



Judul Skripsi:

**ANALISIS PERAN ASHITAKA MELALUI DIPLOMASI SEBAGAI UPAYA
PENYELESAIAN KONFLIK LINGKUNGAN DALAM FILM “PRINCESS
MONONOKE”**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional.

Nama: Aurel Sephianissa

NIM: 2010412120



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA 2024**

**ANALISIS PERAN ASHITAKA MELALUI DIPLOMASI SEBAGAI
UPAYA PENYELESAIAN KONFLIK LINGKUNGAN DALAM FILM
"PRINCESS MONONOKE"**

**ANALYZING THE ROLE OF ASHITAKA THROUGH DIPLOMACY AS
AN EFFORT TO RESOLVE ENVIRONMENTAL CONFLICTS IN THE
MOVIE "PRINCESS MONONOKE"**

Oleh:

Aurel Sephianissa

2010412120

SKRIPSI

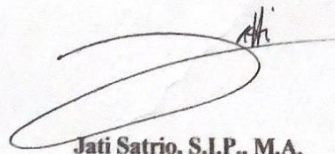
Untuk memenuhi salah satu syarat ujian

**Guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Hubungan
Internasional**

**Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada
Tanggal seperti tertera di bawah ini**

Jakarta, 7 Agustus 2024

Pembimbing Utama



Jati Satrio, S.I.P., M.A.



**Program Studi Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta
Tahun 2024**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Aurel Sephianissa
NIM : 2010412120
Program Studi : Hubungan Internasional

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 22 Juli 2024

Yang menyatakan,



SEPULUH RIBU RUPIAH
10000
TEL. 20
METERAI
TEMPEL
43DE8AJX677862827
Aurel Sephianissa

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aurel Sephianissa
NIM : 2010412120
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **ANALISIS PERAN ASHITAKA MELALUI DIPLOMASI SEBAGAI UPAYA PENYELESAIAN KONFLIK LINGKUNGAN DALAM FILM “PRINCESS MONONOKE”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 22 Juli 2024
Yang menyatakan,



Aurel Sephianissa

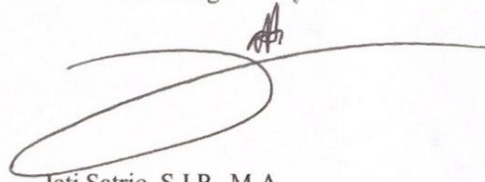
PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Aurel Sephianissa
NIM : 2010412120
Program Studi : Hubungan Internasional
Judul Skripsi. : Analisis Peran Ashitaka melalui Diplomasi sebagai Upaya Penyelesaian Konflik Lingkungan dalam Film "Princess Mononoke"

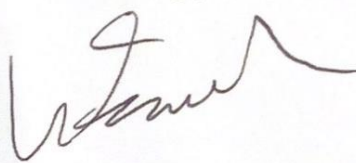
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

Pembimbing I



Jati Satrio, S.I.P., M.A.

Penguji I



M. Chairil Akbar Setiawan, S.I.P., M.A.

Penguji II



Dr. Sophiana Widiastutie, S.E., M.Si.

Kepala Program Studi
Hubungan Internasional



Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.I.P., M.Si

Ditetapkan di :

**ANALISIS PERAN ASHITAKA MELALUI DIPLOMASI
SEBAGAI UPAYA PENYELESAIAN KONFLIK
LINGKUNGAN DALAM FILM “PRINCESS
MONONOKE”**

AUREL SEPHIANISSA

ABSTRAK

Seiring dengan perkembangan zaman, budaya populer banyak mengadopsi isu-isu yang berkaitan dengan Hubungan Internasional. Konflik lingkungan tidak hanya menjadi sebuah persoalan rumit yang dapat terjadi di kehidupan nyata. Konflik lingkungan juga kerap kali menjadi inti permasalahan yang berkembang di budaya populer. Salah satu contohnya adalah film “Princess Mononoke” karya Studio Ghibli yang disutradarai oleh Hayao Miyazaki. Film ini menggambarkan konflik yang terjadi antara kemajuan manusia dan keberlangsungan jangka panjang dari alam. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis strategi diplomasi yang digunakan oleh Ashitaka sebagai upaya penyelesaian konflik lingkungan dalam film “Princess Mononoke”. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan menggunakan sumber data primer dan data sekunder. Penulis menggunakan tiga tahapan analisis data menurut Miles & Huberman, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa diplomasi yang dilakukan oleh Ashitaka memiliki peran penting dalam penyelesaian konflik lingkungan. Ashitaka menunjukkan bahwa strategi mediasi yang inklusif dan menyeluruh dapat meredakan ketegangan, meningkatkan komunikasi antar pihak yang bersengketa, dan membantu menemukan solusi jangka panjang yang menguntungkan kedua belah pihak.

