



Judul Tugas Akhir Skripsi :

REPRESENTASI KESETARAAN GENDER DALAM DRAMA KOREA
QUEEN OF TEARS (Analisis Semiotika John Fiske)

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Putri Larasati Hakim

NIM : 2010411091



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Putri Larasati Hakim

NIM : 2010411091

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Putri Larasati Hakim

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Putri Larasati Hakim

NIM : 2010411091

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : REPRESENTASI KESETARAAN GENDER DALAM
DRAMA KOREA QUEEN OF TEARS (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta

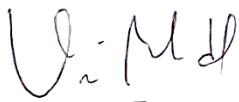
Pembimbing I



Ratu Nadya Wahyuningratna, M.M.

Penguji I

Penguji II

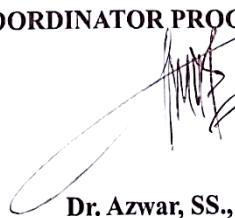


Vina Mahdalena, M.Ikom., M.Si



Kumala Hayati, S.I.Kom., M.Med.Kom

KOORDINATOR PROGRAM STUDI



Dr. Azwar, SS., M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 1 Juli 2024

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Putri Larasati Hakim
NIM : 2010411091
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI KESETARAAN GENDER DALAM DRAMA KOREA
QUEEN OF TEARS (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 15 Juli 2024

Yang menyatakan,



Putri Larasati Hakim

**REPRESENTASI KESETARAAN GENDER DALAM
DRAMA KOREA QUEEN OF TEARS
(Analisis Semiotika John Fiske)**

Putri Larasati Hakim

ABSTRAK

Perempuan seringkali terkait dengan berbagai bentuk ketidakadilan gender. Ketidakadilan gender masih berlaku di beberapa lapisan masyarakat, salah satu bentuk diskriminasi terhadap perempuan adalah menempatkan peran perempuan di bawah laki-laki dan menganggap bahwa perempuan tidak berhak berpartisipasi dalam aktivitas publik. Untuk mengatasi masalah *stereotypes* terhadap gender, kesadaran akan pentingnya kesetaraan gender harus ditingkatkan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kesetaraan gender dalam drama Korea "Queen of Tears" dengan menggunakan analisis semiotika John Fiske. Metode yang digunakan adalah analisis semiotika John Fiske yang membagi tanda menjadi tiga level. Level Realitas, Level Representasi, dan Level Ideologi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa drama Korea Queen of Tears berhasil merepresentasikan kesetaraan gender melalui penggambaran kehidupan tokoh-tokohnya yang memiliki akses yang setara dalam pendidikan dan pekerjaan, partisipasi yang aktif dalam pengambilan keputusan, serta kontrol atau wewenang yang seimbang antara karakter laki-laki dan perempuan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa drama "Queen of Tears" memberikan makna akan pentingnya kesetaraan gender, dengan menggambarkan perempuan yang berdaya dan setara dalam berbagai aspek kehidupan.

Kata Kunci: Kesetaraan Gender, Representasi, Semiotika, Semiotika John Fiske

**REPRESENTATION OF GENDER EQUALITY
IN THE QUEEN OF TEARS KOREAN DRAMA
(STUDY OF JOHN FISKE SEMIOTICS ANALYSIS)**

ABSTRACT

Women are often associated with various forms of gender injustice. Gender inequality still exists in several layers of society, with one form of discrimination against women being the subordination of women's roles to those of men and the notion that women do not have the right to participate in public activities. To address the issue of gender stereotypes, awareness of the importance of gender equality must be increased. This study aims to analyze the representation of gender equality in the Korean drama "Queen of Tears" using John Fiske's semiotic analysis. The method used is John Fiske's semiotic analysis, which divides signs into three levels: Reality, Representation, and Ideology. The results show that the Korean drama "Queen of Tears" successfully represents gender equality through the depiction of its characters' lives, who have equal access to education and employment, active participation in decision-making, and balanced control or authority between male and female characters. This study concludes that the drama "Queen of Tears" conveys the significance of gender equality by portraying empowered and equal women in various aspects of life.

Keywords: *Gender Equality, Gender Equity, Representation, Semiotics, John Fiske's Semiotics*

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur atas kehadiran Allah SWT atas berkat, karunia dan rahmat-Nya, Peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Representasi Kesetaraan Gender dalam Drama Korea *Queen of Tears* (Analisis Semiotika John Fiske)”. Penelitian ini dibuat sebagai syarat utama dalam mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan, doa, dan dukungan dari berbagai pihak baik yang bersifat moril maupun materil. Berdasarkan hal tersebut izinkan saya selaku peneliti dengan hormat memperkenalkan dan segenap hati mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu saya dalam proses penulisan penelitian ini, yaitu:

1. Dr. Bekti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik
2. Dr. Azwar., SS., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Kak Ratu Nadya Wahyuningratna, S.I.Kom., M.M. selaku dosen pembimbing saya yang telah memberikan perhatian serta waktunya untuk membimbing penelitian yang dikerjakan oleh Penulis
4. Dr. Nurdin, M.Si., selaku narasumber yang dengan segenap hati memberikan waktu dan kesediaannya sebagai validator data skripsi Penulis.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang senantiasa memberikan dan membagikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa kuliah.
6. Keluarga inti maupun keluarga besar penulis, yaitu Mama, Bapak, Adik Perempuan yang tersayang, Uwak, Kakak-Kakak Sepupu Penulis yang selalu memberikan dukungan, semangat, kasih sayang, dan doa yang senantiasa mengiringi langkah untuk Penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

