

REPRESENTASI KESETARAAN GENDER DALAM

DRAMA KOREA QUEEN OF TEARS

(Analisis Semiotika John Fiske)

Putri Larasati Hakim

ABSTRAK

Perempuan seringkali terkait dengan berbagai bentuk ketidakadilan gender. Ketidakadilan gender masih berlaku di beberapa lapisan masyarakat, salah satu bentuk diskriminasi terhadap perempuan adalah menempatkan peran perempuan di bawah laki-laki dan menganggap bahwa perempuan tidak berhak berpartisipasi dalam aktivitas publik. Untuk mengatasi masalah *stereotypes* terhadap gender, kesadaran akan pentingnya kesetaraan gender harus ditingkatkan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kesetaraan gender dalam drama Korea "Queen of Tears" dengan menggunakan analisis semiotika John Fiske. Metode yang digunakan adalah analisis semiotika John Fiske yang membagi tanda menjadi tiga level. Level Realitas, Level Representasi, dan Level Ideologi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa drama Korea Queen of Tears berhasil merepresentasikan kesetaraan gender melalui penggambaran kehidupan tokoh-tokohnya yang memiliki akses yang setara dalam pendidikan dan pekerjaan, partisipasi yang aktif dalam pengambilan keputusan, serta kontrol atau wewenang yang seimbang antara karakter laki-laki dan perempuan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa drama "Queen of Tears" memberikan makna akan pentingnya kesetaraan gender, dengan menggambarkan perempuan yang berdaya dan setara dalam berbagai aspek kehidupan.

Kata Kunci: Kesetaraan Gender, Representasi, Semiotika, Semiotika John Fiske

**REPRESENTATION OF GENDER EQUALITY
IN THE QUEEN OF TEARS KOREAN DRAMA
(STUDY OF JOHN FISKE SEMIOTICS ANALYSIS)**

ABSTRACT

Women are often associated with various forms of gender injustice. Gender inequality still exists in several layers of society, with one form of discrimination against women being the subordination of women's roles to those of men and the notion that women do not have the right to participate in public activities. To address the issue of gender stereotypes, awareness of the importance of gender equality must be increased. This study aims to analyze the representation of gender equality in the Korean drama "Queen of Tears" using John Fiske's semiotic analysis. The method used is John Fiske's semiotic analysis, which divides signs into three levels: Reality, Representation, and Ideology. The results show that the Korean drama "Queen of Tears" successfully represents gender equality through the depiction of its characters' lives, who have equal access to education and employment, active participation in decision-making, and balanced control or authority between male and female characters. This study concludes that the drama "Queen of Tears" conveys the significance of gender equality by portraying empowered and equal women in various aspects of life.

Keywords: *Gender Equality, Gender Equity, Representation, Semiotics, John Fiske's Semiotics*