Kata kunci: Konflik Lingkungan, Budaya Populer, Diplomasi

**ANALYZING THE ROLE OF ASHITAKA THROUGH
DIPLOMACY AS AN EFFORT TO RESOLVE
ENVIRONMENTAL CONFLICTS IN THE MOVIE
"PRINCESS MONONOKE"**

AUREL SEPHIANISSA

ABSTRACT

Along with the times, popular culture has adopted many issues related to International Relations. Environmental conflict is not only a complicated issue that can occur in real life. Environmental conflicts are also often at the core of issues that develop in popular culture. One example is the movie "Princess Mononoke" by Studio Ghibli, directed by Hayao Miyazaki. The movie depicts the conflict between human progress and the long-term sustainability of nature. This research aims to analyze the diplomacy strategy used by Ashitaka as an effort to resolve environmental conflicts in the film "Princess Mononoke". The method used is descriptive qualitative using primary and secondary data sources. The author uses three stages of data analysis according to Miles & Huberman, namely data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results of this study show that diplomacy carried out by Ashitaka has an important role in resolving environmental conflicts. Ashitaka demonstrates that inclusive and comprehensive mediation strategies can ease tensions, improve communication between disputing parties, and help find long-term solutions that benefit both parties.

Keywords: Environmental Conflict, Popular Culture, Diplomacy

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian ini yang dilaksanakan sejak September 2023 ini adalah Analisis Peran Ashitaka melalui Diplomasi sebagai Upaya Penyelesaian Konflik Lingkungan dalam Film “Princess Mononoke”.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, arahan, dan dukungan dari berbagai pihak yang tidak pernah berhenti memotivasi dan menyemangati penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin berterima kasih kepada:

1. Allah SWT, karena atas izin, rahmat, kemudahan, kekuatan, dan petunjuk yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Kepada kedua orangtua dan saudara-saudara penulis yang selalu membantu penulis baik berupa doa, materi, usaha, dan waktu yang diberikan kepada penulis selama masa pengerjaan skripsi.
3. Kepada Mas Jati Satrio, S.I.P., M.A., selaku Dosen Pembimbing penulis yang telah sabar membimbing dan mengarahkan penulis selama masa pengerjaan skripsi.
4. Kepada Ibu Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.I.P., M.Si., selaku Kepala Program Studi Hubungan Internasional FISIP Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
5. Kepada teman-teman penulis, Syifa, Arum, Silvi, Latifa, Risma, Engel, Fajri, dan Putri yang selalu menemani, menghibur dan membantu penulis selama masa penulisan skripsi.
6. Kepada Brando Franco Windah, terima kasih telah menghibur penulis melalui kanal YouTube “Windah Basudara” selama masa penulisan skripsi.
7. Kepada seseorang yang pernah bersama penulis, terima kasih untuk patah hati yang diberikan pada saat proses penulisan skripsi. Hal ini menjadi motivasi bagi penulis untuk membuktikan bahwa penulis dapat menjadi pribadi yang lebih baik dan kuat. Terima kasih atas segala rasa sakit dan kecewa yang telah diberikan kepada penulis. Terima kasih telah pernah menjadi bagian yang

menyenangkan sekaligus menyakitkan dari proses pendewasaan penulis selama pengerjaan skripsi ini berlangsung. Sampai berjumpa di tempat dan waktu yang tepat menurut takdir dan dalam versi terbaik masing-masing.

8. Terakhir, penulis sampaikan untuk diri sendiri Aurel Sephianissa yang berhasil menyelesaikan skripsi ini dengan sangat baik. Terima kasih karena terus bertahan hingga skripsi ini selesai.

Jakarta, 21 Juni 2024



Aurel Sephianissa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	v
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	11
I.3 Tujuan Penelitian	11
I.3.1 Tujuan Praktis	11
I.3.2 Tujuan Teoritis	12
I.4 Manfaat Penelitian	12
I.4.1 Manfaat Praktis	12
I.4.2 Manfaat Teoritis	12
I.5 Sistematika Penulisan	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	15
II.1 Konsep dan Teori Penelitian	15
II.1.1 <i>Environmentalism</i>	15
II.1.2 <i>Track Two Diplomacy</i>	18
II.1.3 Diplomasi dan Budaya Populer	22
II.2 Kerangka Penelitian	26
BAB III METODE PENELITIAN	28
III.1 Objek Penelitian	28
III.2 Jenis Penelitian	29
III.3 Teknik Pengumpulan Data	30
III.3.1 Dokumentasi	30
III.3.2 Studi Pustaka	30
III.3.3 Wawancara	30
III.4 Sumber Data	31
III.4.1 Data Primer	31
III.4.2 Data Sekunder	31

