

# PERAN PRODUSER DAN PENGARAH SINEFOTOGRAFI DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “LIVE STREAMING EVENT: BERTAHAN ATAU MATI”

---

NAUFAL RIFZA BACHARI

## ABSTRAK

Karya ini diciptakan dengan tujuan mencari sebuah jawaban pasti akan keberlangsungan sebuah bisnis live streaming event, akankan bisnis ini bertahan dimasa yang akan datang atau akan semakin ditinggalkan. Film ini menggambarkan kepada khalayak bagaimana para pekerja dalam industri live streaming event dihadapkan oleh sebuah ketidak-pastian akan masa depan pekerjaan yang mereka jalani dan bagaimana cara dari para pekerja bertahan dalam kondisi seperti ini. Film ini diharapkan dapat dijadikan sebuah bentuk pelajaran dan pengingat bagi para pekerja bahwa kondisi lapangan pekerjaan dapat berubah-ubah dalam kurun waktu yang cukup singkat. Pada pembuatan film dokumenter ini dipimpin oleh seorang produser. Pada tahap pra-produksi, seorang produser berusaha merancang sebuah ide dasar yang akan dijadikan sebagai acuan membuat film ini dan menjabarkan semua kebutuhan dasar yang diperlukan dalam proses produksi film dokumenter. Dalam tahap produksi, produser bertugas sebagai pemimpin tim produksi dan pengawas jalannya proses serta mengakomodasi segala kebutuhan yang diperlukan dalam tahap ini. Tahap terakhir yaitu pasca-produksi, produser bersama dokumenteris bertugas untuk memenuhi kebutuhan serta mengawasi jalannya tahap ini agar tetap sesuai dengan standar pedoman yang telah ditentukan serta menjamin kualitas akhir dari film dokumenter yang sudah dibuat.

**Kata kunci: Produser, Film Dokumenter, Live Streaming Event, Pekerja Kreatif, Kehilangan Pekerjaan.**

***PRODUCER AND DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROLE IN MAKING A  
DOCUMENTARY FILM "LIVE STREAMING EVENT: Survive Or Die"***

---

**NAUFAL RIFZA BACHARI**

***ABSTRACT***

This work was created with the aim of seeking a definitive answer regarding the sustainability of the live streaming event business: will this business survive in the future or will it become increasingly abandoned? This film illustrates to the audience how workers in the live streaming event industry face uncertainty about the future of their jobs and how they manage to survive under such conditions. The film is intended to serve as a lesson and a reminder for workers that job market conditions can change significantly in a relatively short period of time. The production of this documentary is led by a producer. In the pre-production phase, the producer strives to develop a basic idea that will serve as the foundation for creating the film and outlines all the fundamental requirements needed for the documentary production process. During the production phase, the producer acts as the team leader and supervisor of the process, accommodating all necessary needs during this stage. The final phase is post-production, where the producer, together with the documentarian, works to meet the requirements and oversee this stage to ensure it adheres to established guidelines and guarantees the final quality of the completed documentary.

***Keywords: Producer, Documentary Film, Live Streaming Event, Creative Worker, Job Loss.***