



Judul Tugas Akhir Skripsi:

REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDI PEKERTI DALAM FILM (Analisis Semiotika John Fiske Dalam Film “Budi Pekerti”)

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Novy Isnaena Saputri

NIM : 1710411083



**PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
“VETERAN” JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Novy Isnaena Saputri
NIM : 1710411083
Program Studi : SI Ilmu Komunikasi

Bilama di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 31 Juli 2024

Yang menyatakan,



Novy Isnaena Saputri

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novy Isnaena Saputri
NIM : 1710411083
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDI PEKERTI DALAM FILM (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE DALAM FILM "BUDI PEKERTI")

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 14 Agustus 2024

Yang menyatakan,



Novy Isnaena Saputri

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Novy Isnaena Saputri
NIM : 1710411083
PROGRAM STUDI : S1 Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Nilai-Nilai Budi Pekerti dalam Film (Analisis Semiotika John Fiske dalam Film "Budi Pekerti")

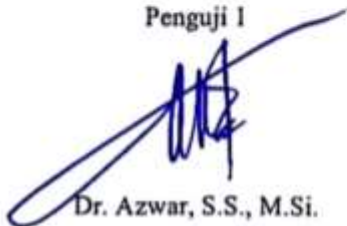
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Chairun Nisa Zempi, S.Ikom, MA

Penguji 1



Dr. Azwar, S.S., M.Si.

Penguji 2



Uljanatunnisa, S.Sos., MA

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Azwar, S.S., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 19 Juli 2024

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, karena atas segala kuasanya pertolongan, kasih sayang, dan karunia-Nya diberikan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini yang berjudul "Representasi Nilai-Nilai Budi Pekerti dalam Film (Analisis Semiotika John Fiske dalam Film "Budi Pekerti")".

Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan jurusan Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional Veteran "Jakarta". Selama menyusun penelitian skripsi ini, peneliti menghadapi hambatan-hambatan yang tidak mudah dan membutuhkan tekad dan bantuan untuk menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan hormat peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

- 1) Kedua orang tua, yang selalu mendukung dengan sabar dan mendoakan kelancaran peneliti dalam menyusun skripsi ini, serta keluarga besar peneliti.
- 2) Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
- 3) Bapak Dr. Azwar, S.S., M.Si selaku Kepala Program Studi S1 Ilmu Komunikasi.
- 4) Ibu Chairun Nisa Zempi, S.I.Kom, MA selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dan memberikan peneliti masukan-masukan yang membangun.
- 5) Ibu Uljanatunnisa, S.Sos., MA selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah berusaha menghubungi saya dan memberikan semangat dalam penulisan skripsi ini.
- 6) Segenap Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional Jakarta yang telah mengajarkan dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat kepada peneliti.

- 7) Teman-teman peneliti, khususnya Kak Nuri dan Kak Dyah Ayu yang senantiasa menjadi teman berdiskusi dan bertukar pikiran selama pengerjaan skripsi ini.
- 8) Teman-teman angkatan 2017 yang telah memberikan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
- 9) Oscar yang selalu menemani dan memberikan *support* kepada peneliti.
- 10) Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu.

Peneliti menyadari akan kemampuan dan pengalaman yang dimiliki masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Peneliti berharap semoga karya tulis ilmiah akhir ini bermanfaat bagi kita semua.

Jakarta, 17 Juli 2024

Peneliti

Novy Isnaena Saputri

**REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDI PEKERTI DALAM FILM
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE DALAM FILM “BUDI
PEKERTI”)**

NOVY ISNAENA SAPUTRI

ABSTRAK

Film memiliki kemampuan serta kekuatan dalam menjangkau sudut sosial, sehingga berpotensi dalam mempengaruhi pandangan masyarakat dengan pesan yang dikandungnya. Hal ini dikarenakan film menjadi tiruan realitas sosial. Rekaman realitas yang diabadikan dalam film tumbuh dan berkembang dalam kehidupan masyarakat dengan membawa gagasan, pesan, serta ideologi yang kemudian disampaikan kepada masyarakat luas. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui tentang Representasi Nilai-Nilai Budi Pekerti dalam Film (Analisis John Fiske dalam Film “Budi Pekerti”). Metode penelitian yang digunakan adalah jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan semiotika. Objek penelitian ini adalah film “Budi Pekerti”. Analisis data akan dilakukan menggunakan pendekatan semiotika John Fiske, yang melibatkan level realistik, level representasi, dan level ideologi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Film “Budi Pekerti” berhasil secara mendalam merepresentasikan nilai-nilai budi pekerti melalui serangkaian adegan yang memperlihatkan kejujuran, tanggungjawab, tolong-menolong, gotong royong, kasih sayang, kebersamaan, dan berpikir positif. Sehingga diharapkan Film “Budi Pekerti” ini dapat dijadikan bahan ajar dalam pendidikan karakter di sekolah-sekolah untuk mengajarkan nilai-nilai budi pekerti kepada siswa. Melalui diskusi dan analisis film, siswa dapat lebih memahami pentingnya nilai-nilai ini dalam kehidupan sehari-hari.

