

**PERAN PRODUSER DAN PENGARAH  
SINEFOTOGRAFI DALAM PEMBUATAN  
FILM DOKUMENTER “LIVE STREAMING  
EVENT: BERTAHAN ATAU MATI”**

**DESKRIPSI KARYA DOKUMENTER**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana  
S-1 Ilmu Komunikasi



diajukan oleh

**Naufal Rifza Bachari**

NIM 1910411121

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"  
JAKARTA  
2024**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Naufal Rifza Bachari

NIM : 1910411121

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilama di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juli 2024

Yang menyatakan,



Naufal Rifza Bachari

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naufal Rifza Bachari  
NIM : 1910411121  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERAN PRODUSER DAN PENGARAH SINEFOTOGRAFI DALAM  
PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “LIVE STREAMING EVENT:  
BERTAHAN ATAU MATI”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan  
sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 6 Agustus 2024

Yang menyatakan,



Naufal Rifza Bachari

## SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,  
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Naufal Rifza Bachari  
NIM : 1910411121  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Peran Produser Dan Pengarah Sinefotografi Dalam  
Pembuatan Film Dokumenter “Live Streaming Event:  
Bertahan Atau Mati”

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 6 Agustus 2024

Yang menyatakan,



Naufal Rifza Bachari



# PENGESAHAN

Deskripsi Karya Dokumenter

## PERAN PRODUSER DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER BERJUDUL "LIVE STREAMING EVENT: BERTAHAN ATAU MATI"

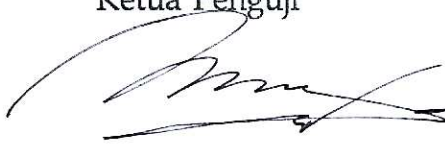
yang diajukan oleh

**Naufal Rifza Bachari**  
NIM 1910411121

telah dipertahankan di depan dewan  
penguji pada tanggal

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji



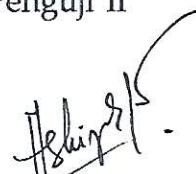
Ahmad Zakki Abdullah,  
S.IP., MA

Penguji Utama



Dede Suprayitno,  
M.I.Kom.

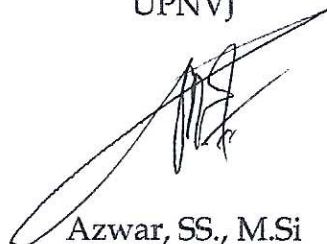
Penguji II



Nuril Ashivah Misbah,  
S.IP.,MA

Deskripsi Karya Dokumenter ini telah diterima  
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
pada Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta

Jakarta,  
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,  
UPNVJ



Azwar, SS., M.Si

# PERAN PRODUSER DAN PENGARAH SINEFOTOGRAFI DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “LIVE STREAMING EVENT: BERTAHAN ATAU MATI”

---

NAUFAL RIFZA BACHARI

## ABSTRAK

Karya ini diciptakan dengan tujuan mencari sebuah jawaban pasti akan keberlangsungan sebuah bisnis live streaming event, akankan bisnis ini bertahan dimasa yang akan datang atau akan semakin ditinggalkan. Film ini menggambarkan kepada khalayak bagaimana para pekerja dalam industri live streaming event dihadapkan oleh sebuah ketidak-pastian akan masa depan pekerjaan yang mereka jalani dan bagaimana cara dari para pekerja bertahan dalam kondisi seperti ini. Film ini diharapkan dapat dijadikan sebuah bentuk pelajaran dan pengingat bagi para pekerja bahwa kondisi lapangan pekerjaan dapat berubah-ubah dalam kurun waktu yang cukup singkat. Pada pembuatan film dokumenter ini dipimpin oleh seorang produser. Pada tahap pra-produksi, seorang produser berusaha merancang sebuah ide dasar yang akan dijadikan sebagai acuan membuat film ini dan menjabarkan semua kebutuhan dasar yang diperlukan dalam proses produksi film dokumenter. Dalam tahap produksi, produser bertugas sebagai pemimpin tim produksi dan pengawas jalannya proses serta mengakomodasi segala kebutuhan yang diperlukan dalam tahap ini. Tahap terakhir yaitu pasca-produksi, produser bersama dokumenteris bertugas untuk memenuhi kebutuhan serta mengawasi jalannya tahap ini agar tetap sesuai dengan standar pedoman yang telah ditentukan serta menjamin kualitas akhir dari film dokumenter yang sudah dibuat.

