kesadaran masyarakat mengenai isu ketidaksetaraan gender. Dalam upaya penanganan tersebut, film sebagai media komunikasi memiliki peran untuk meningkatkan kesadaran mengenai kesetaraan gender melalui dialog, musik, tokoh, rancangan produksi, efek suara, serta efek visual.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Dengan demikian dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Antar Venus, MA, Comm selaku rektor UPN Veteran Jakarta.
2. Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si selaku Dekan FISIP UPN Veteran Jakarta.
3. Dr. Azwar, S.S., M.Si selaku Kepala Prodi S1 Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jakarta.
4. Dr. Dra. Hj. Rini Riyantini, M.Si sebagai dosen pembimbing yang selama ini telah membimbing peneliti dalam penyusunan skripsi.
5. Dr. Ana Kuswanti, M.Si sebagai dosen penguji 1 yang telah memberikan kritik serta masukan yang mendorong dalam penyusunan skripsi ini.
6. Nuril Ashivah Misbah, S.IP.,MA sebagai dosen penguji 2 yang telah memberikan kritik serta masukan yang mendorong dalam penyusunan skripsi ini.
7. Para dosen, *staff*, dan seluruh civitas akademika FISIP UPNVJ yang telah memberikan ilmu, semangat, dan dukungan selama masa perkuliahan.
8. Ibu dan nenek yang telah memberikan dukungan utama sebagai keluarga selama masa perkuliahan- serta kakak yang turut memberikan dukungan di sebelah-Nya.
9. Nada, Aisyah, Diany, Syaki, Williand, Nathan, dan Myria sebagai sahabat yang telah mendukung, mendengarkan, dan membantu peneliti selama masa perkuliahan.

10. Ernanda Dalimunthe yang telah bersedia menjadi koder 2 dalam penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi kualitas dan kuantitas dalam penyajian materi penelitian. Peneliti memohon maaf untuk setiap kekurangan tersebut. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kemajuan ilmu pengetahuan khususnya ilmu komunikasi.

Jakarta, Juni 2024

Darlene Gitta Hamida

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.3.1 Tujuan Praktis	6
1.3.2 Tujuan Teoritis.....	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademik.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Sistematika Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Konsep dan Teori Penelitian	12
2.2.1 Teori Gender	12
2.2.2 Film	17
2.3 Kerangka Berpikir.....	24

BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1 Objek Penelitian	25
3.2 Metode dan Jenis Penelitian.....	26
3.3 Metode Penelitian.....	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.5 Sumber Data.....	32
3.5.1 Data Primer	32
3.5.2 Data Sekunder	32
3.6 Teknik Analisis Data.....	33
3.6.1 Uji Validitas	34
3.6.2 Uji Reliabilitas	35
3.7 Operasionalisasi Variabel.....	36
3.8 Tahap Kegiatan dan Waktu Penelitian.....	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Hasil Penelitian	40
4.1.1 Distribusi Frekuensi dan Presentase.....	40
4.1.2 Nilai Kesepakatan Antarkoder	43
4.1.3 Nilai Reliabilitas.....	58
4.2 Pembahasan.....	63
4.2.1 Distribusi Frekuensi dan Presentase.....	65
4.2.2 Nilai Kesepakatan	72
4.2.3 Nilai Reliabilitas.....	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	77
5.1 Kesimpulan	77
5.2 Saran.....	77
5.2.1 Saran Praktis.....	77
5.2.2 Saran Teoritis	78
DAFTAR PUSTAKA	79
RIWAYAT HIDUP	82
LAMPIRAN.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. The Sustainable Development Goals Report	2
Gambar 2. Poster Promosi Film Barbie	4
Gambar 3. Tangkapan Dialog dengan Indikator Stereotipe.....	66
Gambar 4. Tangkapan Lirik dengan Indikator Subordinasi.....	67
Gambar 5. Tangkapan Tokoh Pelakonan dengan Indikator Marginalisasi, Stereotip, dan Subordinasi	69
Gambar 6. Tangkapan Rancangan Produksi Film Barbie	71

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Objek dan Unit Analisis	27
Tabel 2. Skala Reliabilitas Guilford	34
Tabel 3. Operasionalisasi Konsep	36
Tabel 4. Tahapan Kegiatan dan Waktu Penelitian	39
Tabel 5. Pesan Ketidaksetaraan Gender dalam Dialog film Barbie.....	40
Tabel 6. Pesan Ketidaksetaraan Gender dalam Musik film Barbie	41
Tabel 7. Pesan Ketidaksetaraan Gender dalam Efek Suara film Barbie	41
Tabel 8. Pesan Ketidaksetaraan Gender dalam Tokoh Pelakonan film Barbie.	42
Tabel 9. Pesan Ketidaksetaraan Gender dalam Rancangan Produksi film Barbie	42
Tabel 10. Pesan Ketidaksetaraan Gender dalam Efek Visual film Barbie.....	43
Tabel 11. Nilai Kesepakatan Dialog	44
Tabel 12. Nilai Kesepakatan Musik	50
Tabel 13. Nilai Kesepakatan Tokoh Pelakonan	50
Tabel 14. Nilai Kesepakatan Rancangan Produksi	56
Tabel 15. Nilai Marginal Antarkoder Dialog.....	58
Tabel 16. Proporsi Indeks Dialog.....	59
Tabel 17. Nilai Marginal Antarkoder Musik.....	60
Tabel 18. Proporsi Indeks Musik	60
Tabel 19. Nilai Marginal Antarkoder Tokoh Pelakonan.....	61
Tabel 20. Proporsi Indeks Tokoh Pelakonan	61
Tabel 21. Nilai Marginal Antarkoder Rancangan Produksi.....	62
Tabel 22. Proporsi Indeks Rancangan Produksi	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi	75
Lampiran 2. Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi	75
Lampiran 3. Lembar Persetujuan Sidang Skripsi.....	76
Lampiran 4. Lembar Perbaikan Sidang Proposal.....	76
Lampiran 5. Lembar Koding Dialog	78
Lampiran 6. Lembar Koding Musik	78
Lampiran 7. Lembar Koding Efek Suara	78
Lampiran 8. Contoh Lembar Koding Tokoh Pelakonan	78
Lampiran 9. Contoh Lembar Koding Rancangan Produksi.....	78
Lampiran 10. Contoh Lembar Koding Efek Visual	78
Lampiran 11. Tangkapan Layar Adegan dalam Film “Barbie”	78
Lampiran 12. Tokoh dan Pelakonan dalam Film “Barbie”	78
Lampiran 13. Hasil Cek Turnitin	106
Lampiran 14. Sertifikat	106