



Judul Skripsi:

**REPRESENTASI BAHAYA PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL DALAM
FILM *THE CYBER HELL : EXPOSING AN INTERNET HORROR* (KAJIAN
SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

Skripsi ini ditunjukkan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi

Nama: Alexander Carelius

NIM: 1710411177



**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

2023

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Alexander Carelius

NIM : 1710411177

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilama di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,



Alexander Carelius

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alexander Carelius
NIM : 1710411177
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI BAHAYA PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL DALAM FILM
THE CYBER HELL : EXPOSING AN INTERNET HORROR
(KAJIAN SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di Jakarta, 21 Juni 2024

Yang menyatakan,



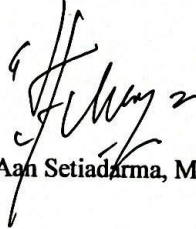
Alexander Carelius

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Alexander Carelius
NIM : 1710411177
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : REPRESENTASI BAHAYA PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL
DALAM FILM *THE CYBER HELL : EXPOSING AN INTERNET
HORROR*

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



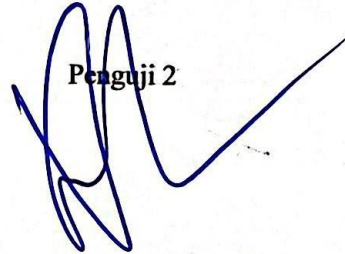
(Drs. Aan Setiadarma, M.Si)

Penguji 1



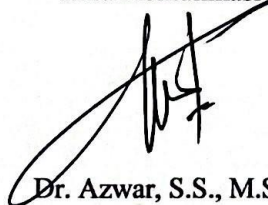
(Ahmad Zakki Abdullah, S.IP., M.Si)

Penguji 2



(Vinta Sevilla, S.IIP., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Azwar, S.S., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 9 Juli 2024

ABSTRAK

Penggunaan media sosial mengandung resiko seperti pelecehan seksual dan bahaya lain yang berdampak pada korban, terdapat dalam sebuah film dokumenter berjudul "*The Cyber Hell : Exposing An Internet Horror*". Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui ancaman dan risiko yang muncul dari penggunaan media sosial, mulai dari penyalahgunaan informasi pribadi hingga kejahatan siber. Representasi mengenai penggunaan media sosial dari level realitas, level representasi, dan level ideologi. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme, dengan pendekatan yang digunakan adalah kualitatif deskriptif, serta metode analisis semiotika John Fiske. Objek yang dianalisis dalam penelitian ini terdiri dari 15 scene yang merepresentasikan bahaya pada media sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *The Cyber Hell : Exposing An Internet Horror* merepresentasikan adanya bahaya dalam penggunaan media sosial, dimana dijelaskan melalui korban yang dilanggar privasinya dan diancam keamanan digitalnya. Film ini memberikan gambaran mengenai pentingnya kesadaran keamanan digital dalam bermedia sosial. Ditemukan juga bahwa akar dari bahaya penggunaan media sosial yang rentan terhadap kejahatan di dunia digital. Karena kurangnya kesadaran dan pemahaman mengenai praktik keamanan digital.

Kata Kunci: John Fiske, Media Sosial, Representasi, Semiotika

ABSTRACT

The use of social media carries risks such as sexual harassment and other dangers that impact victims, as stated in a documentary entitled "The Cyber Hell: Exposing An Internet Horror". This research aims to determine the threats and risks that arise from the use of social media, ranging from misuse of personal information to cyber crime. Representations regarding the use of social media from the reality level, representation level, and ideology level. This research uses a constructivist paradigm, with the approach used is descriptive qualitative, as well as John Fiske's semiotic analysis method. The objects analyzed in this research consist of 15 scenes that represent danger on social media. The research results show that the film The Cyber Hell: Exposing An Internet Horror represents the dangers of using social media, which is explained by victims whose privacy is violated and their digital security is threatened. This film provides an overview of the importance of digital security awareness in social media. It was also found that the root of the dangers of using social media is that it is vulnerable to crime in the digital world. Due to lack of awareness and understanding of digital security practices.