**Kata kunci:** Produser, Film Dokumenter, Live Streaming Event, Pekerja Kreatif, Kehilangan Pekerjaan.

***PRODUCER AND DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROLE IN MAKING A  
DOCUMENTARY FILM "LIVE STREAMING EVENT: Survive Or Die"***

---

**NAUFAL RIFZA BACHARI**

***ABSTRACT***

This work was created with the aim of seeking a definitive answer regarding the sustainability of the live streaming event business: will this business survive in the future or will it become increasingly abandoned? This film illustrates to the audience how workers in the live streaming event industry face uncertainty about the future of their jobs and how they manage to survive under such conditions. The film is intended to serve as a lesson and a reminder for workers that job market conditions can change significantly in a relatively short period of time. The production of this documentary is led by a producer. In the pre-production phase, the producer strives to develop a basic idea that will serve as the foundation for creating the film and outlines all the fundamental requirements needed for the documentary production process. During the production phase, the producer acts as the team leader and supervisor of the process, accommodating all necessary needs during this stage. The final phase is post-production, where the producer, together with the documentarian, works to meet the requirements and oversee this stage to ensure it adheres to established guidelines and guarantees the final quality of the completed documentary.

***Keywords: Producer, Documentary Film, Live Streaming Event, Creative Worker, Job Loss.***

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan segala puji dan syukur terhadap kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir berjudul: Peran Produser Dalam Pembuatan Film Dokumenter Berjudul “Live Streaming Event: Bertahan Atau Mati”, sebagai salah satu bentuk persyaratan untuk menyelesaikan Program Studi Sarjana (S1) Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Dalam proses penyusunan laporan karya film dokumenter ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan segala bentuk bantuan serta doa yang sangat bermakna sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Dengan demikian saya sebagai penulis mengucapkan segala terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Keluarga tersayang, Papa, Mama, Ade, Eyang Utu, Om dan Tante yang senantiasa selalu memberikan doa, dukungan serta semangat agar penulis dapat menyelesaikan pendidikannya
2. Bapak Ahmad Zakki Abdullah, S.I.P., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah sabar membantu mendampingi penulis dalam proses penyusunan laporan tugas akhir film dokumenter ini.
3. Bapak Dede Suprayitno, M.I.Kom dan Kak Nuril Ashiyah Misbah, S.IP., MA. Selaku dosen penguji yang telah memberikan segala bentuk kritik dan masukan yang bermakna dalam mendorong penyusunan laporan tugas akhir film dokumenter ini ke arah yang lebih baik.
4. Lulu Hasna Nabilla, yang selalu setia menemani sebagai *support system* penulis dalam segala bentuk dan kondisi yang terjadi, serta dapat selalu membantu selama proses penyusunan laporan tugas akhir film dokumenter ini.
5. Nandika Al Pianda, sebagai teman dan rekan yang telah bekerja bersama dalam menyusun laporan tugas akhir film dokumenter ini.
6. Ahmad Adhiguna, Jordhan Dwi Saputra Husrsepuny, dan Muhammad Rafi Rahmadiputra yang telah membantu saya serta Nandika Al Pianda untuk menjadi tim produksi dalam proses pembuatan film dokumenter ini.
7. Laode Ziad Rizki, Fathan Fahad Madani, Insan Kamil, dan Nisrina Nuha Nazira yang telah membantu saya serta rekan saya menjadi narasumber utama dalam film dokumenter ini.
8. Ods.Production dan Radars Studio yang telah membantu saya dalam segala bentuk kebutuhan *footage a-roll, b-roll*, hingga penyediaan peralatan dalam proses produksi film dokumenter ini.
9. Keluarga besar Ods.Production yang telah memberikan pengalaman serta arahan yang berharga bagi penulis dalam menyelesaikan film dokumenter ini.
10. Seluruh teman-teman DBL Family yaitu Daffa Andhika, Insan Kamil, Hanifah Azzahra, Aziz Ahmad T, Mahdi, dan Ariel Waleleng serta kawan Budug Ride yaitu Walid, Bagus, Eky, Rendy, Yusuf, Bima dan Falih yang selalu hadir menemani serta mendukung penulis dalam