III.5 Teknik Analisis Data	32
III.5.1 Reduksi Data	32
III.5.2 Penyajian Data	32
III.5.3 Penarikan Kesimpulan	32
III.6 Tabel Rencana Waktu	33
BAB IV “PRINCESS MONONOKE”: KONFLIK LINGKUNGAN DALAM KARYA STUDIO GHIBLI	34
IV.1 Studio Ghibli dan Pesan Lingkungan	34
IV.2 Sinopsis “Princess Mononoke”: Perjalanan Naratif yang Memperkuat Kesadaran akan Konflik Lingkungan	36
BAB V ANALISIS PERAN DIPLOMASI DALAM PENYELESAIAN KONFLIK LINGKUNGAN DI FILM “PRINCESS MONONOKE”	39
V.1 Peran Ashitaka melalui Mediasi dalam Menyelesaikan Konflik Lingkungan	39
V.2 Konflik Lingkungan dalam Konteks Dunia Nyata	61
V.2.1 Eksploitasi Hutan Amazon dan Konflik Sumber Daya di Amerika Selatan	61
V.2.2 Konflik Lingkungan antara Suku Anak Dalam (SAD) Muara Kilis dengan PT Wirakarya Sakti (WKS)	65
V.3 Representasi Upaya Diplomasi Ashitaka Dalam Konflik Lingkungan yang Terjadi di Dunia Nyata	70
V.3.1 Refleksi Peran Ashitaka melalui Diplomasi Dalam Kasus Sengketa Hutan Amazon dan Suku Anak Dalam (SAD)	71
BAB VI PENUTUP	81
VI.1 Kesimpulan	81
VI.2 Saran	84
VI.2.1 Saran Praktis	85
VI.2.2 Saran Akademis	85
DAFTAR PUSTAKA	86

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rencana Waktu	33
--------------------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Film “Princess Mononoke”	28
Gambar 5.1 Rangkaian Pendekatan Pengelolaan Konflik	39
Gambar 5.2 Hubungan Gaya Sengketa Para Pihak dengan Kecenderungan Pilihan Penyelesaian Sengketa	41
Gambar 5.3 Penyerangan Serigala terhadap Pasukan Nona Eboshi	44
Gambar 5.4 Ashitaka Menghindari Kekerasan Ketika Mengunjungi Tempat Pembuatan Senjata Nona Eboshi	45
Gambar 5.5 Ashitaka Menghindari Kekerasan Ketika Berhadapan Dengan San di Kota Industri Nona Eboshi	47
Gambar 5.6 Ashitaka Ketika Menyampaikan Maksud Kedatangannya	48
Gambar 5.7 Ashitaka Ketika mendengarkan Pendapat Masyarakat yang Hidup di Dalam Kota Industri Tataraba	49
Gambar 5.8 Ashitaka Ketika Melerai Nona Eboshi dan San	50
Gambar 5.9 Ashitaka Ketika Berdialog dengan Makhluk Hutan	51
Gambar 5.10 Ashitaka Ketika ditanyakan Mengenai Keberpihakannya	53
Gambar 5.11 Ashitaka Ketika dan Setelah Melihat Kondisi Tataraba	54
Gambar 5.12 Ashitaka Ketika Mengkomunikasikan Prioritas yang Harus Dipilih Saat Keadaan Genting	55
Gambar 5.13 Ashitaka Ketika Berupaya untuk Menyatukan Kedua Pihak yang Berkonflik	56
Gambar 5.14 Ashitaka Sedang Meminta Jigo Menyerahkan Kepala Daidarabochi	57
Gambar 5.15 Ashitaka Sedang Berbicara dengan San Mengenai Kehidupan Selanjutnya	59
Gambar 5.16 Nona Eboshi yang Sudah Mulai Sadar Akan Kesalahannya	60
Gambar 5.17 Perbandingan Konflik Lingkungan dan Upaya Penyelesaiannya: “Princess Mononoke”, Deforestasi Hutan Amazon, dan Konflik Suku Anak Dalam vs PT Wirakarya Sakti	69
Gambar 5.18 Perhatian Ashitaka kepada San	74
Gambar 5.19 Nona Eboshi yang Sudah Mulai Memiliki Pola Pikir Baru	76

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup	30
Lampiran 2 Form Pengajuan Usulan Penelitian.....	91
Lampiran 3 Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi	92
Lampiran 4 Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi	93
Lampiran 5 Persetujuan Dosen Pembimbing.....	94
Lampiran 6 Surat Wawancara Dosen Universitas Gajah Mada	95
Lampiran 7 Surat Wawancara Coordinator Partnership Puraka	96
Lampiran 8 Transkrip Wawancara Coordinator Partnership Puraka	97
Lampiran 9 Transkrip Wawancara Coordinator Partnership Puraka	102