



Judul Tugas Akhir Skripsi:

REPRESENTASI PERAN IBU DALAM FILM EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE (STUDI SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Nama : Johannes Christian Hutabarat

NIM : 1810411173



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**



SKRIPSI

Judul Skripsi :

**REPRESENTASI PERAN IBU DALAM FILM EVERYTHING
EVERYWHERE ALL AT ONCE (STUDI SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE)**

**Diajukan untuk Melengkapi Syarat untuk Mencapai Gelar Sarjana Sosial
Jurusan Ilmu Komunikasi**

Disusun Oleh:

Johannes Christian Hutabarat

1810411173

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

JAKARTA

2023

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Johannes Christian Hutabarat

NIM : 1810411173

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilama di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 21 Juni 2024

Yang menyatakan,


10000
METERAI
TEMPEL
417ALX322163299
(Johannes Christian)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Johannes Christian
NIM : 1810411173
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI PERAN IBU DALAM FILM EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE (STUDI SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 15 Juli 2024

Yang menyatakan,



Johannes Christian

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Johannes Christian Hurabarat
NIM : 1810411173
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi peran ibu dalam film *Everything Everywhere All At Once* (Studi semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

(Ratu Laura Mulia B. P., S.Psi. M.Sc)

Penguji 1

(Ratu Nadya W., S.IKom, MM)

Penguji 2

(Chairun Nisa Zempi, M.A)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dr. Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 9 Juli 2024

**REPRESENTASI PERAN IBU DALAM FILM EVERYTHING
EVERYWHERE ALL AT ONCE (STUDI SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE)**

JOHANNES CHRISTIAN

ABSTRAK

Penelitian ini ditulis karena peran ibu adalah peran yang terus berkembang dari masa ke masa. Dan pada film *Everything Everywhere All At Once*, banyak adegan didalamnya yang menggambarkan peran ibu yang mendasar namun disaat yang sama juga kompleks. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna peran ibu dalam film *Everything Everywhere All At Once*. Metode penelitian yang digunakan adalah semiotika Charles Sanders Peirce dengan teori struktural fungsional oleh Talcott Parsons yang adalah dasar yang perlu kita pahami untuk mengerti sebuah peran sosial, yaitu ibu dalam konteks ini. Ia percaya bahwa dalam setiap peran sosial terdapat pola perilaku yang ia tuliskan sebagai struktur AGIL (*adaptation, goal attainment, integration, latency*). Semiotika Charles Sanders Peirce dipakai untuk menginterpretasikan makna dan simbol-simbol yang ada di beberapa adegan film yang telah dipilih. Hasil dari penelitian menunjukkan peran ibu penuh dengan adaptasi dalam mengasuh anak, ibu akan mengikuti perkembangan sang anak dan memberi perhatian yang relevan bagi anaknya. Lalu seorang ibu memiliki tujuantujuan pribadi untuk mengasah potensi anak. Seorang ibu adalah peran yang mengingatkan anak untuk bertanggung jawab atas perilakunya, dan dia adalah peran pengingat bagi sang anak agar terus dapat hidup dengan moralitas yang benar.

Kata kunci: film, peran ibu, representasi, semiotika

**REPRESENTATION OF MOTHERS ROLE IN THE FILM EVERYTHING
EVERYWHERE ALL AT ONCE (A STUDY ON SEMIOTICS BY
CHARLES SANDERS PEIRCE)**

JOHANNES CHRISTIAN

ABSTRACT

This research was written because the role of mother is a role that continues to evolve over time. And in the movie Everything Everywhere All At Once, there are many scenes in it that illustrate the basic but at the same time complex role of mothers. This study aims to determine the meaning of the role of mothers in the movie Everything Everywhere All At Once. The research method used is Charles Sanders Peirce's semiotics with functional structural theory by Talcott Parsons which is the basis that we need to understand to understand a social role, namely mothers in this context. He believed that in every social role there is a pattern of behavior which he wrote down as the AGIL structure (adaptation, goal attainment, integration, latency). Charles Sanders Peirce semiotics is used to interpret the meanings and symbols in selected movie scenes. The results of the study show that the mother's role is full of adaptation in parenting, the mother will follow the child's development and give relevant attention to her child. Then a mother has personal goals to hone the child's potential. A mother is a role that reminds the child to take responsibility for his behavior, and she is a role of reminder for the child to continue to live with the right morality.

