



Judul Tugas Akhir Nonskripsi:

**PERAN DOKUMENTERIS DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER
“LIVE STREAMING EVENT: BERTAHAN ATAU MATI”**

Tugas Akhir Nonskripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Nandika Al Pianda

NIM : 1910411127



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA 2024**

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nandika Al Pianda
NIM : 1910411127
Tempat, Tgl. Lahir : Jakarta, 25 Januari 2001
Alamat Rumah : Jl. Pesangrahan Mas No.65, Petukangan Selatan,
Jakarta Selatan
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa deskripsi karya dokumenter saya dengan judul: Peran Dokumenteris Dalam Pembuatan Film Dokumenter "Live Streaming Event: Bertahan atau Mati" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam deskripsi karya dokumenter saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian deskripsi karya dokumenter saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Jakarta, 2024



(Nandika Al Pianda)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI /
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nandika Al Pianda
NIM : 1910411127
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERAN DOKUMENTERIS DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER
“LIVE STREAMING EVENT: BERTAHAN ATAU MATI”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 2 Agustus 2024
Yang menyatakan,



Nandika Al Pianda

PENGESAHAN

Deskripsi Karya Dokumenter

PERAN DOKUMENTERIS DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER "LIVE STREAMING EVENT: BERTAHAN ATAU MATTI"

yang diajukan oleh
Nandika Al Pianda
NIM 1910411127



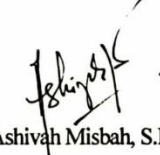
telah dipertahankan di depan dewan
penguji pada tanggal

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji

Penguji Utama

Penguji II

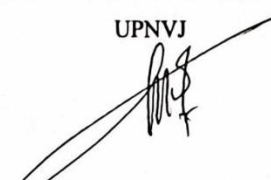
  
(Ahmad Zakki Abdullah, S.IP.,M.Si.) (Dede Suprayitno, M.I.Kom.) (Nuril Ashivah Misbah, S.IP.,MA.)

Deskripsi Karya Dokumenter ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta

Jakarta, 16 Juli 2024

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,

UPNVJ


(Dr. Azwar, S.S.,M.Si.)

PERAN DOKUMENTERIS DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “Live Streaming Event: Bertahan atau Mati”

NANDIKA AL PIANDA

ABSTRAK

Film dokumenter “Live Streaming Event: Bertahan atau Mati” merupakan sebuah penelitian berwujud film dokumenter yang bertujuan untuk mencari jawaban pasti apakah bisnis live streaming event dapat terus bertahan di masa mendatang atau justru akan mulai ditinggalkan. Dokumenteris berfokus pada isu masalah yang ada dengan mengkaji berbagai data dan riset yang sesuai dengan fakta yang ada. Tujuan dari film ini adalah dapat menjadi sebuah gambaran bagi masyarakat seperti apa memiliki sebuah profesi dengan masa depan yang tidak pasti. Harapannya film ini dapat menjadi pedoman bagi masyarakat yang sedang membutuhkan pekerjaan maupun bagi mereka yang berusaha untuk mempertahankan profesi mereka. Pada tahap pra produksi, tanggungjawab dokumenteris adalah mengolah seluruh data dan riset yang ada lalu mulai membentuk konsep film yang sesuai dengan hasil riset. Pada tahap produksi dokumenteris akan memandu tim produksi untuk melaksanakan kegiatan syuting dan memastikan bahwa hasil syuting sudah cukup untuk menjadi bahan untuk film dokumenter. Pada tahap pasca-produksi, dokumenteris bertugas untuk memberikan arahan kepada editor untuk menciptakan film dokumenter yang sesuai dengan konsep awal berdasarkan data dan riset yang sesuai dengan fakta di lapangan.

Kata kunci: Dokumenteris, Film Dokumenter, Live Streaming Event, Profesi, Kehilangan Pekerjaan.

**DOCUMENTARIST ROLE IN MAKING A DOCUMENTARY
FILM "Live Streaming Event: Survive or Die"**

NANDIKA AL PIANDA

ABSTRACT

The documentary film “Live Streaming Event: Survive or Die” is a research-based documentary aimed at determining whether the live streaming event business can continue to thrive in the future or if it will gradually be abandoned. The documentarian focuses on existing issues by examining various data and research aligned with the facts. The purpose of this film is to provide a portrayal for the public of what it is like to have a profession with an uncertain future. The hope is that this film can serve as a guide for those seeking employment or for those striving to maintain their profession. During the pre-production phase, the documentarian's responsibility is to process all available data and research, then begin to shape the film's concept in accordance with the research findings. In the production phase, the documentarian will guide the production team through the filming activities and ensure that the footage collected is sufficient to create the documentary. In the post-production phase, the documentarian's role is to provide direction to the editor to create a documentary film that aligns with the original concept, based on data and research that reflect the facts on the ground.

