

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, A., et al. (2018). "Si Doel Anak Sekolahan", Sinetron Indonesia Paling Fenomenal (Tinjauan Ilmu Komunikasi Atas Sinetron Si Doel Anak Sekolahan). *ProTVF: Jurnal Kajian Televisi Dan Film*, 2(2), 209–219. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i2.20822>
- Ahn, A. (2022). *Feminists Are Protesting Against The Wave Of Anti-Feminism That's Swept South Korea*. Diakses pada 5 Agustus 2023 dalam <https://www.npr.org/2022/12/03/1135162927/women-feminism-south-korea-sexism-protest-haeil-yoon>
- Aldi, R. F. (2022). *Representasi Maskulinitas dalam Film 365 Days (Analisis Semiotika Roland Barthes)*.
- Alfansyur, A., & Mariyani, M. (2020). Seni mengelola data: Penerapan Triangulasi Teknik, Sumber dan Waktu Pada Penelitian Pendidikan Sosial. *Historis: Jurnal Kajian, Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 5(2), 146-150.
- Alfiah, M. (2020). *Perspektif Naratologi Greimas Dalam Serial Drama 5-Ji Kara 9-Ji Made Karya Sutradara Shin Hirano*.
- Ardia, V. (2014). *Drama Korea Dan Budaya Populer*. *Jurnal Komunikasi*, 3(3). Diakses pada 8 Desember 2023 dalam <https://core.ac.uk/download/pdf/327233023.pdf>.
- Asian Wiki. (2023). *Queenmaker (Netflix)*. [https://asianwiki.com/Queenmaker\\_\(Netflix\)](https://asianwiki.com/Queenmaker_(Netflix))
- Aslan, & Yunaldi, A. (2018). *Budaya Berbalas Pantun Sebagai Media Penyampaian Pesan Perkawinan Dalam Acara Adat Istiadat Perkawinan Melayu Sambas*. *Jurnal Transformatif (Islamic Studies)*, 2(2), 111– 122. <https://doi.org/10.23971/tf.v2i2.962>.
- Augie, M. S. D. (2023). *Representasi Maskulinitas Pada Pemepuan Dalam Drama Korea Happiness*. Diakses pada 17 Januari 2024 dalam <http://repository.unas.ac.id/9487/>.
- Berita Satu. (2012). *Larangan Rok Mini di DPR Trik untuk Pengadaan Seragam*. Diakses pada 12 Oktober 2023 dalam <https://www.beritasatu.com/nasional/35965/larangan-rok-mini-di-dpr-trik-untuk-pengadaan-seragam>.