Keywords: John Fiske, Social Media, Representation, Semiotics

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi dengan judul “Representasi Pembungkaman Diri Korban dan Saksi Pelecehan Seksual Dalam Film *“The Cyber Hell : Exposing An Internet Horror”*” ini dibuat untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik guna mendapat gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Tanpa adanya bimbingan, bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak, penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti berterima kasih kepada semua pihak yang terlibat dan telah membantu proses penyusunan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Dr.Azwar,SS.,M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, yang sangat membantu penulis dan sangat cepat tanggap membalas chat penulis.
2. Dra. Siti Maryam, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis, yang sudah membantu memberi semangat untuk menyelesaikan skripsi.
3. Drs. Aan Setiadarma, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membantu dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi.
4. Ahmad Zakki Abdullah,S.IP .,M.Si. , selaku Dosen Penguji Skripsi yang telah mengarahkan dan membimbing penulis perihal materi semiotika dalam menyelesaikan skripsi.
5. Vinta Sevilla, S.IIP., M.I.Kom., selaku Dosen Penguji Skripsi yang telah mengarahkan penulisan skripsi penulis agar sesuai dengan pedoman penulisan yang baik dan benar.
6. Keluarga penulis, yaitu Papa, Mama, dan Adik-adik, yang selalu mendukung penulis dan mengingatkan penulis untuk tetap semangat mengerjakan skripsi ini.
7. Seluruh teman, sahabat, kerabat, keluarga, teman-teman organisasi lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu, yang telah menghiasi masa perkuliahan penulis.
8. *Playlist* spotify yang selalu menemani penulis dalam menyusun skripsi ini.
9. Teman-teman dari KSM FIBER Production yang juga menyalurkan semangat serta dukungan untuk peneliti agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Semua pihak yang turut andil selama proses penyusunan skripsi ini.

Jakarta, 21 Juni 2024



Alexander Carelius

DAFTAR ISI

Pernyataan Orisinalitas	i
Pengesahan Skripsi	iii
Abstract	iv
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	viii
Daftar Tabel.....	ix
Bab I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Sistematika Penelitian	11
Bab II Tinjauan Pustaka.....	12
2.1 Konsep dan Teori	12
2.1.1 Representasi.....	12
2.2.2 Media Massa.....	13
2.2.3 Film dan Realitas	14
2.2.4 Unsur Film.....	17
2.2.5 Struktur Film	17
2.2.6 Media Sosial	18
2.2.7 Media Pelecehan Seksual.....	21
2.2 Kerangka Pemikiran	27
Bab III Metode Penelitian	28
3.1 Objek Penelitian.....	28
3.2 Jenis Penelitian	29
3.3 Teknik Pengumpulan	32
3.4 Sumber Data	33
3.5 Teknik Analisis Data.....	34
3.6 Tabel Rencana Waktu	34
Bab IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan	36
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	36
4.1.1 Sinopsis Film.....	36
4.1.2 Profil Film.....	37
4.1.3 Karakter Pemeran.....	38
4.2 Hasil Penelitian	40
4.2.1 Dampak Media	40
4.2.2 Perspektif Korban	41
4.2.3 Perspektif Pelaku	60
4.2.4 Perspektif Jurnalis.....	75

4.3 Pembahasan Penelitian.....	88
Bab V Penutup.....	92
5.1 Kesimpulan.....	92
5.2 Saran.....	92
5.2.1 Saran Praktisi.....	93
5.2.2 Saran Teoritis.....	93
Daftar Pustaka	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Cyber Hell	3
Gambar 1.2 Poster Film Social Dillema	6
Gambar 4.1 Poster Film Cyber Hell	35

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Dampak Media Sosial	20
Tabel 2.2 Level Semiotika menurut John Fiske	23
Tabel 3.1 Profil Film Cyber Hell.....	27
Tabel 3.2 Rencana Waktu	33
Tabel 4.1 Foto dan Karakter Pemeran Film Cyber Hell	37
Tabel 4.2 Foto dan Karakter Pemeran Film Cyber Hell	37
Tabel 4.3 Analisis Scene 1 Perspektif Korban	39
Tabel 4.4 Analisis Scene 2 Perspektif Korban	42
Tabel 4.5 Analisis Scene 3 Perspektif Korban	46
Tabel 4.6 Analisis Scene 4 Perspektif Korban	49
Tabel 4.7 Analisis Scene 5 Perspektif Korban	52
Tabel 4.8 Analisis Scene 6 Perspektif Korban	55
Tabel 4.9 Analisis Scene 1 Perspektif Korban	59
Tabel 4.10 Analisis Scene 2 Perspektif Pelaku	62
Tabel 4.11 Analisis Scene 3 Perspektif Pelaku	65
Tabel 4.12 Analisis Scene 4 Perspektif Pelaku	68
Tabel 4.13 Analisis Scene 5 Perspektif Pelaku	71
Tabel 4.14 Analisis Scene 1 Perspektif Jurnalis.....	75
Tabel 4.15 Analisis Scene 2 Perspektif Jurnalis.....	78
Tabel 4.16 Analisis Scene 3 Perspektif Jurnalis.....	81
Tabel 4.17 Analisis Scene 4 Perspektif Jurnalis.....	
Tabel 4.15 Analisis Scene 2 Perspektif Jurnalis.....	78
Tabel 4.16 Analisis Scene 3 Perspektif Jurnalis.....	81
Tabel 4.17 Analisis Scene 4 Perspektif Jurnalis.....	85