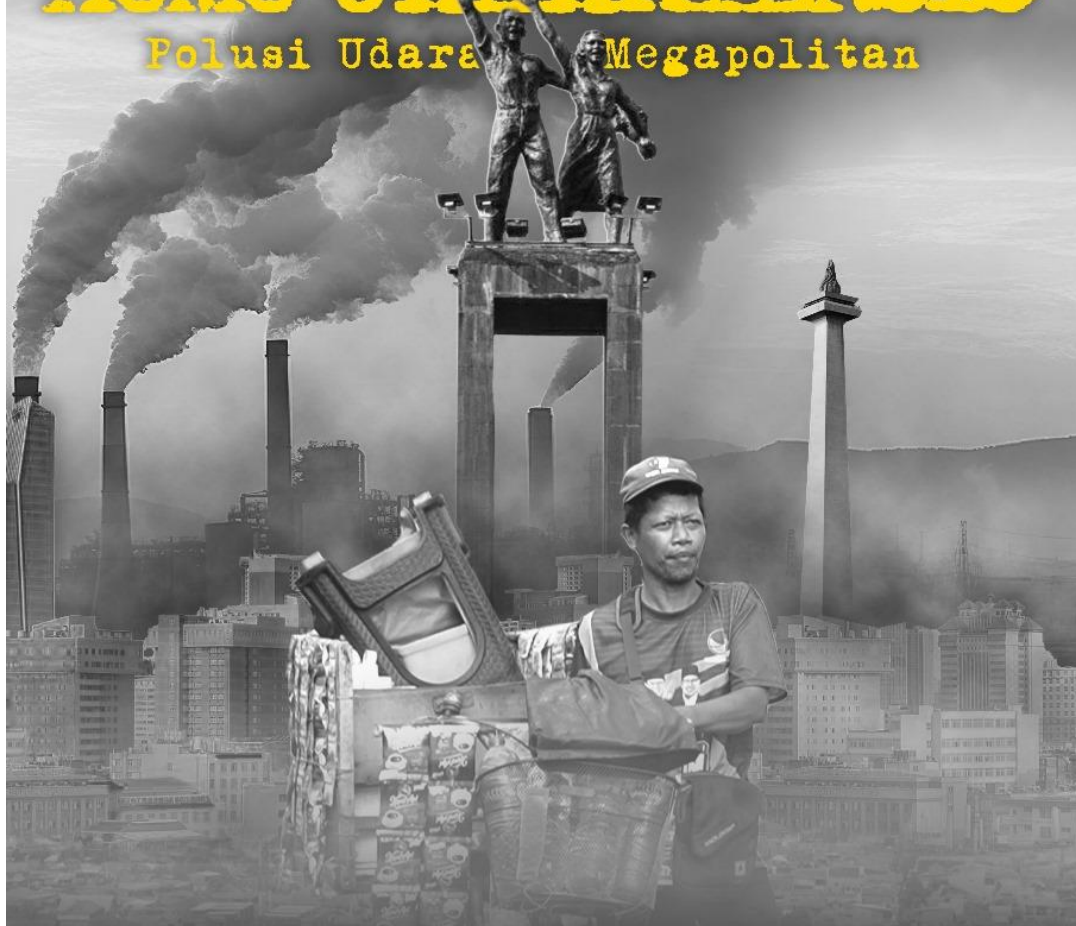




Sebuah Film Dokumenter

STIMALAKAMA HOMO JAKARTAENSTIS

Polusi Udara Megapolitan



PRODUSER **Andre Yoga Saputra** SUTRADARA **Muhammad Hayatuddin Arroofi** VIDEOGRAFER **Dennis Nur Hidayat**
PENULIS **Andre Yoga Saputra** PENATA SUARA **Dennis Nur Hidayat** VIDEO EDITOR **Muhammad Hayatuddin Arroofi**

**PENERAPAN SINEMATOGRAFI
DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER
"SIMALAKAMA HOMO JAKARTAENSIS: POLUSI UDARA
MEGAPOLITAN"**

DESKRIPSI KARYA DOKUMENTER

Untuk memenuhi persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-1 Ilmu
Komunikasi



