



A Documentary Film

PHANTASMAGORIA OF THOUSAND ISLANDS

Jelajah 'Surga' Pulau Ibukota

PRODUSER LUTHFIDA WYNE SUTRADARA NASYWA ZAHRA VIDEOGRAFER ARIQ HUMAM

PENULIS NASYWA ZAHRA PENATA SUARA ARIQ HUMAM VIDEO EDITOR LUTHFIDA WYNE

**PENERAPAN SINEMATOGRAFI
DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER
"PHANTASMAGORIA OF THOUSANDISLANDS"**

DESKRIPSI KARYA DOKUMENTER

Untuk memenuhi persyaratan guna mencapai derajat
Sarjana S-1 Ilmu Komunikasi



Diajukan oleh

Nasywa Zahra Syahfitri

NIM 2010411072

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
2024**

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nasywa Zahra Syahfitri
NIM : 2010411072
Tempat, Tgl. Lahir : Jakarta, 31 Januari 2003
Alamat Rumah : Jl. Wilis no 13, Pesangrahan Jakarta Selatan
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa deskripsi karya dokumenter saya dengan judul: “Penerapan Sinematografi dalam Penciptaan Film Dokumenter *Phantasmagoria Of Thousand Islands*” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam deskripsi karya dokumenter saya ini, atau ada klaim dari pihaklain terhadap keaslian deskripsi karya dokumenter saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Jakarta, 8 Mei 2024

Penyaji,



Nasywa Zahra Syahfitri

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA NON SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nasywa Zahra Syahfitri
NIM : 2010411072
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) karya tugas akhir non skripsi saya yang berjudul:

PENERAPAN SINEMATOGRAFI DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER “*PHANTASMAGORIA OF THOUSAND ISLANDS*”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 8 Mei 2024
Yang menyatakan,



Nasywa Zahra Syahfitri

PENGESAHAN

Deskripsi Karya Dokumenter

PENERAPAN SINEMATOGRAFI DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER “*PHANTASMAGORIA OF THOUSAND ISLANDS*”

Nasywa Zahra Syahfitri

NIM 2010411072

telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji &
Pembimbing



Dr. (Kand) Erdaus Noor,
M.I.Kom., M.Sn..

Penguji I



Ahmad Zakki Abdullah,
S.IP., M.Si..

Penguji II



Dede Suprayitno,
M.I.Kom..

Deskripsi Karya Dokumenter ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

Jakarta,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPNVJ



Dr. Azwar, SS., M.Si..

**PENERAPAN SINEMATOGRAFI DALAM PENCIPTAAN FILM
DOKUMENTER “*PHANTASMAGORIA OF THOUSAND
ISLANDS*”**

NASYWA ZAHRA SYAHFITRI

ABSTRAK

Menyaksikan objek wisata ibukota di media sosial menjadi salah satu tren di masyarakat. Selain itu, masyarakat juga mencari referensi destinasi wisata untuk pergi berlibur. Salah satu destinasi wisata yang seringkali muncul adalah Kepulauan Seribu. Representasi Pulau Seribu yang banyak dikunjungi wisatawan adalah Pulau Harapan, Pulau Kelapa, Pulau Dolphin, Pulau Perak dan Pulau Kelapa Dua. Salah satu penyebab ramainya kunjungan wisatawan dikarenakan banyaknya konten di media sosial yang memberikan keindahan wisata di sana dengan narasi ‘surga tersembunyi’. Namun apakah realitas virtual sesuai dengan konotasi ‘surga’ di Kepulauan Seribu sesuai dengan realitas sebenarnya? Karya dokumenter ini berusaha menggali fantasmagoria yang terdapat keempat pulau tersebut. Tidak hanya itu, dokumenter ini juga berusaha untuk mencari tahu apakah ada dampak ekonomi untuk warga sekitar dari kehadiran wisatawan karena maraknya konten di media sosial dengan narasi ‘surga tersembunyi’.

Karya tugas akhir non skripsi ini diajukan sebagai laporan proses penciptaan film dokumenter yang menggambarkan peran sutradara dalam film “PHANTASMAGORIA OF THOUSAND ISLAND: JELAJAH ‘SURGA’ PULAU IBUKOTA”. Sutradara dalam karya dokumenter ini ikut andil dan berperan penting dari awal proses pra-produksi, produksi, hingga pasca produksi. Pendekatan bentuk dan gaya dokumenter yang digunakan adalah ekspositori dan partisipatori.

Kata Kunci: Penyutradaraan, Fantasmagoria, Dokumenter, Partisipatori, Ekspositori

**THE APPLICATION OF CINEMATOGRAPHY IN THE
PRODUCTION OF THE DOCUMENTARY FILM
“PHANTASMAGORIA OF THOUSAND ISLANDS”**

NASYWA ZAHRA SYAHFITRI

ABSTRACT

Watching the capital's tourist attractions on social media has become a trend in society. Apart from that, people are also looking for references to tourist destinations to go on holiday. One of the tourist destinations that often appears is the Thousand Islands. The representatives of Thousand Islands that are visited by many tourists are Harapan Island, Kelapa Island, Dolphin Island, Perak Island and Kelapa Dua Island. One of the reasons for the large number of tourist visits is due to the large amount of content on social media that conveys the beauty of tourism there with the narrative of 'hidden paradise'. But does virtual reality match the connotation of 'paradise' in the Thousand Islands in accordance with actual reality? This documentary seeks to explore the phantasmagoria that exists on these four islands. Not only that, this documentary also tries to find out whether there is an economic impact on local residents from the presence of tourists due to the rise of content on social media with the narrative of 'hidden paradise'.

