

Judul Tugas Akhir Skripsi:

MENYINGKAP PEMBUNGKAMAN KORBAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM PENYALIN CAHAYA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : ANNISA SEKAR PERTIWI

NIM : 1810411171



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Annisa Sekar Pertiwi

NIM 1810411171

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilama di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 21 Juni 2024 Yang

menyatakan,



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Annisa Sekar Pertiwi".

(Annisa Sekar Pertiwi)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ANNISA SEKAR PERTIWI
NIM : 1810411171
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**MENYINGKAP PEMBUNGKAMAN KORBAN KEKERASAN
SEKSUAL DALAM FILM PENYALIN CAHAYA (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 15 Agustus 2024

Yang menyatakan,



(Annisa Sekar Pertiwi)

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : ANNISA SEKAR PERTIWI
NIM : 1810411171
PROGRAM STUDI : ILMU KOMUNIKASI
JUDUL : MENYINGKAP PEMBUNGKAMAN KORBAN
KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM PENYALIN
CAHAYA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

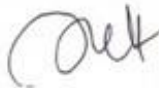
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Maria Febiana Christanti, S.Sos., M.Si.)

Penguji 1



(Ratu Nadya W., S.I.Kom,MM)

Penguji 2



(Chairun Nisa Z., S.I.Kom,MA)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Azwar, S.S., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 9 Juli 2024

MENYINGKAP PEMBUNGKAMAN KORBAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM PENYALIN CAHAYA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

ANNISA SEKAR PERTIWI

ABSTRAK

Penelitian ini mengungkap pembungkaman korban kekerasan seksual dalam film *Penyalin Cahaya* melalui analisis semiotika Roland Barthes. Metode ini digunakan untuk menganalisis adegan-adegan terpilih dari film, dengan menerapkan teori kelompok bungkam sebagai pisau analisis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembungkaman korban kekerasan seksual dalam *Penyalin Cahaya* mencerminkan dinamika kekuasaan, kontrol, dan ketidakadilan yang ada dalam masyarakat dan institusi. Film ini menggambarkan bagaimana korban sering kali dipaksa untuk tetap diam oleh struktur kekuasaan yang ada, baik secara sosial maupun institusional. Penelitian ini menyoroti pentingnya peningkatan edukasi dan kesadaran masyarakat untuk memahami dan mengatasi isu kekerasan seksual. Selain itu, diperlukan implementasi kebijakan dan prosedur yang jelas untuk melindungi korban dan mencegah kekerasan seksual di masa depan. Pelatihan sensitivitas bagi staf dan pejabat institusi juga dianggap krusial untuk memastikan penanganan kasus kekerasan seksual dengan tepat. Dukungan psikologis dan emosional bagi korban juga sangat penting untuk pemulihan mereka. Temuan penelitian ini memberikan wawasan penting bagi pembuat kebijakan, pendidik, dan profesional kesehatan untuk mengembangkan strategi yang efektif dalam mengatasi dan mengurangi pembungkaman korban kekerasan seksual.

Kata Kunci: kekerasan seksual, pembungkaman, *Penyalin Cahaya*, Semiotika Roland Barthes

**UNVEILING THE SILENCING OF SEXUAL VIOLENCE VICTIMS IN THE
FILM "PENYALIN CAHAYA": A SEMIOTIC ANALYSIS USING ROLAND
BARTHES' FRAMEWORK**

ANNISA SEKAR PERTIWI

ABSTRACT

*This study reveals the silencing of sexual violence victims in the film *Penyalin Cahaya* through Roland Barthes' semiotic analysis. This method is used to analyze selected scenes from the film, applying muted group theory as an analytical tool. The study's results indicate that the silencing of sexual violence victims in *Penyalin Cahaya* reflects the dynamics of power, control, and injustice present in society and institutions. The film illustrates how victims are often forced to remain silent by existing power structures, both socially and institutionally. This research highlights the importance of increasing public education and awareness to understand and address issues of sexual violence. Additionally, the implementation of clear policies and procedures is necessary to protect victims and prevent future sexual violence. Sensitivity training for institutional staff and officials is also considered crucial to ensure proper handling of sexual violence cases. Psychological and emotional support for victims is also essential for their recovery. The findings of this study provide valuable insights for policymakers, educators, and health professionals to develop effective strategies to address and reduce the silencing of sexual violence victims.*