***Keywords:** family roles; interpretation; motherhood; semiotics*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, untuk semua berkat dan rahmat-Nya yang telah sangat membantu proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan. Judul penelitian ini adalah Representasi Peran Ibu Dalam Film *Everything Everywhere All At Once* (Studi semiotika Charles Sanders

Peirce). Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya karena bimbingan, bantuan dan doa dari segala pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak, terutama kepada:

1. Dr. S. Beki Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) UPN Veteran Jakarta.
2. Dr, Azwar, SS., M.Si. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jakarta.
3. Ibu Ratu Laura Mulia BP., S.Psi, M.Sc. selaku dosen pembimbing peneliti.
4. Orang tua penulis, ibu Veronica Timur Wulandari dan bapak Bernard Daniel Hutabarat, yang selalu memberikan semangat dan kekuatan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Teman - teman dalam komunitas saya, Joshua Generation yang selalu menemani dan mengingatkan untuk menyelesaikan skripsi saya.
6. Kelompok sahabat-sahabat saya di SMP club *aperture*, yang selalu menemani dan menyemangati saya dalam pengerjaan skripsi.

Segala kritik dan saran yang bersifat membangun dapat disampaikan untuk kesempurnaan tesis ini. Penulis sangat mengharapkan agar tesis ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, 21 Juni 2024



Johannes Christian

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Tujuan Penelitian	11
1.3.1 Tujuan Praktis	11
1.3.2 Tujuan Teoritis	11
1.4. Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Akademis	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
1.5. Sistematika Penulisan	12
BAB II	14
TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Konsep Penelitian	14
2.1.1 Komunikasi Massa	14
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa	17
2.1.3 Film	18
2.1.4 Klasifikasi Film	19
2.1.5 Film sebagai Media Komunikasi Massa.....	19
2.1.6 Peran Ibu	20
2.1.7 Teori Struktural - Fungsional	21
2.1.8 Representasi	24
2.1.9 Teori Semiotika	25
2.1.10 Metode Semiotika Charles Sanders Pierce	26
2.2 Kerangka Berpikir	29

BAB III	31
METODE PENELITIAN	31
3.1. Objek Penelitian	31
3.2. Jenis Penelitian	36
3.3. Teknik Pengumpulan Data	38
3.4. Teknik Analisis Data	39
3.5. Tabel Rencana Waktu	40
BAB IV	41
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	41
4.1.1 Profil Film Everthing Everywhere All At Once	41
4.1.2 Sinopsis Film Everything Everywhere All At Once.....	42
4.1.3 Pemain Film Everything Everywhere All At Once	43
4.2 Hasil Penelitian	45
4.2.1 Ibu mengembangkan pribadi anak, karena semakin bertumbuhnya anak dibutuhkan kedewasaan yang sepadan	46
4.2.2 Ibu memperhatikan emosi anak agar stabil	51
4.2.3 Melindungi anak dari ancaman atau bahaya yang dihadapinya.....	54
4.2.4 Ibu menjaga kondisi fisik anak agar selalu sehat dan tidak cacat	68
4.2.5 Membimbing anak agar dia dapat lebih mengerti dirinya dan kemampuan kemampuan yang dia miliki	72
4.2.6 Menyediakan lingkungan yang aman dan nyaman bagi sang anak	76
4.2.7 Ibu memenuhi kebutuhan hidup anak melalui kasih sayang dan perhatiannya	
80 4.3 PEMBAHASAN	87
4.3.1 Unsur Adaptation	89
4.3.2 Unsur Goal Attainment	89
4.3.3 Unsur Integration	91
4.3.4 Unsur Latency	92
BAB V	93
KESIMPULAN DAN SARAN	93
5.1 Kesimpulan	93
5.2 Saran	94
5.2.1 Saran Praktis.....	94
5.2.2 Saran Teoritis	94
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN	1

DAFTAR TABEL

Tabel 1	40
Tabel 2	41
Tabel 3	43
Tabel 4 scene 1	46
Tabel 5 scene 2	51
Tabel 6 scene 3	55
Tabel 7 scene 4	60
Tabel 8 scene 5	64
Tabel 9 scene 6	68
Tabel 10 scene 7	72
Tabel 11 scene 8	76
Tabel 12 scene 9	80
Tabel 13 scene 10	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film Everything Everywhere All At Once	4
Gambar 2 Tipologi Ganda Charles Sanders Pierce	27
Gambar 3 Semiosis Tiada Henti	28
Gambar 4 Kerangka Berpikir	30
Gambar 5 Ibu jujur kepada anak mengenai perasaannya	32
Gambar 6 Ibu jujur kepada anak mengenai perasaannya	33
Gambar 7 kasih tidak terbatas seorang ibu	34
Gambar 8 kasih tidak terbatas seorang ibu	34
Gambar 9 Ibu membela anaknya dihadapan kakeknya	35
Gambar 10 Ibu membela anaknya dihadapan kakeknya	36
Gambar 11 Poster film Everything Everywhere All At Once	41
Gambar 12 Bukti Wawancara	

3

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup	1
Lampiran 2 Cek Turnitin	2
Lampiran 3 Bukti Wawancara	3