



Sumber: [www.Teater.Co/Film/Barbie-2023](http://www.Teater.Co/Film/Barbie-2023)

## **REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM “*BARBIE THE MOVIE*” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana (S1)

Nama : Yasmin Awaliah Lathifaini  
NIM : 2010411129



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
VETERAN JAKARTA**

# PERNYATAAN ORISINALITAS

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Yasmin Awaliah Lathifaini  
NIM : 2010411129  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilama di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 19 Juni 2024



( Yasmin Awaliah Lathifaini )

# PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

## PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yasmin Awaliah Lathifaini  
NIM : 2010411129  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM "BARBIE THE MOVIE"  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 15 Juli 2024

Yang menyatakan,



Yasmin Awaliah Lathifaini

## PENGESAHAN SKRIPSI

### PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Yasmin Awaliah Lathifaini  
NIM : 2010411129  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
JUDUL : Representasi Feminisme dalam Film "Barbie The Movie"  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

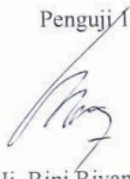
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Ratu Nadya W., S.I.Kom,MM)

Penguji 1



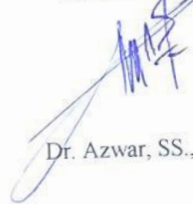
(Dr. Dra. Hj. Rini Riyantini, M.Si.)

Penguji 2



(Nuril Ashifah Misbah, S.IP.,MA.)

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Dr. Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian : 2 Juli 2024

# REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM “*BARBIE THE MOVIE*” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

YASMIN AWALIAH LATHIFAINI

## ABSTRAK

Film sebagai media massa kini memegang peranan penting dalam membentuk persepsi dan dialog masyarakat mengenai berbagai isu sosial. Dalam era digital saat ini, film populer seperti "Barbie The Movie" memiliki pengaruh signifikan terhadap pemahaman dan sikap masyarakat terhadap isu feminisme. Menganalisis representasi feminisme dalam film ini menjadi penting karena dapat mengungkap bagaimana media mempengaruhi norma dan dialog sosial tentang kesetaraan gender, memberikan wawasan berharga untuk strategi komunikasi dan pendidikan gender yang lebih efektif di masa depan. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji representasi feminisme dalam film “*Barbie The Movie*” menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini diharapkan memberikan wawasan tentang bagaimana feminisme dihadirkan dalam film populer dan pengaruhnya terhadap pandangan masyarakat mengenai kesetaraan gender. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan teknik analisis semiotika Roland Barthes, yang menitikberatkan pada tiga tingkatan signifikasi: denotasi, konotasi dan mitos. Analisis difokuskan pada elemen visual dan naratif film yang mencakup dialog, adegan, dan simbolisme yang digunakan untuk menggambarkan isu-isu feminisme. Proses pengumpulan data dilakukan melalui studi dokumentasi, yang melibatkan analisis cuplikan film untuk mengeksplorasi bagaimana isu feminisme direpresentasikan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa “*Barbie The Movie*” menyajikan lebih dari sekadar narasi hiburan; film ini mengkritik norma patriarki melalui narasi dan karakteristik tokoh utamanya, Barbie. Analisis mendalam pada adegan-adegan kunci mengungkap bagaimana film ini menampilkan tantangan dan ketidaksetaraan yang dihadapi perempuan, serta menyoroti pentingnya solidaritas dan kekuatan kolektif perempuan dalam melawan struktur kekuasaan patriarki. Film ini memberikan kontribusi signifikan terhadap diskursus feminisme dengan mempromosikan kesadaran akan isu-isu gender dan mendorong perubahan sosial menuju kesetaraan gender yang lebih besar.

