



Judul Skripsi:

**PERAN BOYGROU SEVENTEEN DALAM MENDUKUNG DIPLOMASI
PUBLIK KOREA SELATAN DI JEPANG (2018 – 2024)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional

Shafa Salsabila Nadiah Putri

2010412084



PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA

**PERAN BOYGROUP SEVENTEEN DALAM MENDUKUNG DIPLOMASI
PUBLIK KOREA SELATAN DI JEPANG (2018 – 2024)**

**THE ROLE OF BOY GROUP SEVENTEEN IN SUPPORTING SOUTH
KOREA'S PUBLIC DIPLOMACY IN JAPAN (2018 - 2024)**

Oleh:

Shafa Salsabila Nadiah Putri

2010412084

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat ujian
Guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Hubungan
Internasional**

**Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada
Tanggal seperti tertera di bawah ini**

Jakarta, 17 Juli 2024

Pembimbing Utama



Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si



**Program Studi Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta
Tahun 2024**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Shafa Salsabila Nadiyah Putri
NIM : 2010412084
Program Studi : S1 – Ilmu Hubungan Internasional

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 17 Juli 2024

Yang menyatakan,



Shafa Salsabila Nadiyah Putri

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shafa Salsabila Nadiyah Putri
NIM : 2010412084
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERAN BOYGROUP SEVENTEEN DALAM Mendukung DIPLOMASI
PUBLIK KOREA SELATAN DI JEPANG (2018 – 2024)**

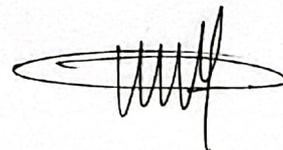
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 17 Juli 2024

Yang menyatakan,



Shafa Salsabila Nadiyah Putri

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Shafa Salsabila Nadiyah Putri
NIM : 2010412084
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional
Judul Skripsi : Peran Boygroup Seventeen Dalam Mendukung Diplomasi Publik Korea Selatan Di Jepang (2018 – 2024)

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 19 Juli 2024

Yang menyatakan,



Shafa Salsabila Nadiyah Putri

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Shafa Salsabila Nadiyah Putri

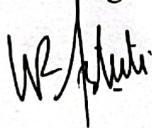
NIM : 2010412084

Program Studi : S1 – Ilmu Hubungan Internasional

Judul Skripsi : Peran Boygroup SEVENTEEN dalam Mendukung Diplomasi Publik Korea Selatan di Jepang (2018 – 2024)

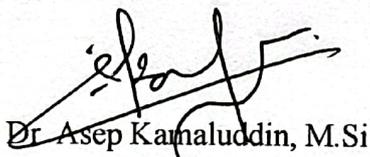
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

Pembimbing I



Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si

Penguji I



Dr. Asep Kamaluddin, M.Si

Penguji II



Nurfarah Nidatya, S.HI, MAIR

Kepala Program Studi
Hubungan Internasional



Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si

Ditetapkan di:

Jakarta

Tanggal Ujian: 09 Juli 2024

ABSTRAK

Korean Wave telah menjadi alat penting dalam diplomasi publik Korea Selatan untuk memperkuat citra dan mempromosikan pertukaran budaya dengan Jepang. SEVENTEEN, sebagai salah satu boygrup K-Pop yang sangat populer, memainkan peran utama dalam penyebaran budaya Korea di Jepang dan memperkuat keberadaan *Korean Wave*. Tujuan penelitian ini mengkaji peran SEVENTEEN dalam mendukung diplomasi publik Korea Selatan di Jepang. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dan didasarkan pada konsep yang dijelaskan oleh Cull (2008) mengenai elemen-elemen kunci diplomasi publik, serta menggunakan kerangka kerja yang dikembangkan oleh Leonard (2002), yang menyoroti pentingnya citra dan reputasi sebagai komoditas publik dalam diplomasi.

Penelitian ini menunjukkan SEVENTEEN tidak hanya menghidupkan kembali minat terhadap *Korean Wave* di Jepang melalui musik mereka, namun juga bertindak sebagai agen diplomasi publik yang memperkuat ikatan budaya antara kedua negara. Mereka menggunakan musik sebagai sarana untuk advokasi dan membangun hubungan, memanfaatkan media digital dan kampanye sosial untuk memperkuat posisi mereka sebagai ikon *Korean Wave*, dan terlibat dalam berbagai kolaborasi dengan artis dan merek Jepang sebagai bagian dari pertukaran budaya dalam diplomasi publik.