- Berty, T. T. S. (2020). *Dobrak Aturan Lama, Anggota Parlemen Korsel Pakai Dress Rok Pendek Saat Rapat*. Diakses pada 28 Juli 2023 dalam <https://www.liputan6.com/global/read/4326212/dobrak-aturan-lama-anggota-parlemen-korsel-pakai-dress-rok-pendek-saat-rapat>.
- Bradley, R. B. (2018). *'I Hated My Ugly Face': Korean Women Destroy Cosmetics In Protest of Unrealistic Beauty Ideals*. Diakses pada 1 Agustus 2023 dalam [https://www.abc.net.au/news/2018-10-16/south-korean-make-up-protest/10377664?utm\\_campaign=abc\\_news\\_web&utm\\_content=link&utm\\_medium=content\\_shared&utm\\_source=abc\\_news\\_web](https://www.abc.net.au/news/2018-10-16/south-korean-make-up-protest/10377664?utm_campaign=abc_news_web&utm_content=link&utm_medium=content_shared&utm_source=abc_news_web).
- Christie, B., et al. (2020). Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Film “My Stupid Boss 2”. *Jurnal E-Komunikasi*: 8 (2).
- Creswell, J.W. and Creswell, J.D. (2017). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. 4th Edition, Sage, Newbury Park.
- Demanty, H. Z. (2019). *Female Masculinity In Movie (Analysis Study Of Semiotics In Ocean's 8 Movie)*.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). (2018). *The SAGE Handbook of Qualitative Research (5th ed.)*. Los Angeles, CA: Sage.
- Dewan Perwakilan Rakyat. (2023). *Puan: Aturan Pemilu Harus Dukung Peningkatan Keterwakilan Perempuan di Parlemen*. Diakses pada 11 Oktober 2023 dalam <https://www.dpr.go.id/berita/detail/id/44672/t/Puan:%20Aturan%20Pemilu%20Harus%20Dukung%20Peningkatan%20Keterwakilan%20Perempuan%20di%20Parlemen#:~:text=Padahal%20saat%20ini%20sudah%20terjadi,meningkat%20menjadi%20sekitar%2021%20persen>.
- Dewi, M. M. (2023). *7 Alasan Drama Korea Queenmaker Wajib Masuk Daftar Tontonan*. Diakses pada 24 Oktober 2023 dalam <https://gaya tempo.co/read/1723140/7-alasan-drama-korea-queenmaker-wajib-masuk-daftar-tontonan>.
- Dillawati, F., Widagdo, M. B., & Yusriana, A. (2022). Representasi Maskulinitas Pada Karakter Perempuan Dalam Film “Kartini” Karya Hanung Bramantyo.
- Dillawati, F., Bayu Widagdo, M., & Yusriana, A. (2022). Representasi Maskulinitas Pada Karakter Perempuan Dalam Film “Kartini” Karya Hanung Bramantyo. *Interaksi Online*, 11(1), 180-203. Diakses pada 27

Desember 2023 dalam <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/37141>

Fakih, M. (2013). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Pustaka Pelajar.

Faradis, A. R. (2023). *Representasi Budaya Patriarki Dalam Film Yuni (Kajian Semiotika Roland Barthes)*.

Farnisari, Megaria. 2013. *Bias Gender Dalam Drama Korea "Sungkyunkwan Scandal"*. Jurnal Paradigma. Volume 1 nomor 2 page 9.

Gonza, N., Lesmana, F., & Budiana, D. (2022). *Representasi Feminisme Dalam Film Penyalin Cahaya*. Jurnal E-Komunikasi, 10 (2).

Hadi, I. P., Wahjudianata, M., & Indrayani, I. I. (2021). *Komunikasi Massa*. Penerbit Qiara Media, Pasuruan.

Hasanah, R. R., & Ratnaningtyas, R. P. (2022). *Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Drama Korea My Name*. *Komunikasiana Journal of Communication Studies*: 4 (1).

Henry. (2021). *Indonesia Tempati Urutan ke-4 Penggemar Korean Wave Terbesar di Dunia*. Diakses pada 4 Desember 2023 dalam <https://www.liputan6.com/lifestyle/read/4678671/indonesia-tempati-urutan-ke-4-penggemar-korean-wave-terbesar-di-dunia>

Herlina, E. (2018). *Representasi Ideologi Gender di Korea Selatan dalam Drama Korea "Because This Is My First Life"*. *Pantun Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 3(1).

Hong, E. (2014). *Korean Cool*. Yogyakarta: Bentang.

IMDB. (2023). *Drama Queenmaker*. Diakses pada 8 Agustus 2023 dalam <https://www.imdb.com/title/tt26350158/>.

Indraswari, D. L. (2020). *"Invisible Women" dan Dominasi Data Laki-laki di Kehidupan Perempuan*. Diakses pada 11 Oktober 2023 dalam [https://www.kompas.id/baca/riset/2020/11/21/invisible-women-dan-dominasi-data-laki-laki-di-kehidupan-perempuan?status=sukses\\_login&status\\_login=login](https://www.kompas.id/baca/riset/2020/11/21/invisible-women-dan-dominasi-data-laki-laki-di-kehidupan-perempuan?status=sukses_login&status_login=login).