This non-thesis final project work is submitted as a report on the process of creating a documentary film that describes the role of the director in the film "PHANTASMAGORIA OF THOUSAND ISLAND: EXPLORE 'HEAVEN' OF CAPITAL ISLAND". The director in this documentary took part and played an important role from the beginning of the pre-production process, production, to post-production. The documentary form and style approach used is expository and participatory.

Keywords: Director, Phantasmagoria, Documentary, Partisipatory, Ekspositori

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala karunia-Nya sehingga Tugas Akhir Non Skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul dalam Tugas Akhir ini adalah **Penerapan Sinematografi dalam Penciptaan Film Dokumenter “Phantasmagoria Of Thousand Islands”**. Terima kasih terhadap Tuhan Yang Maha Esa, Orang tua yang selalu mendukung dan memberi semangat, kaprodi atas dukungannya, Pak Firdaus selaku dosen pembimbing yang sudah membagikan pengetahuan serta pengalamannya serta diri sendiri yang tetap semangat menyelesaikan penulisan dan tugas akhir ini, saya turut mengucapkan terimakasih kepada teman-teman kru yang bertugas, karena totalitas dan kerja keras kami, Tugas Akhir ini dapat dibuat dengan menakjubkan.

Tak lupa dukungan yang amat besar dari teman berbagi setiap keluh kesah saya kepada NIM 2010311104. Terima kasih juga saya ucapkan kepada Mbah Acho karena sudah mendukung kami dari segi ide dan juga peralatan. Terakhir juga kami ucapkan terima kasih kepada Pak Ipul, Pak Sobir, Pak Sulaiman, serta narasumber lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Karena bantuan mereka saya dan tim dapat melaksanakan riset dengan baik.

Jakarta, 8 Mei 2024



Nasywa Zahra Syahfitri

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| COVER | i |
| HALAMAN JUDUL TUGAS AKHIR NON SKRIPSI | ii |
| PERNYATAAN ORISINALITAS..... | iii |
| PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI..... | iv |
| PENGESAHAN | v |
| ABSTRAK..... | vi |
| ABSTRACT | vii |
| KATA PENGANTAR..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Penciptaan..... | 1 |
| C. Estimasi Wujud Penciptaan..... | 4 |
| D. Tujuan Penciptaan | 4 |
| E. Manfaat Penciptaan | 4 |
| F. Tinjauan Literatur..... | 5 |
| F.2 Film Dokumenter..... | 7 |
| F.3 Pendekatan Dokumenter | 8 |
| F.4 Kepulauan Seribu | 9 |
| F.5 Media Sosial | 12 |
| F.6 Posisi Kerja dalam Penciptaan Film Dokumenter | 13 |
| G. Tinjauan Karya..... | 15 |
| G.1 Menyisir Gili Ketapang: Masalah-Masalah yang Tak Teratasi di Kawasan Pariwisata..... | 15 |
| G.2 Dragon for Sale #1 Sailing | 16 |
| G.3 Pulau Pari Mandiri - Kombinasi Ekonomi Nelayan dan Wisata | 17 |
| G.4 Perempuan Pulau Pari - Bertahan dari Serangan Investor | 18 |
| G.5 Bukan Pesona Indonesia - Di Balik Bisnis Pariwisata..... | 20 |
| H. Metode Penciptaan | 21 |
| H.1 Gagasan Konseptual | 21 |
| H.2 Bentuk Dokumenter..... | 22 |

| | |
|--|-----------|
| H.3 Gaya Bertutur | 22 |
| H.4 Konsep Sinematografi | 23 |
| H.5 Rancangan Penyajian..... | 24 |
| BAB II PROSES PENCIPTAAN | 25 |
| A. Tahap Produksi..... | 25 |
| A.1 Eksplorasi | 25 |
| A.2 Improvisasi | 26 |
| A.3 Evaluasi | 27 |
| BAB III BENTUK KARYA DOKUMENTER | 29 |
| A. Judul | 29 |
| B. Sinopsis | 29 |
| C. Durasi | 29 |
| D. Struktur Film Dokumenter | 30 |
| D.1 Babak Pertama (Pembukaan)..... | 30 |
| D.2 Babak Kedua (Proses Krisis dan Konflik)..... | 30 |
| D.3 Babak Ketiga (Solusi, Resolusi, Refleksi)..... | 31 |
| E. Segmentasi | 32 |
| BAB IV KESIMPULAN & REKOMENDASI | 35 |
| A. Simpulan | 35 |
| B. Rekomendasi | 36 |
| DAFTAR PUSTAKA | 37 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP | 39 |
| LAMPIRAN..... | 40 |
| Lampiran 1. Dokumentasi Riset... .. | 40 |
| Lampiran 2. Dokumentasi Observasi... .. | 41 |
| Lampiran 3. Dokumentasi Produksi... .. | 43 |
| Lampiran 4. Dokumentasi Pasca Produksi... .. | 45 |
| Lampiran 5. Sertifikat HAKI..... | 46 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1 Poster Menyisir Gili Ketapang... .. | 15 |
| Gambar 1.2 Poster Dragon for Sale #1 Sailing... .. | 16 |
| Gambar 1.3 Poster Pulau Pari Mandiri... .. | 17 |
| Gambar 1.4 Poster Perempuan Pulau Pari - Bertahan dari Serangan Investor... .. | 18 |
| Gambar 1.5 Poster Bukan Pesona Indonesia - Di Balik Bisnis Pariwisata | 20 |
| Gambar 3.1 Grafik Pembabakan..... | 32 |