Diajukan oleh

Dennis Nur Hidayat

NIM 2010411272

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU SOSIAL
DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
2024**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dennis Nur Hidayat
NIM : 2010411272
Tempat, Tgl. Lahir : Bekasi, 11 September 2001
Alamat Rumah : Jl. Jatikramat II No. 54 Kota Bekasi
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa deskripsi karya dokumenter saya dengan judul “Penerapan Sinematografi dalam Penciptaan Film Dokumenter “Simalakama Homo Jakartensis: Polusi Udara Megapolitan” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam deskripsi karya film dokumenter saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian deskripsi karya dokumenter saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Dengan demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Jakarta, 20 Juni 2024
Penyaji,

F6A45ALX240292592
(Dennis Nur Hidayat)



PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA NON SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dennis Nur Hidayat
NIM : 2010411272
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

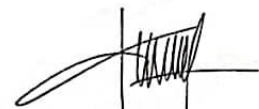
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif
(*Non-exclusive Royalty Free Right*) karya tugas akhir non skripsi saya yang berjudul:

**PENERAPAN SINEMATOGRAFI DALAM PENCIPTAAN FILM
DOKUMENTER “SIMALAKAMA HOMO JAKARTAENSIS: POLUSI UDARA
MEGAPOLITAN”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini,
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan
mempublikasikan karya tugas akhir non skripsi saya selama tetap mencantumkan saya
sebagai pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 9 Agustus 2024
Yang menyatakan,



Dennis Nur Hidayat

PENGESAHAN

Deskripsi Karya Dokumenter

PENERAPAN SINEMATOGRAFI DALAM
PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER
"SIMALAKAMA HOMO JAKARTAENSIS: POLUSI
UDARA MEGAPOLITAN"

yang diajukan oleh

Dennis Nur Hidayat
NIM 2010411272

telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 8 Juli 2024

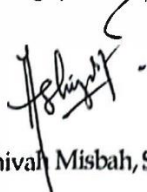
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji



Dr. (Kand) Firdaus Noor,
S.I.Kom., M.I.Kom., M.Sn.

Penguji Utama



Nuril Ashival Misbah, S.IP., MA.

Penguji II

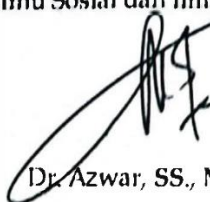


Dede Suprayitno, M.I.Kom.

Deskripsi Karya Dokumenter ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta

Jakarta, 19 Juli 2024

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPNVJ



Dr. Azwar, SS., M.Si.

PENERAPAN SINEMATOGRAFI DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER "SIMALAKAMA HOMO JAKARTAENSIS: POLUSI UDARA MEGAPOLITAN"

DENNIS NUR HIDAYAT

ABSTRAK

Film dokumenter yang berjudul “Simalakama Homo Jakartensis: Polusi Udara Megapolitan” akan menggali dampak polusi udara kotor di Jakarta melalui sudut pandang masyarakat Jakarta. Melalui pendekatan *Free Cinema* yang menggabungkan aspek naratif dan sinematik, film ini menghadirkan suara para narasumber yang terkena dampak langsung, yaitu representasi dari mahasiswa, pedagang kaki lima, dan pekerja kantoran guna membuka mata publik terhadap tantangan dan perjuangan yang dilakukan. Kisah-kisah pahit para narasumber dalam menggambarkan dampak polusi udara di Jakarta membuka wawasan tentang keterkaitan antara masalah sosial dan lingkungan, memicu kontemplasi tentang konstruksi realitas kehidupan di kota yang padat dan tercemar ini. Film ini tidak hanya menggambarkan kompleksitas masalah polusi udara, tetapi juga mengajak publik untuk bertindak, menggalang kesadaran, dan mendukung perubahan menuju lingkungan yang lebih bersih dan sehat dari perspektif pengamat lingkungan.

Dalam film dokumenter ini, posisi kerja dokumentaris sebagai juru kamera dan penata suara. Juru kamera bertanggung jawab untuk menyampaikan pesan dengan keahlian perekaman gambar, pencahayaan, dan pengaturan sudut pandang. Juru kamera juga membantu audiens merasakan kedalaman cerita yang terjadi di balik layar, merangkai kebenaran, serta merancang cerita visual agar esensi dan tujuan film dokumenter dapat tercapai. Sedangkan, penata suara memiliki posisi kerja yang penting dalam menghasilkan kualitas suara yang baik. Seorang penata suara dituntut untuk menyempurnakan gambar menjadi lebih bermakna. Untuk menghasilkan suara yang berkualitas, penata suara harus menguasai teknik dalam pengambilan suara pada produksi film dokumenter, khususnya dalam merekam *audio* wawancara narasumber agar informasi dapat tersampaikan dengan baik kepada publik.

