

DAFTAR PUSTAKA

Buku dan Tesis:

- Afif, A. (2022). *Representasi Pembungkaman Korban Pelecehan Seksual Melalui Mitologi Yunani (Analisis Semiotika Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja)*. Skripsi, FISIP Universitas Muhammadiyah Malang.
- Barthes, R. (1957). *Mythologies*. Seuil.
- Barthes, R. (1967). *Elements of Semiology*. Hill and Wang.
- Creswell, J. W. (2007). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches* (2nd ed.). Sage Publications.
- Ghassani, H. (2010). *Kekerasan Terhadap Perempuan: Analisis Semiotika Film Jamila dan Sang Presiden*. Skripsi, Universitas Diponegoro Semarang.
- Goffman, E. (1963). *Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity*. Prentice-Hall.
- Griffin, E. (2006). *A First Look at Communication Theory* (6th ed.). McGraw Hill International.
- Herman, J. L. (1992). *Trauma and Recovery*. Basic Books.
- Imanjaya, E. (2005). *A to Z about Indonesian Film*. DARI Mizan.
- Kostaman, R. M. (2022). *Kekerasan Seksual dalam Film (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film "Penyalin Cahaya" karya Wregas Bhanuteja)*. Skripsi, FISIP Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2009). *Teori Komunikasi Theories Human Communication*. Salemba Humanika.
- Melong, L. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. PT Remaja Rosdakarya.
- Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. LKIS Pelangi Nusantara.
- Permatasari, M. S. (2022). *Representasi Penyintas Kekerasan Seksual dalam Film Penyalin Cahaya (Studi Semiotika Roland Barthes)*. Skripsi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPN Veteran Jawa Timur.
- Sinaga, C. R. (2023). *Representasi Pembungkaman Diri Perempuan Korban dan Saksi Pelecehan Seksual dalam Film Please Be Quiet*. Skripsi, FISIP Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Susanti, W. (2019). *Analisis Kelompok Bungkam Pada Perempuan Korban Kekerasan dalam Rumah Tangga (KDRT) Masyarakat Kota Palembang*. Skripsi, Universitas Sriwijaya.

Yarni, D. (2019). *Analisis Semiotika Body Shaming dalam Film The Greatest Showman*. Skripsi, UIN Suska Riau.

Artikel Jurnal:

Campbell, R. (2008). The psychological impact of rape victims. *American Psychologist*, 63(8), 702-717.

Clemens, E. S., & Cook, J. M. (1999). Politics and institutionalism: Explaining durability and change. *Annual Review of Sociology*, 25, 441-466.

Fisher, B. S., & Daigle, L. E. (2016). Examining the scope of rape: A review of prevalence and victimization research. In R. D. Morgan & C. J. Fisher (Eds.), *Invisible wounds of war: Psychological and cognitive injuries, their consequences, and services to assist recovery* (pp. 301-322). ABC-CLIO.

Rohmaniah, A. F. (2021). Kajian semiotika Roland Barthes. *Jurnal Institut Agama Islam Sunan Kalijogo Semarang*, 2(2).

Rosida, et al. (2021). Pelecehan seksual dalam TikTok 'Persalinan': Analisis semiotika Roland Barthes. *Jurnal Bahasa Indonesia Prima*, 3(2).

Sari, R. P. (2014). Pembungkaman perempuan dalam film Indonesia (Penerapan teori muted group dalam film 'Pertaruhan'). *Jurnal Komunikasi*, 9(1), 1907-898X.

Surahman, et al. (2020). Female violence pada film Marlina si pembunuh dalam empat babak. *Jurnal Universitas Bunda Mulia*, 14(1), 55-76.

Vindriana, et al. (2018). Politik kebudayaan dalam novel Sinden karya Purwadmadi Admadipurwa: Kajian semiotika Roland Barthes. *Jurnal Universitas Jember*, 19(2).

Situs Web:

<https://magdalene.co/story/penyalin-cahaya-soroti-sulitnya-korban-kekerasan-seksual-cari-keadilan> diakses pada 15 Juni 2022.

<https://merdekadarikekerasan.kemdikbud.go.id/kekerasan-seksual/> diakses pada 20 Juni 2022.

<https://ijrs.or.id/mengapa-korban-kekerasan-seksual-enggan-melapor/> diakses pada 7 Desember 2023.