Kata kunci: Nilai-Nilai Budi Pekerti, Representasi, Semiotika John fiske

**REPRESENTATION OF MORAL VALUES IN FILM (JOHN FISKE'S
SEMIOTIC ANALYSIS IN THE FILM "CHARITY")**

NOVY ISNAENA SAPUTRI

ABSTRACT

Films have the ability and power to reach social corners, so they have the potential to influence people's views with the messages they contain. This is because films become imitations of social reality. Reality recordings immortalized in film grow and develop in people's lives by carrying ideas, messages, and ideologies which are then conveyed to the wider community. The purpose of this research is to find out about the representation of moral values in films (John Fiske's analysis in the film "Budi Pekerti"). The research method used is qualitative research with a semiotic approach. The object of this research is the film "Budi Pekerti". Data analysis will be carried out using John Fiske's semiotic approach, which involves the realistic level, symbolic level, and ideological level. The research results show that the film "Budi Pekerti" succeeds in deeply representing moral values through a series of scenes that show honesty, responsibility, mutual help, cooperation, compassion, togetherness, and positive thinking. So it is hoped that the film "Educational Character" can be used as teaching material in character education in schools to teach moral values to students. Through discussion and analysis of the film, students can better understand the importance of these values in everyday life.

Keywords: Moral Values, Representation, Semiotics John Fiske

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.3.1 Tujuan Praktis	7
1.3.2 Tujuan Teoritis	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Praktis	8
1.4.2 Manfaat Teoritis	8
1.2.1 Manfaat Sosial.....	8
1.5 Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Konsep Penelitian	15
2.2.1 Komunikasi Massa	15
2.2.2 Film	16

2.2.3	Film Sebagai Komunikasi Massa.....	17
2.2.4	Film Budi Pekerti	19
2.2.5	Nilai-Nilai Budi Pekerti	20
2.2.6	Semiotika.....	23
2.2.7	Semiotika John Fiske	25
2.3	Kerangka Berpikir	28
BAB III METODE PENELITIAN		30
3.1	Objek Penelitian	30
3.2	Jenis Penelitian	30
3.3	Teknik Pengumpulan Data	31
3.3.1	Observasi.....	31
3.3.2	Dokumentasi	31
3.4	Sumber Data	31
3.4.1	Sumber Primer	31
3.4.2	Sumber Sekunder	32
3.5	Unit Analisis Data.....	32
3.6	Teknik Analisis Data	34
3.7	Waktu Penelitian	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		37
4.1	Diskusi dan Analisis Data	37
4.1.1	Karakter Tokoh-Tokoh dalam Film Budi Pekerti	37
4.2	Hasil Penelitian	42
4.3	Pembahasan Penelitian	73
4.3.1	Kejujuran.....	74
4.3.2	Tanggung Jawab.....	75
4.3.3	Tolong-Menolong dan Gotong Royong.....	76
4.3.4	Kasih Sayang dan Kebersamaan	76
4.3.5	Berpikir Positif.....	77
BAB V PENUTUP		79

5.1	Kesimpulan	79
5.2	Saran.....	80
5.2.1	Saran Praktis.....	80
5.2.2	Saran Teoritis	80
DAFTAR PUSTAKA		81
LAMPIRAN.....		84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir.....	28
Gambar 2. Tokoh Sha Ine Febriyanti	37
Gambar 3. Tokoh Dwi Sasono	38
Gambar 4. Tokoh Angga Yunanda	39
Gambar 5. Tokoh Prilly Latuconsina.....	40
Gambar 6. Tokoh Omara Esteghlal	41

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu	10
Tabel 2. Nilai-Nilai Budi Pekerti	21
Tabel 3. Unit Analisis Data	33
Tabel 4. Waktu Penelitian	36
Tabel 5. Analisis Scene 1	42
Tabel 6. Analisis Scene 2	45
Tabel 7. Analisis Scene 3	47
Tabel 8. Analisis Scene 4	49
Tabel 9. Analisis Scene 5	52
Tabel 10. Analisis Scene 6	55
Tabel 11. Analisis Scene 7	57
Tabel 12. Analisis Scene 8	59
Tabel 13. Analisis Scene 9	62
Tabel 14. Analisis Scene 10	64
Tabel 15. Analisis Scene 11	66
Tabel 16. Analisis Scene 12	68
Tabel 17. Analisis Scene 13	70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi	84
Lampiran 2. Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi	85
Lampiran 3. Lembar Persetujuan Sidang Skripsi	86
Lampiran 4. Daftar Riwayat Hidup	87