**Kata Kunci:** “*Barbie The Movie*”, feminisme, kesetaraan gender, representasi feminisme, semiotika Roland Barthes.

# **REPRESENTATION OF FEMINISM IN THE FILM “BARBIE THE MOVIE” (A SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES)**

**YASMIN AWALIAH LATHIFAINI**

## **ABSTRACT**

*Films as mass media now play a significant role in shaping public perception and discourse on various social issues. In today's digital era, popular films like "Barbie The Movie" significantly influence public understanding and attitudes towards feminism. Analyzing the representation of feminism in this film is urgent because it reveals how media affect social norms and dialogues about gender equality, providing valuable insights for effective communication and gender education strategies. This study examines the representation of feminism in the film "Barbie The Movie" using Roland Barthes' semiotic approach. It seeks to provide insights into how feminism is portrayed in popular films and its impact on societal views regarding gender equality. The methodology is qualitative analysis using Barthes' semiotic technique, emphasizing denotation and connotation. The analysis focuses on visual and narrative elements of the film, including dialogues, scenes, and symbolism depicting feminist issues. Data collection was conducted through documentary study, involving film clip analysis to explore feminism's representation. The results indicate that "Barbie The Movie" offers more than just an entertaining narrative; the film critiques patriarchal norms through its storyline and Barbie's characteristics. An in-depth analysis of key scenes reveals how the film portrays the challenges and inequalities faced by women and highlights the importance of solidarity and collective strength among women in combating patriarchal power structures. This film significantly contributes to feminist discourse by promoting gender issue awareness and encouraging social change towards greater gender equality.*

**Keywords:** “Barbie The Movie”, feminism, feminism representation, gender equality. Roland Barthes semiotics.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul Representasi Feminisme dalam Film “*Barbie The Movie*” (Analisis Semiotika Roland Barthes). Proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, arahan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPN “Veteran” Jakarta, yaitu Bapak Dr. S. Beki Istiyanto, M.Si.
2. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yaitu Bapak Azwar, S.S., M.Si.
3. Dosen Pembimbing Akademik, yaitu Ibu Vinta Sevilla, S.IIP., M.I.Kom. yang telah membimbing selama masa perkuliahan.
4. Pembimbing skripsi, yaitu Kak Ratu Nadya Wahyuningratna, S.Ikom., MM. yang dengan bimbingannya yang luar biasa saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Keluarga; Mami, Papi, Nenek yang dukungan dan doanya tidak pernah berhenti tercurahkan sehingga peneliti bisa mendapatkan gelar sarjana.
6. Sahabat peneliti dari SMP, SMA, dan perkuliahan yang turut mendukung dan mendoakan untuk kelancaran tugas akhir dan kelulusan saya.

Peneliti menyadari tugas akhir skripsi ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu dengan segala keterbatasan penulisan tugas akhir skripsi ini diharapkan dapat berguna bagi banyak pihak.

Jakarta, 20 Juni 2024

**Penulis,**

**Yasmin Awaliah Lathifaini**

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.3.1 Tujuan Praktis:.....	9
1.3.2 Tujuan Teoritis:.....	9
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.4.1 Manfaat Akademis .....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5 Sistematika Penulisan .....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>11</b>
2.1 Konsep dan Teori Penelitian.....	11
2.1.1 Film.....	11
2.1.2 Representasi.....	12
2.1.3 Feminisme .....	13
2.1.4 Feminisme Radikal .....	16
2.1.5 Semiotika Roland Barthes .....	18
2.2 Kerangka Pemikiran.....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>21</b>
3.1 Objek Penelitian.....	21
3.2 Unit Analisis Penelitian.....	25
3.3 Jenis Penelitian .....	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	38



3.5 Sumber Data .....	38
3.6 Teknik Analisis Data .....	38
3.7 Tahapan Kegiatan .....	41
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>43</b>
4.1 Diskusi dan Analisis Data .....	43
4.1.1 Hasil Penelitian .....	43
4.2 Pembahasan .....	89
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>99</b>
5.1 Kesimpulan .....	99
5.2 Saran: Saran Praktis dan Saran Teoritis .....	99
5.2.1 Saran Praktis .....	99
5.2.2 Saran Teoritis .....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>101</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>107</b>
<b>SERTIFIKAT TOEFL .....</b>	<b>108</b>
<b>KONTRAK PENULISAN SKRIPSI .....</b>	<b>109</b>
<b>KARTU BIMBINGAN SKRIPSI .....</b>	<b>109</b>
<b>LEMBAR PERBAIKAN .....</b>	<b>110</b>
<b>LEMBAR PERBAIKAN .....</b>	<b>111</b>
<b>LEMBAR PERBAIKAN .....</b>	<b>112</b>
<b>TURNITIN .....</b>	<b>113</b>