International Labour Organization. (2018). Diakses pada tanggal 11 Oktober 2023 dalam <https://www.ilo.org/global>.

International Labour Organization. (2022). *ILO dorong pemerintah perhatikan hak*

pekerja perempuan di perkebunan sawit dan perikanan. Diakses pada tanggal 11 Oktober 2023 dalam [https://www.ilo.org/jakarta/info/public/pr/WCMS\\_840115/lang--en/index.htm](https://www.ilo.org/jakarta/info/public/pr/WCMS_840115/lang--en/index.htm).

Jefferson, R., et al. (2021). *Representasi Profesionalitas Wartawan Pada Film Kill The Messenger (Analisis Semiotika John Fiske)*. Jurnal Komunikasi dan Media, 1 (2).

Kim, E.J. (2023). *Korean political drama 'Queenmaker' tops Netflix's non-English TV show chart*. Yonhap News Agency. Diakses pada 10 Desember 2023 dalam <https://en.yna.co.kr/view/AEN20230419002700315>.

Kinanti et al. (2021). *Stereotip Pekerjaan Berbasis Gender Dalam Konteks Indonesia*. Jurnal Manajemen dan Usahawan Indonesia, 44 (1).

Khairunisa, A. (2023). *Representasi Self-Acceptance: Analisis Semiotika John Fiske Pada Video Klip Yura Yunita "Tutur Batin"*.

Khoiri, A. (2018). *Drama Korea Punya Potensi Pasar Besar di Indonesia*. Diakses pada 14 November 2023 dalam <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20180317185702-220-283840/drama-korea-punya-potensi-pasar-besar-di-indonesia>.

Kompas.com. (2021). *Jenis-Jenis Teknik Pengambilan Gambar*. Diakses pada 26 Februari 2024 dalam <https://www.kompas.com/skola/read/2021/11/23/100000669/jenis-jenis-teknik-pengambilan-gambar>

Kompas.com. (2022). *Macam-Macam Angle Kamera dalam Fotografi*. Diakses pada 7 Maret 2024 dalam <https://www.kompas.com/skola/read/2022/06/03/103000769/macammacam-angle-kamera-dalam-fotografi?page=all>

Kuhn, A. (2019). *South Korean Women 'Escape The Corset' And Reject Their Country's Beauty Ideals*. Diakses pada 5 Agustus 2023 dalam <https://www.npr.org/2019/05/06/703749983/south-korean-women-escape-the-corset-and-reject-their-countrys-beauty-ideals>

Kurniawan, N. (2014). *Keterwakilan Perempuan Di Dewan Perwakilan Rakyat Pasca Putusan Mahkamah Konstitusi Nomor 22-24/PUU-VI/2008*. Jurnal Konstitusi, 11 (4). Diakses pada 11 Oktober 2023 dalam <https://www.mkri.id/public/content/infoumum/penelitian/pdf/Keterwakilan%20Perempuan%20di%20DPR.pdf>.

