



Judul Tugas Akhir Skripsi:

DAMPAK *KOREAN WAVE* BAGI PENGGEMAR GRUP K-POP STUDI KASUS: PENGGEMAR NEO CULTURE TECHNOLOGY (NCT) ATAU NCTZEN DI JAKARTA TAHUN 2016-2023

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional

Nama : Muhammad Rivan Pramana Digna

NIM : 2010412088



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA**

2024

**DAMPAK *KOREAN WAVE* BAGI PENGGEMAR GRUP K-POP STUDI
KASUS: PENGGEMAR NEO CULTURE TECHNOLOGY (NCT) ATAU
NCTZEN DI JAKARTA TAHUN 2016-2023**

**IMPACT OF THE KOREAN WAVE ON K-POP GROUP FANS
CASE STUDY: FANS OF NEO CULTURE TECHNOLOGY (NCT) OR
NCTZEN IN JAKARTA FROM 2016-2023**

Oleh:

Muhammad Rivan Pramana Digna

(2010412088)

SKRIPSI

Untuk memenuhi salah satu syarat ujian

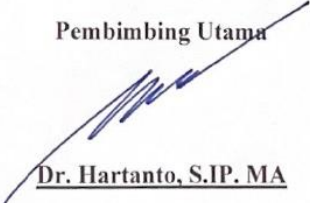
Guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Hubungan
Internasional

Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada

Tanggal seperti tertera di bawah ini

Jakarta, 24 Juni 2024

Pembimbing Utama


Dr. Hartanto, S.IP. MA



Program Studi Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta
Tahun 2024

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Muhammad Rivan Pramana Digna
NIM : 2010412088
Program Studi : Hubungan Internasional

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juli 2024

Yang menyatakan,



M. Rivan Pramana Digna

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rivan Pramana Digna
NIM : 2010412088
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

(DAMPAK *KOREAN WAVE* BAGI PENGGEMAR GRUP K-POP STUDI KASUS: PENGGEMAR NEO CULTURE TECHNOLOGY (NCT) ATAU NCTZEN DI JAKARTA TAHUN 2016-2023)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 24 Juni

Yang menyatakan,



Muhammad Rivan Pramana Digna

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Rivan Pramana Digna

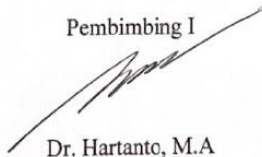
NIM : 2010412088

Program Studi : Hubungan Internasional

Judul Skripsi : **Dampak Korean Wave Bagi Penggemar Grup K-Pop**
Studi Kasus : Penggemar Neo Culture Technology (NCT) atau NCTzen di
Jakarta Tahun 2016-2023

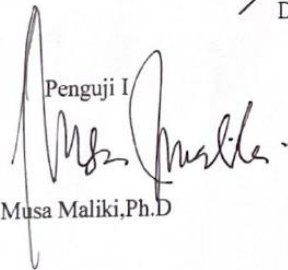
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

Pembimbing I



Dr. Hartanto, M.A

Penguji I



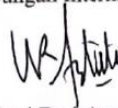
Musa Maliki, Ph.D

Penguji II



M. Chairil Akbar Setiawan, S.IP., M.A

Kepala Program Studi
Hubungan Internasional



Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si

Ditetapkan di :

Jakarta

Tanggal Ujian : 24 Juni 2024

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Rivan Pramana Digna

NIM : 2010412088

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Hubungan Internasional

Judul Skripsi : **Dampak *Korean Wave* Bagi Penggemar Grup K-Pop Studi
Kasus : Penggemar *Neo Culture Technology* (NCT) atau NCTzen di Jakarta
Tahun 2016-2023**

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 11 Juli 2024

Yang menyatakan,



M. Rivan Pramana Digna

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dampak dari penyebaran globalisasi budaya terhadap penggemar *Neo Culture Technology* (NCT) atau NCTzen di Jakarta tahun 2016-2023. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif melibatkan survei dan wawancara. Pemilihan sumber data dilakukan melalui *purposive sampling*, dengan melibatkan 10 orang NCTzen di Jakarta. Fenomena *Korean Wave* yang terjadi mendapatkan sambutan positif dari berbagai belahan dunia saat ini. *Korean Wave* yang didukung penuh oleh pemerintah Korea Selatan terbukti menjadi strategi yang efektif dalam menyebarkan pengaruh Korea Selatan dengan memanfaatkan penyebaran globalisasi budaya di dunia. *Korean Wave* melalui K-Pop termasuk *Neo Culture Technology* (NCT) didalamnya berhasil membawa budaya Korea Selatan ke kancah internasional termasuk Indonesia. Masuknya K-Pop ke Indonesia menarik minat dari masyarakat terutama di kalangan anak muda dan remaja ,hingga Indonesia masuk sebagai salah satu negara dengan jumlah penggemar K-Pop terbanyak di dunia. *Neo Culture Technology* (NCT) sebagai grup *boyband* memiliki basis penggemar yang besar yaitu NCTzen. Tentu dengan banyaknya penggemar *Neo Culture Technology* (NCT) memberikan dampak bagi mereka. Hasil analisis data menunjukkan bahwa kehadiran *Neo Culture Technology* (NCT) memberikan dampak terhadap NCTzen dalam berbagai bidang seperti perubahan gaya hidup, fanatisme, hingga konsumerisme. Implikasi dari penelitian ini mencakup perlunya batasan konsumsi pengaruh dari budaya K-Pop agar terhindar dari dampak negatif tersebut.