## DAFTAR TABEL

<i>Tabel 1. 1 Delapan prioritas persoalan perempuan Indonesia</i> .....	5
<i>Tabel 3.1 Profil Film “Barbie The Movie”</i> .....	22
<i>Tabel 3.2 Unit Analisis Penelitian</i> .....	25
<i>Tabel 3.3 Tahapan dan Waktu Penelitian</i> .....	42
<i>Tabel 4.1 Hasil Penelitian Adegan 1 “Barbie The Movie”</i> .....	43
<i>Tabel 4.2 Skema Analisis Potongan Adegan 2 “Barbie The Movie”</i> .....	49
<i>Tabel 4.3 Skema Analisis Potongan Adegan 3 “Barbie The Movie”</i> .....	54
<i>Tabel 4.4 Skema Analisis Potongan Adegan 4 “Barbie The Movie”</i> .....	58
<i>Tabel 4.5 Skema Analisis Potongan Adegan 5 “Barbie The Movie”</i> .....	62
<i>Tabel 4.6 Skema Analisis Potongan Adegan 6 “Barbie The Movie”</i> .....	65
<i>Tabel 4.7 Skema Analisis Potongan Adegan 7 “Barbie The Movie”</i> .....	70
<i>Tabel 4.8 Skema Analisis Potongan Adegan 8 “Barbie The Movie”</i> .....	74
<i>Tabel 4.9 Skema Analisis Potongan Adegan 9 “Barbie The Movie”</i> .....	81
<i>Tabel 4.10 Skema Analisis Potongan Adegan 10 “Barbie The Movie”</i> .....	84

## DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2.1 Model Analisis Semiotika Roland Barthes</i> .....	19
<i>Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran</i> .....	20
<i>Gambar 3.1 Poster Film “Barbie The Movie”</i> .....	21
<i>Gambar 3.2 Adegan 1</i> .....	25
<i>Gambar 3.3 Adegan 1</i> .....	25
<i>Gambar 3.4 Adegan 1</i> .....	25
<i>Gambar 3.5 Adegan 1</i> .....	25
<i>Gambar 3.6 Adegan 1</i> .....	26
<i>Gambar 3.7 Adegan 2</i> .....	26
<i>Gambar 3.8 Adegan 2</i> .....	26
<i>Gambar 3.9 Adegan 2</i> .....	26
<i>Gambar 3.10 Adegan 2</i> .....	26
<i>Gambar 3.11 Adegan 2</i> .....	27
<i>Gambar 3.12 Adegan 2</i> .....	27
<i>Gambar 3.13 Adegan 2</i> .....	27
<i>Gambar 3.14 Adegan 3</i> .....	28
<i>Gambar 3.15 Adegan 3</i> .....	28
<i>Gambar 3.16 Adegan 3</i> .....	28
<i>Gambar 3.17 Adegan 4</i> .....	29
<i>Gambar 3.18 Adegan 4</i> .....	29
<i>Gambar 3.19 Adegan 4</i> .....	29
<i>Gambar 3.20 Adegan 5</i> .....	29
<i>Gambar 3.21 Adegan 5</i> .....	30
<i>Gambar 3.22 Adegan 5</i> .....	30
<i>Gambar 3.23 Adegan 6</i> .....	30
<i>Gambar 3.24 Adegan 6</i> .....	30
<i>Gambar 3.25 Adegan 6</i> .....	31
<i>Gambar 3.26 Adegan 6</i> .....	31
<i>Gambar 3.27 Adegan 6</i> .....	31
<i>Gambar 3.28 Adegan 6</i> .....	31