- Kusuma, M. R. P., & Fitriawan, R. A. (2020). *Representasi Peran Domestik Perempuan (Analisis Semiotika John Fiske Dalam Film Animasi Pendek "Bao")*. E-Proceeding of Management. 7 (1).
- Lauvandy, F. E. (2022). *"Representasi Maskulinitas Pada Perempuan Dalam Film Indonesia Bertema Penyintas Kekerasan Seksual"*.
- Lestariningati, S. I., Zarman, W., & Perdana, D. (2016). *Perancangan Dan Implementasi Video On Demand Pada Jaringan Lokal*. Majalah Ilmiah UNIKOM, 9(1). Diakses pada 17 Januari 2024 dalam <https://repository.unikom.ac.id/30525/1/volume-91-artikel-2.pdf>.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2016). *Ensiklopedia Teori Komunikasi*. Kencana: Jakarta.
- Malau, W. (2014). *Pengarusutamaan Gender dalam Program Pembangunan*. Jurnal Pendidikan Ilmu-Ilmu Sosial. 6 (2). Diakses pada 19 September 2023 dalam [https://www.researchgate.net/publication/348203085\\_Pengarusutamaan\\_Gender\\_dalam\\_Program\\_Pembangunan](https://www.researchgate.net/publication/348203085_Pengarusutamaan_Gender_dalam_Program_Pembangunan) .
- Mandiri, M. B. P. (2022). *Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Pada Film Kartini Tahun 2017)*.
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2015). *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*. San Francisco, CA: Wiley.
- Monica, & Luzar, L. C. 2011. *Efek Warna Dalam Dunia Desain dan Periklanan*. Humaniora, 2 (2).
- Mugiyanti & Batis, A. I. (2023). *Analisis Romantisme Dalam Serial Drama Horimiya*. Jurnal Unpak, 5 (1).
- Muthmainnah, A. (2012). *Konstruksi Realitas Kaum Perempuan Dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita (Analisis Semiotika Film)*. Diakses pada 11 Desember 2023 dalam <https://core.ac.uk/download/pdf/25487512.pdf>.
- Natalia, C. (2022). *"Ladies Parking", Suatu Kebutuhan atau Seksisme Belaka?*. Diakses pada 14 Oktober 2023 dalam <https://ultimagz.com/opini/ladies-parking-kebutuhan-atau-seksisme/>.
- Oknadia, A.N., Lesmana, F., & Wijayanti, C.A. (2022). *Representasi Patriarki dalam Film "Penyalin Cahaya (Photocopier)"*. Jurnal E-Komunikasi, 10 (2).
- Pertiwi, C. R. (2019). *Representasi Program Acara Variety Show Dalam Serial Drama "The Producers" (Analisis Semiotika Roland Barthes Program Acara Variety Show "2 Days, 1 Night")*.

- Pilcher, J., & Whelehan, I. (2016). *Gender studies. In The Cambridge Companion to the Latin American Novel*. SAGE.  
<https://doi.org/10.1017/CCOL0521825334.010>
- Popbela.com. (2023). *Arti Dibalik Warna-Warna Baju yang Kamu Pakai*. Diakses pada 25 Februari 2024 dalam <https://www.popbela.com/fashion/style-trends/hafidhza-putriandiza/arti-warna-baju>.
- Purbasari, M., & Jakti, R. A. D. S. (2014). *Warna Dingin Si Pemberi Nyaman*. *Humaniora*, 5 (1).
- Purwanti, A. (2021). *Pandemi “Hallyu” Budaya Korea*. Diakses pada 14 November 2023 dalam [https://www.kompas.id/baca/riset/2021/03/08/pandemi-hallyu\\_gelombang-korea](https://www.kompas.id/baca/riset/2021/03/08/pandemi-hallyu_gelombang-korea).
- Putra, J. R. (2021). *Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Film (Analisis Semiotika Pada Film Atomic Blonde Dan Terminator Dark Fate)*.
- Putri, A. L. (2014). *Konfusianisme Di Korea Selatan : Kajian Mengenai Pengaruh Budaya Terhadap kehidupan Sosial, Ekonomi, dan Politik Masyarakat Korea (1962-1979)*.
- Putri, V. K. M. (2023). *Pengertian Media Massa dan Fungsinya*. Dalam <https://www.kompas.com/skola/read/2023/01/18/100000269/pengertian-media-massa-danfungsinya?page=all> diakses pada 31 Agustus 2023.
- Putri, I., P., et al. (2019). K-Drama dan Penyebaran Korean Wave di Indonesia. *ProTVF*, 3(1), 68–80.  
<https://jurnal.unpad.ac.id/protvf/article/view/20940/10502>
- Putri, V. K. M. (2023). *Pengertian Media Massa dan Fungsinya*. Dalam <https://www.kompas.com/skola/read/2023/01/18/100000269/pengertian-media-massa-danfungsinya?page=all> diakses pada 31 Agustus 2023.
- Ramadhani, A. (2023). *Representasi Feminisme Dalam Film “Ali Dan Ratu-Ratu Queens” (Analisis Semiotika John Fiske)*.
- Rosanti, F. A. (2022). *Masculinity Representation Of Female Main Character In Kate 2021 Film*.
- Santosa, B. A. (2017). *Peran Media Massa dalam Mencegah Konflik*. *Jurnal ASPIKOM*, 3(2), 199–214.  
<http://jurnalaspikom.org/index.php/aspikom/article/view/128/104>.
- Saputra, E. R., & Dwiningtyas, H. (2018). *Representasi Maskulinitas Dan Feminitas Pada Karakter Perempuan Kuat Dalam Serial Drama Korea*.
- Setiawan, A. R., & Kamayanti, A. (2012). *Mendobrak Reproduksi Dominasi*

