

# REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM “*BARBIE THE MOVIE*” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

YASMIN AWALIAH LATHIFAINI

## ABSTRAK

Film sebagai media massa kini memegang peranan penting dalam membentuk persepsi dan dialog masyarakat mengenai berbagai isu sosial. Dalam era digital saat ini, film populer seperti "Barbie The Movie" memiliki pengaruh signifikan terhadap pemahaman dan sikap masyarakat terhadap isu feminisme. Menganalisis representasi feminisme dalam film ini menjadi penting karena dapat mengungkap bagaimana media mempengaruhi norma dan dialog sosial tentang kesetaraan gender, memberikan wawasan berharga untuk strategi komunikasi dan pendidikan gender yang lebih efektif di masa depan. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji representasi feminisme dalam film “*Barbie The Movie*” menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini diharapkan memberikan wawasan tentang bagaimana feminisme dihadirkan dalam film populer dan pengaruhnya terhadap pandangan masyarakat mengenai kesetaraan gender. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan teknik analisis semiotika Roland Barthes, yang menitikberatkan pada tiga tingkatan signifikasi: denotasi, konotasi dan mitos. Analisis difokuskan pada elemen visual dan naratif film yang mencakup dialog, adegan, dan simbolisme yang digunakan untuk menggambarkan isu-isu feminisme. Proses pengumpulan data dilakukan melalui studi dokumentasi, yang melibatkan analisis cuplikan film untuk mengeksplorasi bagaimana isu feminisme direpresentasikan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa “*Barbie The Movie*” menyajikan lebih dari sekadar narasi hiburan; film ini mengkritik norma patriarki melalui narasi dan karakteristik tokoh utamanya, Barbie. Analisis mendalam pada adegan-adegan kunci mengungkap bagaimana film ini menampilkan tantangan dan ketidaksetaraan yang dihadapi perempuan, serta menyoroti pentingnya solidaritas dan kekuatan kolektif perempuan dalam melawan struktur kekuasaan patriarki. Film ini memberikan kontribusi signifikan terhadap diskursus feminisme dengan mempromosikan kesadaran akan isu-isu gender dan mendorong perubahan sosial menuju kesetaraan gender yang lebih besar.

**Kata Kunci:** “*Barbie The Movie*”, feminisme, kesetaraan gender, representasi feminisme, semiotika Roland Barthes.

# **REPRESENTATION OF FEMINISM IN THE FILM “BARBIE THE MOVIE” (A SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES)**

**YASMIN AWALIAH LATHIFAINI**

## **ABSTRACT**

*Films as mass media now play a significant role in shaping public perception and discourse on various social issues. In today's digital era, popular films like "Barbie The Movie" significantly influence public understanding and attitudes towards feminism. Analyzing the representation of feminism in this film is urgent because it reveals how media affect social norms and dialogues about gender equality, providing valuable insights for effective communication and gender education strategies. This study examines the representation of feminism in the film "Barbie The Movie" using Roland Barthes' semiotic approach. It seeks to provide insights into how feminism is portrayed in popular films and its impact on societal views regarding gender equality. The methodology is qualitative analysis using Barthes' semiotic technique, emphasizing denotation and connotation. The analysis focuses on visual and narrative elements of the film, including dialogues, scenes, and symbolism depicting feminist issues. Data collection was conducted through documentary study, involving film clip analysis to explore feminism's representation. The results indicate that "Barbie The Movie" offers more than just an entertaining narrative; the film critiques patriarchal norms through its storyline and Barbie's characteristics. An in-depth analysis of key scenes reveals how the film portrays the challenges and inequalities faced by women and highlights the importance of solidarity and collective strength among women in combating patriarchal power structures. This film significantly contributes to feminist discourse by promoting gender issue awareness and encouraging social change towards greater gender equality.*

**Keywords:** “Barbie The Movie”, feminism, feminism representation, gender equality. Roland Barthes semiotics.