Keywords: *sexual violence, semiotics, Roland Barthes, muted group theory, *Penyalin Cahaya*.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat karunia hidup, ilmu, serta kekuatan yang telah diberikan kepada penulis dalam menjalani setiap fase penulisan skripsi berjudul **Menyingkap Pembungkaman Korban Kekerasan Seksual dalam Film Penyalin Cahaya (Analisis Semiotika Roland Barthes)** sehingga mampu diselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. Rasa terima kasih yang sebesar-besarnya untuk semua pihak yang membantu penelitian ini. Penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak luput dari salah dan kurang. Oleh karena itu, penulis memohon maaf untuk setiap kekurangan dan kesalahan. Penelitian ini bisa sampai pada tahap ini berkat bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Kepada Dr. S. Beki Istiyanto, M.Si selaku dekan dan para wakil dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta;
2. Kepada Dr. Azwar, S.S., M.Si selaku Kaprodi Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta;
3. Kepada Staff Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta yang telah banyak membantu penulis;
4. Kepada Maria Febiana Christanti, M.Si selaku Dosen Pembimbing 1 dan sekaligus Dosen Pembimbing Akademik. Terima kasih banyak untuk segala bimbingan, arahan, saran, semangat dan dukungan yang selalu diberikan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini;
5. Kepada Yudhistira Ardi Poetra, M.I.Kom selaku narasumber penelitian yang sudah bersedia terbuka memberikan informasi yang berkaitan dengan penelitian ini;
6. Kepada keluarga tercinta, Almh. Mama, Bapak, Akasa, Mas Abi, dan Mba Tiwi, atas doa, dukungan moral, finansial, serta cinta kasih yang tidak

pernah berhenti mengalir dalam setiap langkah perjalanan akademik penulis hingga dapat menyelesaikan S1;

7. Kepada Cahya Assyura, Ganesa Aditya, dan Heriana Fitriah selaku teman dekat penulis sejak memulai bangku kuliah untuk dukungan, bantuan, dan motivasi yang diberikan kepada penulis sehingga berhasil menyelesaikan bangku kuliah;
8. Kepada Afrida Indah Ayu Lestari, Azka Azizziah Rahmadani, Jasmine Alya Andjani, dan Raihana Fahma Ananda yang telah memberikan dukungan kepada penulis hingga saat ini;
9. Kepada Salim Lubis yang telah memberikan dukungan, doa, serta waktunya selama masa perkuliahan kepada penulis hingga hampir tahap akhir penyelesaian skripsi ini;
10. Kepada *Butterfly*, teman-teman KSM FIVE TV, serta teman-teman Ilmu Komunikasi Angkatan 2018 yang telah membantu, memberikan dukungan, serta saling bertukar informasi akademis selama masa perkuliahan;
11. Kepada seluruh kerabat dekat dan rekan kerja penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu namun selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Jakarta, 20 Juni 2024

Annisa Sekar Pertiwi

DAFTAR ISI

PERNYATAAN PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	5
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah	9
I.3 Tujuan Penelitian.....	9
I.4 Manfaat Penelitian.....	9
I.5 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
II.1 Pembungkaman Diri.....	15
II.2 Teori Kelompok Bungkam (Muted Group Theory).....	16
II.3 Analisis Semiotika Roland Barthes.....	18
II.4 Film	20
II.5 Kekerasan Seksual	21
2.5 Kerangka Berpikir.....	25
BAB III METODELOGI PENELITIAN	26
III.1 Objek Penelitian.....	26
III.2 Jenis Penelitian	30
III.3 Teknik Pengumpulan Data.....	31
III.4 Sumber Data	32
III.4.1 Sumber Data Primer.....	32
III.4.2 Sumber Data Sekunder.....	32
III.5 Teknik Analisis Data	32
III.6 Tabel Rencana Waktu.....	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35
IV.1 Deskripsi Objek Penelitian	35

IV.1.1	Sinopsis Film Penyalin Cahaya	35
IV.1.2	Profil Film Penyalin Cahaya	36
IV.1.3	Karakter Pemeran Utama Film Penyalin Cahaya	37
IV.2	Hasil Penelitian	40
IV.3	Pembahasan	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		79
V.1	Kesimpulan	79
V.2	Saran	80
DAFTAR PUSTAKA		82

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Potongan Adegan dan Dialog.....	27
Tabel 2 Rencana Penelitian	34
Tabel 3 Profil Film Penyalin Cahaya	36
Tabel 4 Karakter Pemeran Utama Film Penyalin Cahaya.....	37
Tabel 5 Potongan Adegan 1	41
Tabel 6 Potongan Adegan 2	47
Tabel 7 Potongan Adegan 3	52
Tabel 8 Potongan Adegan 4	57
Tabel 9 Potongan Adegan 5	59
Tabel 10 Potongan Adegan 6	63
Tabel 11 Potongan Adegan 7	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 FFI 2021	7
Gambar 2 Penghargaan Kepada Film Penyalin Cahaya	7
Gambar 3 Poster Film Penyalin Cahaya	26