- menyelesaikan film dokumenter ini.
11. Diri saya sendiri yang telah kuat dan berhasil untuk menyelesaikan tanggung jawab dalam tugas akhir film dokumenter ini.

# DAFTAR ISI

<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Gagasan Konseptual .....	5
1.3 Tujuan dan Manfaat .....	7
1.4 Tinjauan Pustaka .....	8
1.5 Metode Penciptaan .....	11
1.5.1 Deskripsi Wujud Dokumenter .....	11
1.5.2 Deskripsi Rancangan Penciptaan .....	13
<b>BAB II PROSES PENCIPTAAN</b> .....	<b>27</b>
2.1 Tahapan .....	27
2.2 Eksplorasi .....	31
2.2.1 Latar Belakang Masalah .....	31
2.2.2 Pendekatan Film Dokumenter .....	32
2.2.3 Observasi .....	33
2.2.4 Tantangan .....	34
2.2.5 Peran Penyelenggara Event .....	35
2.2.6 Dampak Sosial .....	35
2.3 Improvisasi .....	37
2.4 Evaluasi .....	43
<b>BAB III BENTUK KARYA DOKUMENTER</b> .....	<b>53</b>
3.1 Judul .....	53

3.2	Durasi .....	53
3.3	Sinopsis .....	53
3.4	<i>Production Statement</i> .....	54
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....</b>		<b>55</b>
4.1	Kesimpulan.....	55
4.2	Rekomendasi.....	56
4.2.1	Konsistensi .....	56
4.2.2	Kendala Teknis dan Nonteknis .....	56
4.2.3	Pembelajaran dan Tindak Perbaikan.....	58
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>60</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>62</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Timeline</i> Produksi.....	13
Tabel 2. Rancangan Produksi.....	14
Tabel 3. Daftar Narasumber .....	16
Tabel 4. Daftar Lokasi .....	20
Tabel 5. Naskah Film.....	62
Tabel 6. <i>Shot List A-Roll</i> .....	65
Tabel 7. <i>Shot List B-Roll</i> .....	65
Tabel 8. <i>Storyboard B-Roll</i> .....	69
Tabel 9. <i>Guidline</i> Editor .....	71
Tabel 10. <i>Guidline</i> Hasil Kurasi <i>Shooting</i> .....	74
Tabel 11. Anggaran Peralatan.....	82
Tabel 12. Anggaran Operasional .....	84
Tabel 13. Penggunaan Anggaran .....	85

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Press Conference Pandemi Covid-19 di Indonesia .....	1
Gambar 2. Grafik Jumlah Unduhan Aplikasi di Masa Pandemi .....	2
Gambar 3. Interaksi Masyarakat Selama Pandemi Covid-19 .....	3
Gambar 4. Film Dokumenter BURUH 4.0   1000 HARI PANDEMI SERIES .....	6
Gambar 5. Prosesi Sidang Proposal.....	21
Gambar 6. Suasana Produksi Film.....	28
Gambar 7. Kategori Forum Film Dokumenter 2024.....	31
Gambar 8. Prosesi survei lokasi wawancara .....	38
Gambar 9. Suasana Wawancara Narasumber Ode .....	39
Gambar 10. Suasana Wawancara Narasumber Fatan.....	40
Gambar 11. Visualisasi Wawancara Narasumber Insan.....	42
Gambar 12. Eksperimen Visual .....	43
Gambar 13. Terbatasnya <i>layout</i> tempat wawancara .....	44
Gambar 14. Poster Film Dokumenter “Live Streaming Event: Bertahan atau Mati” .....	53