Kata kunci: Diplomasi Publik, *Korean Wave*, SEVENTEEN

Shafa Salsabila Nadiah Putri, 2024

PERAN BOYGROUP SEVENTEEN DALAM Mendukung Diplomasi Publik Korea Selatan di Jepang (2018 – 2024)

UPN Veteran Jakarta, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, S1 Hubungan Internasional
[www.upnvj.ac.id-www.repository.upnvj.ac.id]

ABSTRACT

The Korean Wave has become an important tool in South Korea's public diplomacy to strengthen its image and promote cultural exchanges with Japan. SEVENTEEN, as one of the most popular K-Pop boy groups, plays a major role in spreading Korean culture in Japan and strengthening the presence of the Korean Wave. This research examines SEVENTEEN's role in supporting South Korea's public diplomacy in Japan. The research method used is descriptive qualitative and is based on the concepts described by Cull (2008) regarding the key elements of public diplomacy, as well as using the framework developed by Leonard (2002), which highlights the importance of image and reputation as public commodities in diplomacy.

SEVENTEEN not only revives interest in the Korean Wave in Japan through their music but also acts as a public diplomacy agent that strengthens cultural ties between the two countries. They use music as a means for advocacy and relationship-building, utilizing digital media and social campaigns to solidify their position as icons of Hallyu, and engaging in various collaborations with Japanese artists and brands as a part of cultural exchange in public diplomacy.

Keywords: *Public Diplomacy, Korean Wave, SEVENTEEN*

Shafa Salsabila Nadiah Putri, 2024

PERAN BOYGROUP SEVENTEEN DALAM MENDUKUNG DIPLOMASI PUBLIK KOREA SELATAN DI JEPANG (2018 – 2024)

UPN Veteran Jakarta, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, S1 Hubungan Internasional
[www.upnvj.ac.id-www.repository.upnvj.ac.id]

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan karunia-Nya, penulis telah diberikan kekuatan untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul: **PERAN BOYGROUP SEVENTEEN DALAM Mendukung Diplomasi Publik Korea Selatan di Jepang (2018 – 2024)**. Dengan segala keterbatasan dan hambatan yang dihadapi oleh penulis dalam melakukan penelitian ini, maka dalam hal ini penulis ingin menyampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah berperan dalam proses penulisan Skripsi ini, yakni:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa selalu memberikan kemudahan, ketenangan dan menuntun penulis sehingga penulis dapat melewati setiap proses perkuliahan dari awal hingga tahapan penyusunan skripsi ini;
2. Ayah, ibu, dan adik penulis yang telah terus-menerus memberikan dukungan yang tak terbatas, baik secara moral maupun material, serta mendoakan kesuksesan penulis dalam setiap tahap perjalanan studi ini. Dukungan mereka telah menjadi pilar kuat yang memotivasi penulis untuk menyelesaikan studi dengan baik;
3. Ibu Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, M. Si, yang telah berperan besar sebagai kepala program studi Ilmu Hubungan Internasional sekaligus dosen pembimbing skripsi. Beliau telah memberikan dukungan, kritik, saran, serta bimbingan dari awal penulisan, proses penelitian, hingga penyusunan skripsi. Selain itu, beliau juga senantiasa meluangkan waktunya untuk membantu proses administrasi dan akademik penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan menyusun skripsi ini;
4. Bapak dan Ibu Dosen serta jajaran civitas akademika FISIP UPNVJ yang sudah memberikan banyak sekali ilmu yang bermanfaat serta membantu penulis dalam berkembang dibidang akademik serta berbagai bantuan lainnya selama penulis menjadi mahasiswa di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta;

5. Kepada sahabat kecil penulis, Rizka Ayu, Firza Intan, dan Noval Liani, yang telah memberikan doa, semangat, dukungan dan menjadi wadah penulis untuk berkeluh-kesah;
6. Teman-teman seperjuangan penulis di bangku perguruan tinggi, Maharani Herwidyanti, Innayah Yanwari, M. Syahrul, Shan Adam, dan Azka Dzulaydi, yang tidak ada hentinya mendukung, membantu, dan menghibur penulis selama masa perkuliahan;
7. Teman-teman program studi Ilmu Hubungan Internasional 2020 yang tidak dapat disebutkan satu-persatu;
8. Kepada Winda Safitri dan Kak Sultan Bayu, yang selalu menyempatkan diri dalam mengkurasi dan memperbarui *playlists* untuk penulis dengarkan selama masa penyusunan penelitian ini;
9. Kepada Choi Seungcheol, Yoon Jeonghan, Hong Jisoo, Wen Junhui, Kwon Soonyoung, Jeon Wonwoo, Lee Jihoon, Lee Seokmin, Kim Mingyu, Xu Minghao, Boo Seungkwan, Choi Hansol, Lee Jung Chan, yang tergabung dalam SEVENTEEN, sebagai grup favorit penulis yang pada akhirnya menginspirasi penulis untuk melakukan penelitian dan berhasil mendapat gelar sarjana, terimakasih telah menjadi salah satu sumber kebahagiaan dan motivasi penulis untuk menyelesaikan studi ini; dan
10. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada diri sendiri, karena telah berhasil melangkah sejauh ini dan tidak menyerah dengan alasan apapun.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu peneliti akan sangat berterima kasih terhadap kritik dan saran yang bersifat membangun agar dapat menyempurnakan penelitian ini.