Keywords: Documentarist, Documentary Film, Live Streaming Event, Profession, Job Loss.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur kepada kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul: Peran Dokumenteris Dalam Pembuatan Film Dokumenter “Live Streaming Event: Bertahan atau Mati”, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Dalam penyusunan deskripsi karya dokumenter ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang selama ini telah banyak memberikan bantuan yang sangat bermakna sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu saya mengucapkan banyak-banyak terimakasih kepada:

1. Keluarga tercinta, mulai dari Ayah, Ibu, Kakak, dan Adik saya yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan semangat agar penulis dapat menyelesaikan pendidikan sarjana dengan baik.
2. Bapak Ahmad Zakki Abdullah, S.I.P., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penulis dalam penyusunan deskripsi karya dokumenter ini.
3. Bapak Kenmada Widjajanto, M.I.Kom, bapak Dede Suprayitno, M.I.Kom. dan Ibu Nuril Ashivah Misbah, S.IP., MA. selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak kritik dan masukan yang mendorong dalam penyusunan deskripsi karya dokumenter ini.
4. Melati Wulandari, yang selalu hadir dalam susah, senang, dan semangat memberikan dukungan sebagai *support system*, serta selalu mendengarkan keluh kesah penulis hingga akhirnya berhasil menyelesaikan penyusunan deskripsi karya dokumenter ini.
5. Naufal Rifza Bachari, sebagai teman sekelompok dan partner yang telah bersama-sama menyusun deskripsi karya film dokumenter ini.
6. Jordhan Dwi Saputra Hursepuny, Muhammad Rafi Rahmadiputra, Ahmad Adhiguna, dan Lulu Hasna sebagai bagian dari tim produksi film ini yang membantu saya dan Naufal dalam menyelesaikan produksi film dokumenter ini.

7. Laode Ziad Rizki, Fathan Fahad Madani, Nisrina Nuha Nazira, dan Insan Kamil sebagai narasumber dari film dokumenter ini yang sangat membantu saya dalam menyelesaikan film dokumenter ini.
8. Ods.Production dan Radars Studio yang telah membantu saya dalam produksi film dokumenter ini, mulai dari membantu kebutuhan *footage* dan b-roll, hingga membantu kebutuhan peralatan untuk kegiatan produksi film dokumenter ini.
9. Keluarga Ods.Production mulai dari Laode, Fathan, Adham, Yogi, Ziqryan, Aji, dan bang Adon yang telah memberikan pengalaman luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan film dokumenter ini.
10. Keluarga Kosan Limun yaitu Adhi, Rafi, Lutfan, Hamzah, Ferry, Jordhan, dan Yoggie yang selalu hadir sebagai keluarga yang nyaman untuk tempat berkumpul.
11. Seluruh keluarga FIVE TV 2019 & 2020, DBL Family, Warjog Family, dan seluruh teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu-persatu.
12. Kepada diri saya sendiri yang telah berhasil menyelesaikan tugas akhir film dokumenter.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	2
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	3
PENGESAHAN	4
ABSTRAK	5
ABSTRACT	6
KATA PENGANTAR.....	7
DAFTAR ISI.....	9
BAB I PENDAHULUAN.....	11
1.1 Latar Belakang Penciptaan	11
1.2 Gagasan Konseptual.....	14
1.3 Tujuan dan Manfaat	15
1.4 Tinjauan Pustaka	16
1.5 Metode Penciptaan	22
a. Deskripsi Wujud Dokumenter	22
1) Pendekatan Film Dokumenter.....	22
2) Jobdesk	23
a) Dokumenteris (<i>Documentarist</i>)	23
b) Penulis Naskah (<i>Scriptwriter</i>)	24
b. Deskripsi Rancang Penciptaan.....	25
1) Timeline Produksi.....	25
2) Rancangan Produksi	26
a) Pengembangan Konsep.....	26
b) Penyusunan Jadwal.....	27
c) Pencarian Narasumber	28
d) Pemilihan Lokasi.....	31
e) Penyusunan Proposal.....	33
f) Syuting.....	34
g) Editing	36
h) Penyusunan Laporan.....	37
i) Screening Film.....	38
BAB II PROSES PENCIPTAAN.....	40

2.1	Tahap Produksi	40
a.	Eksplorasi.....	40
b.	Improvisasi.....	46
c.	Evaluasi	60
2.2	Tahap Penyuntingan	72
BAB III BENTUK KARYA DOKUMENTER.....		75
3.1	Judul	75
3.2	Durasi	75
3.3	Sinopsis	75
3.4	Directorial Statement	76
BAB IV KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....		78
4.1	Kesimpulan	78
4.2	Rekomendasi.....	79
a.	Untuk Para Pekerja di Dalam Bisnis Live Streaming Event	79
b.	Untuk Pelaku Bisnis di Dalam Bisnis Live Streaming Event.....	79
c.	Untuk Penyelenggara Acara.....	79
d.	Untuk Para Pembuat Film.....	79
DAFTAR PUSTAKA		81
LAMPIRAN.....		84