<i>Gambar 3.29 Adegan 6</i> .....	31
<i>Gambar 3.30 Adegan 7</i> .....	32
<i>Gambar 3.31 Adegan 7</i> .....	32
<i>Gambar 3.32 Adegan 8</i> .....	33
<i>Gambar 3.33 Adegan 8</i> .....	33
<i>Gambar 3.34 Adegan 8</i> .....	33
<i>Gambar 3.35 Adegan 8</i> .....	33
<i>Gambar 3.36 Adegan 8</i> .....	34
<i>Gambar 3.37 Adegan 8</i> .....	34
<i>Gambar 3.38 Adegan 8</i> .....	34
<i>Gambar 3.39 Adegan 8</i> .....	34
<i>Gambar 3.40 Adegan 8</i> .....	34
<i>Gambar 3.41 Adegan 8</i> .....	35
<i>Gambar 3.42 Adegan 8</i> .....	35
<i>Gambar 3.43 Adegan 8</i> .....	35
<i>Gambar 3.44 Adegan 8</i> .....	35
<i>Gambar 3.45 Adegan 9</i> .....	36
<i>Gambar 3.46 Adegan 9</i> .....	36
<i>Gambar 3.47 Adegan 9</i> .....	36
<i>Gambar 3.48 Adegan 10</i> .....	36
<i>Gambar 3.49 Adegan 10</i> .....	37
<i>Gambar 3.50 Adegan 10</i> .....	37
<i>Gambar 4.1 Adegan 1</i> .....	43
<i>Gambar 4.2 Adegan 1</i> .....	43
<i>Gambar 4.3 Adegan 1</i> .....	43
<i>Gambar 4.4 Adegan 1</i> .....	44
<i>Gambar 4.5 Adegan 1</i> .....	44
<i>Gambar 4.6 Adegan 2</i> .....	49
<i>Gambar 4.7 Adegan 2</i> .....	49
<i>Gambar 4.8 Adegan 2</i> .....	49
<i>Gambar 4.9 Adegan 2</i> .....	49
<i>Gambar 4.10 Adegan 2</i> .....	50

<i>Gambar 4.11 Adegan 2</i> .....	50
<i>Gambar 4.12 Adegan 2</i> .....	50
<i>Gambar 4.13 Adegan 3</i> .....	54
<i>Gambar 4.14 Adegan 3</i> .....	54
<i>Gambar 4.15 Adegan 3</i> .....	54
<i>Gambar 4.16 Adegan 4</i> .....	58
<i>Gambar 4.17 Adegan 4</i> .....	58
<i>Gambar 4.18 Adegan 4</i> .....	58
<i>Gambar 4.19 Adegan 5</i> .....	62
<i>Gambar 4.20 Adegan 5</i> .....	62
<i>Gambar 4.21 Adegan 5</i> .....	62
<i>Gambar 4.22 Adegan 6</i> .....	65
<i>Gambar 4.23 Adegan 6</i> .....	65
<i>Gambar 4.24 Adegan 6</i> .....	65
<i>Gambar 4.25 Adegan 6</i> .....	66
<i>Gambar 4.26 Adegan 6</i> .....	66
<i>Gambar 4.27 Adegan 6</i> .....	66
<i>Gambar 4.28 Adegan 6</i> .....	66
<i>Gambar 4.29 Adegan 7</i> .....	70
<i>Gambar 4.30 Adegan 7</i> .....	70
<i>Gambar 4.31 Adegan 8</i> .....	74
<i>Gambar 4.32 Adegan 8</i> .....	74
<i>Gambar 4.33 Adegan 8</i> .....	74
<i>Gambar 4.34 Adegan 8</i> .....	74
<i>Gambar 4.35 Adegan 8</i> .....	75
<i>Gambar 4.36 Adegan 8</i> .....	75
<i>Gambar 4.37 Adegan 8</i> .....	75
<i>Gambar 4.38 Adegan 8</i> .....	75
<i>Gambar 4.39 Adegan 8</i> .....	76
<i>Gambar 4.40 Adegan 8</i> .....	76
<i>Gambar 4.41 Adegan 8</i> .....	76
<i>Gambar 4.42 Adegan 8</i> .....	76

<i>Gambar 4.43 Adegan 8</i> .....	77
<i>Gambar 4.44 Adegan 9</i> .....	81
<i>Gambar 4.45 Adegan 9</i> .....	81
<i>Gambar 4.46 Adegan 9</i> .....	81
<i>Gambar 4.47 Adegan 10</i> .....	84
<i>Gambar 4.48 Adegan 10</i> .....	84
<i>Gambar 4.49 Adegan 10</i> .....	85