

DAFTAR PUSTAKA

- Adisusilo, S. (2014). *Pembelajaran Nilai-Karakter: Konstruktivisme dan VCT Sebagai Inovasi Pendekatan Pembelajaran Afektif*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Afinia, E., Kurnia, S. A., Satrio, R. J., & Wibowo, M. H. (2023). Analisis Meme SEA Games 2023 Indonesia Vs Thailand melalui Pendekatan Media dan Khalayak. In *Prosiding Seminar Nasional Desain dan Media. Prosiding Seminar Nasional Desain dan Media*, 1158-1164.
- Agustina, H. D. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Kupu-Kupu Malam Karya Anggy Umbara.
- Almuarif, A., Hanani, S., & Devi, I. (2023). Solidaritas dan Integrasi Sosial dalam Konteks Manajemen Pendidikan: Analisis Berdasarkan Teori Émile Durkheim. *Journal of Social Humanities and Education*, 295-306.
- Amelia, C., Waraouw, D. M., & Waleleng, G. J. (2021). Pesan Moral pada Film Cek Toko Sebelah (Analisis Semiotika John Fiske). *Jurnal Ilmu Komunikasi*.
- Ariffananda, N., & Wijaksono, D. S. (2023). Representasi Peran Ayah dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika John Fiske). *Jurnal Desain Komunikasi Visuak & Multimedia*, 223-243.
- Arlina, T., & Nuraeni, R. (2022). John Fiske's Semiotic Analysis: Representation of Social Criticism in *Pretty Boys*. *Budapest International Research and Critics Institute-Journal*.
- Dilematik, T., Jayanti, R., & Hasanudin, C. (2022). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Kepribadian. 25.
- Diputra, R., & Nuraeni, Y. (2022). Analisis Semiotika dan Pesan Moral Pada Film Imperfect 2019 Karya Ernest Prakasa. *Jurnal Purnama Berazam*, 111-125.
- Effendy, O. U. (2019). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Remaja Rosdakarya.
- Fardila, I. (2020). Penciptaan Film Baban Gala: Representasi Ekspresi Personal Sebagai Penghulu di Minangkabau. *Melayu Arts and Performance Journal*.
- Fauzah, N. I. (2020). Nilai-Nilai Budi Pekerti Perspektif Ki Hadjar Dewantara Dan Relevansinya Terhadap Program Penguatan Pendidikan Karakter.
- Fauzuna, H. F. (2020). Makna Simbol Pada Upacara Kerapan Sapi Di Waru Pamekasan (Analisa Semiotika Roland Barthes). *Meyarsa Jurnal Ilmu Komunikasi dan Dakwah*, 14-26.
- Harahap, Y. N., & Abidin, S. (2023). Analisis Semiotika John Fiske dalam Ketidaksetaraan Gender pada Film Dangal 2016. *Sibatik Journal*, 1117-1126.

Novy Isnaena Saputri, 2024

REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDI PEKERTI DALAM FILM (Analisis Semiotika John Fiske dalam Film "Budi Pekerti")

UPN Veteran Jakarta, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, S1 Ilmu Komunikasi
[www.upnvj.ac.id-www.library.upnvj.ac.id-www.repository.upnvj.ac.id]

- Laksono, Y. T., & Wangi, M. P. (2024). Analisis Semiotika Film Dokumenter Biografi Tentang Copyright Lagu Berjudul: "Keluarga Berencana" oleh Musafir Isfanhari. *Jurnal Ilmiah Kajian Komunikasi*.
- Latif, D. (2022). *Media Sosial, Suatu Alternatif*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Nadeak, J., Warni, W., & Wulandari, S. (2024). Sistem Tanda dan Makna Simbolik sebagai Unsur Gaya Kepengarangan dalam Antologi Puisi Perjamuan Khong Guan Karya Joko Pinurbo. *Kajian Linguistik dan Sastra*, 73-80.
- Pinontoan, N. A. (2020). Representasi Patriotisme pada Film Soegija (Analisis Semiotika John Fiske). *Avant Garde: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 191-206.
- Priatna, P., Syahril, R., & Hutomo, A. (2021). Konstruksi Makna Pemuda pada Kepemimpinan Sultan Al Fatih dalam Film Battle of Empires Fetih 1453 (Analisis Semiotika John Fiske). *Akrab Juara: Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial*, 98-106.
- Putri, R. A., & Saleh, R. (2022). Representasi Rasisme dalam Film Green Book. *Jurnal Komunikasi*, 43-56.
- Rachman, N. A. (2023). John Fiske's Semiotic Analysis of Moral Education in "Budi Pekerti" Film. *Journal of Language, Communication, and Tourism*, 18-28.
- Ridwan, M., & Aslinda, C. (2022). Analisis Semiotika Diskriminasi Pada Film "The Hate U Give". *Journal of Discourse and Media Research*, 1-12.
- Rossiana, A. A., Haq, R., Naha, I. K., & Nurhayati, E. (2024). Interpretasi Film Budi Pekerti: Antara Moral Dan Viral. *Jurnal Motivasi Pendidikan dan Bahasa*, 140-149.
- Sabarini, M. (2021). John Fiske's Semiotic Analysis in the Spotlight Film. *Channel: Jurnal Komunikasi*, 165-172.
- Safitri, A. S. (2022). Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini: Tanda dan Penanda John Fiske Sebagai Film. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*.
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Supratman, L. P., & Mahadian, A. B. (2018). *Psikologi Komunikasi*. Deepublish.
- Tuhepaly, N. A., & Mazaid, S. A. (2022). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Pelecehan Seksual Pada Film Penyalin Cahaya. *Jurnal Pustaka Komunikasi*, 233-247.
- Ulum, F., & Setiadi, G. (2020). Peranan Teori Kultivasi terhadap Perkembangan Komunikasi Massa di Era Globalisasi. *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 44-50.

- Wahyudi, A. (2023). Analisis Isi Pesan Moral Dalam Film “The Platform”.
- Wahyudi, R. A. (2021). Makna Pesan Moral dalam Film Keluarga Cemara (Analisis Semiotika John Fiske).
- Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 30-43.