7. Teman-teman Program Studi Ilmu Komunikasi UPNVJ angkatan 2020 yang senantiasa menjadi teman seperjuangan selama kuliah.
8. Teman-teman dekat Penulis yaitu, Adisti Rahma Fauziah, Hasna Febriana, Dewi Riski, Anisya Indria, Indah Magdalena, Nurul Fadilah, Fadhila Amani, Andela Sari, serta teman-teman pengurus OSIS Penulis semasa SMA yang selalu ada, menghibur, mendukung, membantu, dan menjadi tempat cerita selama proses pengerjaan penelitian ini.
9. Teman-teman Bismillah Sidang Lancar selaku teman-teman selama periode HIMA KOM 2022/2023, teman-teman magang Penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang sedikit banyak membantu proses pengerjaan penelitian ini.
10. Diri sendiri sebagai Penulis yang telah berhasil melalui berbagai rintangan hidup dengan tetap mempertahankan cita-cita di dalam lubuk hatinya untuk membanggakan serta mengangkat derajat keluarga.

Peneliti menyadari penelitian skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, peneliti mungkin masih melakukan kesalahan dalam penyusunan skripsi. Peneliti meminta maaf apabila terdapat adanya kesalahan yang dilakukan dalam penelitian ini. Peneliti berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi dalam pengembangan Ilmu Komunikasi khususnya mengenai analisis semiotika.

Jakarta, 18 Juni 2024

Putri Larasati Hakim

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| PERNYATAAN ORISINALITAS..... | ii |
| PENGESAHAN SKRIPSI | iii |
| PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI | iv |
| UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS..... | iv |
| ABSTRAK | v |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiii |
| | |
| BAB I <u>P</u> ENDAHULUAN | 13 |
| I.1 Latar Belakang | 13 |
| I.2 Rumusan Masalah | 28 |
| I.3 Batasan Masalah..... | 28 |
| I.4 Tujuan Penelitian..... | 29 |
| I.5 Manfaat Penelitian..... | 29 |
| I.6 Sistematika Penelitian | 30 |
| | |
| BAB II <u>T</u> INJAUAN PUSTAKA | 32 |
| II.1 Teori dan Konsep Penelitian..... | 32 |
| II.1.1 Komunikasi Massa..... | 32 |
| II.1.2 Serial Drama..... | 34 |
| II.1.3 Drama Korea | 35 |
| II.1.4 Representasi | 36 |
| II.1.5 Gender | 38 |
| II.1.6 Kesetaraan Gender | 38 |
| II.1.7 Kesetaraan Gender Dalam Keluarga | 40 |

| | | |
|---|---|-----|
| II.1.8 | Kesetaraan Gender Dalam Dunia Kerja | 41 |
| II.1.9 | Kesetaraan Gender Dalam Hubungan Sosial | 42 |
| II.1.10 | Metode Semiotika Komunikasi | 44 |
| II.1.11 | Teori Semiotika John Fiske | 46 |
| II.2 | Penelitian Terdahulu | 48 |
| II.3 | Kerangka Berpikir | 54 |
| BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN | | 55 |
| III.1 | Objek Penelitian dan Subjek Penelitian | 55 |
| III.2 | Jenis Penelitian | 62 |
| III.3 | Teknik Pengumpulan Data | 63 |
| III.4 | Sumber Data | 65 |
| III.5 | Teknik Analisis Data | 65 |
| III.6 | Teknik Keabsahan Data | 66 |
| III.7 | Tabel Rencana Penelitian | 67 |
| BAB 4 HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN | | 69 |
| 4.1 | Hasil Penelitian | 69 |
| 4.1.1 | Sinopsis Film | 69 |
| 4.1.2 | Profil Drama | 71 |
| 4.2 | Diskusi dan Analisis Data | 72 |
| 4.3 | Pembahasan | 115 |
| BAB V PENUTUP | | 126 |
| 5.1 | Kesimpulan | 126 |
| 5.2 | Saran | 127 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 128 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. 1 World Ranking Kesenjangan Gender Global | 15 |
| Gambar 1. 2 Persentase Kesenjangan Upah Antara Perempuan dan Laki Laki di Indonesia | 16 |
| Gambar 1. 3 Streaming Charts App di Indonesia..... | 20 |
| Gambar 1. 4 Poster Drama Korea Queen of Tears | 21 |
| Gambar 1. 5 Top 10 Netflix Ranking TV (Non-English)..... | 22 |
| Gambar 1. 6 Rating Nielsen Korean TV Queen of Tears..... | 23 |
| Gambar 3. 1 Poster Drama Korea Queen of Tears | 56 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu | 48 |
| Tabel 3. 1 Profil Drama Korea Queen of Tears | 57 |
| Tabel 3.6. 1 Rincian Waktu Penelitian | 68 |
| Tabel 1. Analisis <i>scene</i> 1 | 73 |
| Tabel 2. Analisis <i>scene</i> 2 | 76 |
| Tabel 3. Analisis <i>scene</i> 3 | 78 |
| Tabel 4. Analisis <i>scene</i> 4 | 82 |
| Tabel 5. Analisis <i>scene</i> 5 | 85 |
| Tabel 6. Analisis <i>scene</i> 6 | 88 |
| Tabel 7. Analisis <i>scene</i> 7 | 90 |
| Tabel 8. Analisis <i>scene</i> 8 | 94 |
| Tabel 9. Analisis <i>scene</i> 9 | 98 |
| Tabel 10. Analisis <i>scene</i> 10 | 100 |
| Tabel 11. Analisis <i>scene</i> 11 | 103 |
| Tabel 12. Analisis <i>scene</i> 12 | 106 |
| Tabel 13. Analisis <i>scene</i> 13 | 109 |
| Tabel 14. Analisis <i>scene</i> 14 | 112 |