Tangerang, 09 Juli 2024

Shafa Salsabila Nadiah Putri

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	I
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	II
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	III
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	IV
ABSTRAK	V
ABSTRACT	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR GAMBAR	XI
DAFTAR TABEL	XII
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG MASALAH	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	14
1.3 TUJUAN PENELITIAN	14
1.4 MANFAAT PENELITIAN	15
1.4.1 <i>Manfaat Akademis</i>	15
1.4.2 <i>Manfaat praktis</i>	15
1.5 SISTEMATIKA PENULISAN	15
BAB II	18
TEORI DAN KONSEP	18
2.1 GLOBALISASI INDUSTRI HIBURAN	18
2.2 DIPLOMASI PUBLIK	20
2.3 KERANGKA PEMIKIRAN	25
BAB III	27
METODE PENELITIAN	27
3.2 OBJEK PENELITIAN	27
3.3 JENIS PENELITIAN	27
3.4 TEKNIK PENGUMPULAN DATA	28
3.5 SUMBER DATA	29
3.6 TEKNIK ANALISIS DATA	30
3.7 TABEL WAKTU PENELITIAN	31

BAB IV	32
KOREAN WAVE SEBAGAI STRATEGI DIPLOMASI PUBLIK	
KOREA SELATAN	32
4.1 TRANSFORMASI KOREAN WAVE: DARI TREN REGIONAL MENJADI	
FENOMENA GLOBAL.....	32
4.2 STRATEGI DIPLOMASI PUBLIK KOREA SELATAN.....	43
4.3 KEMUNCULAN SEVENTEEN DALAM INDUSTRI HIBURAN KOREA	
SELATAN 49	
BAB V.....	57
PERAN SEVENTEEN DALAM MENDUKUNG DIPLOMASI	
PUBLIK KOREA SELATAN DI JEPANG	57
5.1 EKSISTENSI DAN POPULARITAS SEVENTEEN DI JEPANG.....	57
5.1.1 <i>Advokasi melalui Lirik Lagu dan Penampilan SEVENTEEN</i>	<i>64</i>
5.1.2 <i>Presensi SEVENTEEN pada Media Internasional.....</i>	<i>71</i>
5.1.3 <i>Festival Musik dan Kolaborasi SEVENTEEN sebagai</i>	
<i>Ekspresi Pertukaran Budaya.....</i>	<i>80</i>
5.2 ANALISIS DIPLOMASI PUBLIK SEVENTEEN DI JEPANG.....	86
5.2.1 <i>SEVENTEEN dalam Meningkatkan Familiaritas dan</i>	
<i>Apresiasi Korean Wave di Masyarakat Jepang.....</i>	<i>87</i>
5.2.2 <i>SEVENTEEN dalam Mendorong Partisipasi dan</i>	
<i>Memengaruhi Masyarakat Jepang melalui Korean Wave</i>	<i>91</i>
BAB VI	97
KESIMPULAN DAN SARAN	97
6.1 KESIMPULAN.....	97
6.2 SARAN.....	99
DAFTAR PUSTAKA.....	100
RIWAYAT HIDUP.....	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Lee Hae-Yeon, "Heartbreaking Miari Hill" (1954	37
Gambar 4. 2 CARATbong versi 1, versi 2, dan versi 3.....	53
Gambar 5. 1 SEVENTEEN the City	60
Gambar 5. 2 SEVENTEEN di Nissan Stadium, Jepang.	61
Gambar 5. 3 Beberapa Makanan Tradisional Korea Selatan yang ditampilkan pada episode Going Seventeen	74
Gambar 5. 4 Kampanye #GoingTogether	75
Gambar 5. 5 SEVENTEEN dalam Acara UNESCO Youth Forum	77
Gambar 5. 6 Contoh Interaksi member SEVENTEEN dengan menggunakan bahasa Jepang pada platform Weverse	90

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Kategori Korean Wave	34
Tabel 4. 2 List Keanggotaan SEVENTEEN dan Jumlah Hak Cipta pada KOMCA (Data per 16 Oktober 2023).....	51