Kata kunci: Globalisasi Budaya, *Korean Wave*, *Neo Culture Technology*, NCTzen

ABSTRACT

This research aims to analyze the impact of the Korean Wave on Neo Culture Technology (NCT) fans or NCTzen in Jakarta in 2016-2023. This research method uses descriptive qualitative involving surveys and interviews. The selection of data sources was carried out through purposive sampling, involving 10 NCTzen in Jakarta. The Korean Wave phenomenon that is occurring is currently receiving a positive response from various parts of the world. The Korean Wave, which is fully supported by the South Korean government, has proven to be an effective strategy in spreading South Korean influence by leveraging the spread of cultural globalization in the world. The Korean Wave through K-Pop, including Neo Culture Technology (NCT), has succeeded in bringing South Korean culture to the international arena, including Indonesia. The entry of K- Pop into Indonesia has attracted interest from the public, especially among young people and teenagers, so that Indonesia has become one of the countries with the largest number of K-Pop fans in the world. Neo Culture Technology (NCT) as a boyband group has a large fan base, namely NCTzen. Of course, the large number of Neo Culture Technology (NCT) fans has an impact on them. The results of data analysis show that the presence of Neo Culture Technology (NCT) has had an impact on NCTzen in various fields such as lifestyle behavior change, fanaticism, and consumerism. The implications of this research include the need to limit consumption of influences from K-Pop culture in order to avoid these negative impacts.

Keywords: *Cultural Globalization, Korean Wave, Neo Culture Technology, NCTzen*

KATA PENGANTAR

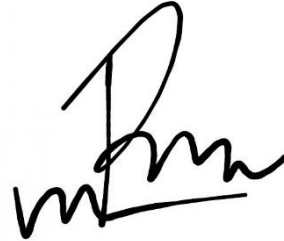
Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Dampak *Korean Wave* bagi Penggemar Grup K-Pop Studi Kasus: Penggemar *Neo Culture Technology* (NCT) atau NCTzen di Jakarta Tahun 2016-2023”

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi ketentuan kegiatan penyusunan tugasakhir skripsi sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar sarjana program studi S1 Ilmu Hubungan Internasional Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. Skripsi ini terwujud atas bimbingan, pengarahan, dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini kami ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Orang tua dan keluarga yang selalu mendukung dan mendoakan saya dalam melakukan penelitian ini, sehingga tugas akhir skripsi ini dapat selesai sesuai dengan waktunya.
2. Ibu Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si selaku ketua program studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN Veteran Jakarta
3. Bapak Dr. Hartanto, SIP.MA, selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan kesabaran dan kebaikannya telah membimbing selama proses penelitian ini.
4. Bapak Musa Maliki, S.IP.,M.Si.,Ph.D. dan M. Chairil Akbar Setiawan, S.IP.MA. selaku penguji 1 dan penguji 2 yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan penilaian dan kritik yang konstruktif terhadap skripsi ini
5. Azkaa Khairunnisa yang telah menemani perjalanan selama masa perkuliahan hingga selesainya skripsi ini.
6. Seluruh teman-teman HI UPN Veteran Jakarta tahun 2020, yang telah berjuang bersama selama masa perkuliahan. Sukses selalu HI angkatan 2020!

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini memiliki banyak kekurangan, sehingga saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan penulisan dan penyusunan skripsi ini.

Jakarta, Juni 2024

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'R' followed by several loops and a horizontal line at the bottom.

M. Rivan Pramana Digna

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah	20
I.3 Tujuan Penelitian.....	21
I.4 Manfaat Penelitian.....	21
I.4.1 Manfaat Praktis	21
I.4.2 Manfaat Akademis	21
I.5 Sistematika Penulisan.....	21
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	24
II.1 Konsep dan Teori Penelitian.....	24
II.1.1 Globalisasi Budaya.....	24
II.2 Kerangka Pemikiran	30
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
III.1 Objek Penelitian	32
III.2 Jenis Penelitian.....	32
III.3 Teknik Pengumpulan Data.....	33
III.4 Sumber Data.....	34
III.5 Teknik Analisis Data.....	36
III.6 Tabel Rencana Waktu	38
BAB IV Dampak <i>Korean Wave</i> terhadap Penggemar NCT atau NCTzen.....	39
IV.1 <i>Lifestyle</i>	39
IV.2 Fanatism	42

IV.3 <i>Consumerism</i>	52
IV.4 Temuan Penelitian.....	61
BAB V PENUTUP.....	93
V.1 Kesimpulan.....	93
V.2 Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	95

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Rencana Waktu	38
Tabel 2 Perbedaan NCTzen dan Indonesian Citizen.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 20 Negara dengan Jumlah Fans K-Pop Terbanyak	9
Gambar 2 Kerangka Pemikiran	30
Gambar 3 Konser NCT 127 2nd Tour Neo City: Jakarta - The Link	45
Gambar 4 Konser NCT The Dream Show 2 in Jakarta.....	46
Gambar 5 Konser NCT 127 3rd Tour Neo City: The Unity – Jakarta.....	46
Gambar 6 Konser NCT The Dream Show 3: Dream Scape.....	47
Gambar 7 Acara Perayaan Ulang Tahun Anggota NCT (Mark).....	48
Gambar 8 Kegiatan <i>Mini Exhibition</i>	49
Gambar 9 Acara Nonton Konser Bersama.....	50
Gambar 10 Kegiatan <i>Mini Event</i> untuk NCT.....	51
Gambar 11 Kegiatan Perayaan Ulang Tahun Salah Satu <i>Member</i> (Jaehyun).....	52
Gambar 12 Album NCT	56
Gambar 13 <i>Lightstick</i> NCT	56
Gambar 14 <i>Photocard</i> Anggota NCT	57
Gambar 15 <i>Season Greetings</i> NCT	58
Gambar 16 Koleksi <i>Merchandise</i> Responden.....	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara

Lampiran 2 Dokumentasi Wawancara bersama Informan