

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul A. (2017). Relasi Gender Dalam Membentuk Keluarga Harmoni (Upaya membentuk keluarga Bahagia). Dalam *HARKAT: Media Komunikasi Islam Tentang Gebder dan Anak* (Vol. 12, Nomor 2).
- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*.
- Adi W, S. S. (2018). PROSES PENGASUHAN IBU BEKERJA. *Jurnal Psikologi Integratif*, 1(2), 105–123.
- Aini, K. N., & Wijayanti, S. (2022). Representasi Karakter Ibu Sebagai Orang Tua Tunggal Dalam Film Wonderful Life. *Widyakala: Journal of Pembangunan Jaya University*, 9(2), 72.  
<https://doi.org/10.36262/widyakala.v9i2.519>
- Alamsyah, F. F. (2020). Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media. *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 3(2), 92–99.
- Angga, D. M. P. (2022). Media Karya Mahasiswa Komunikasi dan Desain Journal of Digital Communication and Design (JDCODE) Analisis Isi Film “The Platform.” *Journal of Digital Communication and Design (JDCODE)*, 1(2), 127–136.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Ayurisma, Y. (2009). *Universitas indonesia representasi maskulinitas dari segi fisik dan mental dalam majalah*.
- Aziza, N. (2020). KESIAPAN IBU DALAM PERANNYA SEBAGAI PENDIDIK ANAK UNTUK MEMPERSIAPKAN MASA DEPAN BANGSA. *Martabat: Jurnal Perempuan dan Anak*, 4(2), 251–266.  
<https://doi.org/10.21274/martabat.2020.4.2.251-266>
- Chandler, D. (2017). Semiotics: The Basics. Dalam *Semiotics: The Basics*.  
<https://doi.org/10.4324/9781315311050>
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika*, 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075>
- Fatimah, Dr. Hj. (2020). Semiotik. Dalam *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*.  
[https://doi.org/10.1007/978-3-476-04949-0\\_117](https://doi.org/10.1007/978-3-476-04949-0_117)
- Fatmawati, E. (2020a). *seputar dunia anak*.

- Febriyanti, R. I. S. (2022). *Representasi Peran Domestik Ibu Rumah Tangga Dalam Budaya*. 02, 116–129.
- Fujiati Pemerhati Perempuan dan Gender, D., & Danik, Y. (2014). RELASI GENDER DALAM INSTITUSI KELUARGA DALAM PANDANGAN TEORI SOSIAL DAN FEMINIS. Dalam 32 / *MUWÂZÂH* (Vol. 6, Nomor 1).
- Gežová, K. C. (2015a). Father's and Mother's Roles and Their Particularities in Raising Children. *Acta Technologica Dubnicae*, 5(1), 45–50.  
<https://doi.org/10.1515/atd-2015-0032>
- Güneç, Ç. B. (2022). *Mother's Effect on a Child*.  
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.26327.75680>
- Hadi, I. P. dkk. (2021a). *Buku ajar Komunikasi Massa*.
- Hariyanto, D. (2021). *Buku Ajar Pengantar Ilmu Komunikasi Penulis : Didik Hariyanto Diterbitkan oleh Jl . Mojopahit 666 B Sidoarjo ISBN : 978-623-6081-32-7 Copyright © 2021 . Authors All rights reserved*.
- Hidayah, U. (2021). MAKNA IBU SEBAGAI MADRASAH PERTAMA DALAM PENDIDIKAN KELUARGA PERSPEKTIF STUDI GENDER. Dalam *Jurnal Kesetaraan dan Keadilan Gender* (Vol. 16, Nomor 2).
- Karyaningsih, P. D. (2018). *Ilmu Komunikasi*.
- Konowitz, L. (2023). The Powerful Role of Mothers in Adolescent Purpose Development. *Journal of Psychological Research*, 5(1).  
<https://doi.org/10.30564/jpr.v5i1.5236>
- Marwantika, A. I. (2021). The Sacralization of the Myth of Prohibition of Leaving the House at Dusk in Sandekala Film: Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis. *MUHARRIK: Jurnal Dakwah dan Sosial*, 4(01), 33–46.  
<https://doi.org/10.37680/muharrik.v4i01.553>
- Mcguigan, K. (2012a). *The Role of Mothers in Family Health*.
- Mcguigan, K. (2012b). *The Role of Mothers in Family Health*.
- Mudjiono, Y. (2011a). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>
- Mudjiono, Y. (2011b). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>
- Puspasari, C., Masriadi, M., & Yani, R. (2019). Representasi Budaya Dalam Film Salawaku. *Jurnal Jurnalisme*, 9(1), 18. <https://doi.org/10.29103/jj.v9i1.3097>

- Rohman, F., & Nahdlatul, J. (2020). *Local Culture-Based Education: An Analysis of Talcott Parsons' Philosophy*. www.ijicc.net
- Salim & Syahrums. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif.pdf*.
- Saputra, G. L. A. (2014). *Representasi Peran Ibu Dalam Film Umami Aminah Karya Aditya Gumay*. 3(3), 474–487.
- Suhllpti, R. (1995). *GENDER DAN PERMASALAHANNYA*.
- Surahman, B. (2019a). Peran Ibu Terhadap Masa Depan Anak. Dalam *Jurnal Hawa : Studi Pengarus Utamaan Gender dan Anak* (Vol. 1, Nomor 2). <https://doi.org/10.29300/hawapsga.v1i2.2600>
- Surahman, B. (2019b). Peran Ibu Terhadap Masa Depan Anak. Dalam *Jurnal Hawa : Studi Pengarus Utamaan Gender dan Anak* (Vol. 1, Nomor 2). <https://doi.org/10.29300/hawapsga.v1i2.2600>
- Turama, A. R. (2020). *FORMULASI TEORI FUNGSIONALISME STRUKTURAL TALCOTT PARSONS*.
- Wang, I. Y., & Cheung, R. Y. M. (2023). Parents' Gender Role Attitudes and Child Adjustment: The Mediating Role of Parental Involvement. *Sex Roles*, 89(7–8), 425–441. <https://doi.org/10.1007/s11199-023-01386-6>
- Wardah, S. K., & Kusuma, R. S. (2022). Semiotic Analysis of Women's Representation in the Animated Disney Film Raya and The Last Dragon . *Proceedings of the International Conference on Community Empowerment and Engagement (ICCEE 2021)*, 661(Iccee 2021), 176–186. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.220501.020>
- Warmansyah, J., Ismandela, A., Nabila, D. F., Wahyu, W. P., Wulandari, R., Hidayati, W. R., Masril, M., Sari, E. K., Sari, M., Yuningsih, R., Putri, T. A., Syarfina, S., & Setiowati, E. A. (2023). *The Relationship between Mother-Child Relationship and Emotional Dysregulation in Early Childhood* (hlm. 278–286). [https://doi.org/10.2991/978-2-38476-142-5\\_26](https://doi.org/10.2991/978-2-38476-142-5_26)
- Wibowo, I. S. W. (2006). *Semiotika*. <https://doi.org/10.7767/boehlau.9783205790099.735>
- Windarwati. (2020). The Relationship between Family Harmony with Stress, Anxiety, and Depression in Adolescents. *Jurnal Ners*, 15(2), 185–193. <https://doi.org/10.20473/jn.v15i2.21495>
- Yin, R. (t.t.). *Qualitative research from start to finish*.