- Maskulinitas Dalam Pendidikan Akuntansi: Internalisasi Pancasila Dalam Pembelajaran Accounting Fraud.*
- Strauss, A. & Corbin, J. (2015). *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif: Tatalangkah dan Teknik-Teknik Teoritisasi Data. (Edisi Keempat). Terjemahan Muhammad Shodiq dan Imam Mutaqien dari Judul Basics of Qualitative Research: Grounded Theory Procedures and Technique.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Subardja, N. C., & Arviani, H. (2021). *Representasi Postfeminime dalam Film; Intelektualitas, Kepemimpinan dan Kedudukan Princess “Mulan”.* Representamen, 7(02), 46–61. <https://doi.org/10.30996/representamen.v7i02.5725>.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D.* Bandung: Alfabeta.
- Susanto, H., & Kholis, N. (2019). *Gender Stereotype dalam Rekrutmen Auditor Pada Kantor Akuntan Publik.* Jurnal Akuntansi dan Pajak, 20 (2).
- Susetyo, K. N. (2019). *Representasi Maskulinitas Wanita Dalam Web Series Analisis Semiotik Dalam Janji & Sore – Istri Dari Masa Depan.*
- Tayibnapis, R. G., & Dwijayanti, R. I. (2018). *Perspektif Feminis Dalam Media Komunikasi Film (Wacana Kritis Perjuangan Keadilan Gender Dalam Film “Three Billboard Outside”).* Jurnal Oratio Directa. 1(2).
- The Conversation. (2020). *Konferensi iklim masih didominasi laki-laki, saatnya meningkatkan keterlibatan perempuan.* Diakses pada 10 Oktober 2023 dalam <https://theconversation.com/konferensi-iklim-masih-didominasi-laki-laki-saatnya-meningkatkan-keterlibatan-perempuan-130415> .
- Tudor, D. (2018). *Korea : The Impossible Country.* Boston: Tuttle Pub.
- Tuhepaly, N. A. D., & Mazaid, S. A. (2022). *Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Pelecehan Seksual Pada Film Penyalin Cahaya.* Jurnal Pustaka Komunikasi. 5(2).
- Umanailo, M.C.B. (2019). *Paradigma Konstruktivis.* ResearchGate. Diakses pada 21 November 2023 dalam [https://www.researchgate.net/publication/336764265\\_Paradigma\\_Konstruktivis](https://www.researchgate.net/publication/336764265_Paradigma_Konstruktivis).
- United Nations Development Programme. (2022). *Human Development Index and its components.* Diakses pada 27 Juli 2023 dalam <https://hdr.undp.org/data-center/human-development-index#/indicies/HDI> .
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi.* Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Vera, N. (2022). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi.* PT RajaGrafindo Persada:
- Viikki, J. (2023). *Social Change And Female Desirability In Contemporary South Korea: The Case Of Hallyu Drama.*
- Wardhani, W. K. (2017). *Pemisahan Gender pada Transportasi Umum, Perluah?.*

Diakses pada 14 Oktober 2023 dalam <https://magdalene.co/story/pemisahan-gender-pada-transportasi-umum-perlukah/>

Website Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Dalam <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/budaya> diakses pada 23 September 2023.

Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Nyimak: Journal of Communication*, 3(1), 47-59.

Widya et al. (2022). *Respon Penonton terhadap Drama Serial My Lecturer My Husband Karya Gitlicious*. *Jurnal Tuah*, 4 (2).

Wiguna, J., & Suksmawati, H. (2022). *Representasi Maskulinitas Tokoh Utama Dalam Film Live Action Mulan*. *Nusantara Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*: 9(10), 3731-3745.

Wilfrid et al. (2018). *Pemisahan Seks Pada Transportasi Umum Di Indonesia; Ditinjau Dari Pandangan Kesetaraan Gender Dan Feminisme*. Diakses pada 16 Oktober 2023 dalam [https://www.academia.edu/50060811/pemisahan\\_seks\\_pada\\_transportasi\\_umum\\_di\\_indonesia\\_ditinjau\\_dari\\_pandangan\\_kesetaraan\\_gender\\_dan\\_feminisme](https://www.academia.edu/50060811/pemisahan_seks_pada_transportasi_umum_di_indonesia_ditinjau_dari_pandangan_kesetaraan_gender_dan_feminisme).

Women Media Center, BBC AMERICA. (2018). *Female Representation In The Sci-Fi/Superhero Genre*. New York: Women Media Center.

World Economic Forum. (2023). *Global Gender Gap Report 2023*. Switzerland.

Diakses pada 28 Juli 2023 dalam [https://www3.weforum.org/docs/WEF\\_GGGR\\_2023.pdf?\\_gl=1\\*1f6186n\\*\\_up\\*MQ..&gclid=CjwKCAjwzo2mBhAUEiwAf7wjkhWB4Q7ZN4Q2O\\_cVsgelFZ-Yzu1Xcc6vDLe\\_y2W11K9bEVlXh\\_ubBixoCTp4QavD\\_BwE](https://www3.weforum.org/docs/WEF_GGGR_2023.pdf?_gl=1*1f6186n*_up*MQ..&gclid=CjwKCAjwzo2mBhAUEiwAf7wjkhWB4Q7ZN4Q2O_cVsgelFZ-Yzu1Xcc6vDLe_y2W11K9bEVlXh_ubBixoCTp4QavD_BwE) .

Yolanda, A. (2021). *Hubungan Antara Layanan Video-On-Demand Netflix Dan Minat Berlangganan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Hasanuddin*. Diakses pada 17 Januari 2024 dalam [http://repository.unhas.ac.id/id/eprint/13985/2/E021171316\\_skripsi\\_31-01-2022%201-2.pdf](http://repository.unhas.ac.id/id/eprint/13985/2/E021171316_skripsi_31-01-2022%201-2.pdf).

Yukhymenko, M. A., Brown, S. W., Lawless, K. A., Brodowinska, K., & Mullin, G. (2014). *Thematic analysis of teacher instructional practices and student responses in middle school classrooms with problem-based learning environment*. *Global Education Review*, 1(3), 93–109.

Yulita, M. F. A. D. (2022). *Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Tari*

*Dolalak Lentera Jawa*. Diakses pada 17 Januari 2024 dalam <https://e->



[journal.uajy.ac.id/27081/1/18%20090%206652%200.pdf](http://journal.uajy.ac.id/27081/1/18%20090%206652%200.pdf) .

Ziwar, B. M. (2021). *Representasi Maskulinitas Pada Perempuan Dalam Iklan Gopay “Pevita Ditembak, Jota Bertindak”*. E-Proceeding of Management, 8 (5)