Kata Kunci: polusi udara, dokumenter, juru kamera, penata suara

THE APPLICATION OF CINEMATOGRAPHY IN THE PRODUCTION OF THE DOCUMENTARY FILM "SIMALAKAMA HOMO JAKARTAENSIS: POLUSI UDARA MEGAPOLITAN"

DENNIS NUR HIDAYAT

ABSTRACT

The documentary entitled "Simalakama Homo Jakartensis: Polusi Udara Megapolitan" will explore the impact of dirty air pollution in Jakarta through the perspective of its residents. Through the Free Cinema approach that combines narrative and cinematic aspects, this film presents the voices of the speakers who are directly affected, namely representations of students, street vendors, and office workers to open the public's eyes to the challenges and struggles being carried out. The bitter stories of the interviewees in describing the impact of air pollution in Jakarta open up insights into the interconnectedness of social and environmental issues, triggering exploratory content about the construction of the reality of life in this crowded and polluted city. The film not only illustrates the complexity of the air pollution problem, but also invites the public to act, raise awareness, and support changes towards a cleaner and healthier environment from the perspective of environmental observers.

In this documentary, the documentarian works as a cameraman and sound stylist. The cameraman is responsible for conveying the message with the skills of image recording, lighting, and angle setting. The cameraman also helps the audience feel the depth of the story that is happening behind the scenes, assembling the truth, and designing a visual story so that the essence and purpose of the documentary can be achieved. Meanwhile, the sound stylist has an important working position in producing good sound quality. A sound stylist is required to enhance the image to be more meaningful. To produce quality sound, the sound stylist must master the techniques in taking sound in documentary film production, especially in recording audio interviews with sources so that information can be conveyed well to the public.

Keyword: air pollution, documentary, cameraman, sound stylist

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, karena atas rahmat dan hidayah-Nya deskripsi karya tugas akhir ini dapat terselesaikan. Deskripsi karya tugas akhir ini merupakan hasil dari kerja keras, pengalaman, dan dedikasi yang tidak terpisahkan dalam perjalanan studi dokumentaris dalam mengeksplorasi dunia sinematografi. Dokumentaris menyajikan tugas akhir ini dengan judul **Penerapan Sinematografi dalam Penciptaan Film Dokumenter “Simalakama Homo Jakartensis: Polusi Udara Megapolitan”**. Penyusunan deskripsi karya tugas akhir ini bertujuan untuk mengeksplorasi teknik sinematografi dengan pendekatan *free cinema*. Film dokumenter ini tidak hanya untuk menyampaikan pesan dengan *medium visual*, namun juga menjadi wujud peran serta dokumentaris dalam menyuarakan permasalahan yang dihadapi oleh masyarakat Jakarta, khususnya terkait polusi udara.

Dalam perjalanan penyusunan deskripsi karya tugas akhir ini, dokumentaris tidak sendiri. Berbagai pihak ikut serta dalam mendukung kesuksesan film ini. Dengan rasa hormat, dokumentaris sampaikan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberi bimbingan, inspirasi, dan dukungan. Terima kasih kepada Bapak Dr. (Kand) Firdaus Noor, S.I.Kom., M.I.Kom., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan panduan dalam setiap langkah dokumentaris. Terima kasih juga kepada Gerzon R. Ayawila selaku penulis buku “Dokumenter : dari ide sampai produksi”. Beliau telah memberikan inspirasi bagi dokumentaris dengan tulisan dan gagasannya. Semoga film dokumenter ini dapat menjadi bentuk penghormatan yang layak bagi beliau yang sudah berpulang. Terima kasih juga dokumentaris sampaikan kepada UFO “Veteran” Jakarta karena telah mendukung dari segi peralatan. Terima kasih juga kepada Ibu Asniar, A. Md., Bapak Mustaqim, Muhammad Farrel Raditya, Kirana Anindya, Izhar Yusuf Siregar dan narasumber lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Akhir kata, semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan menjadi inspirasi serta pengetahuan bagi publik.

Jakarta, 18 Juni 2024



Dennis Nur Hidayat

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rencana Objek Penciptaan	3
C. Estimasi Wujud Penciptaan	5
D. Tujuan Penciptaan	5
E. Manfaat Penciptaan.....	6
F. Tinjauan Literatur	6
F1 Film Dokumenter.....	6
F2 Simalakama	7
F3 Homo Jakartensis.....	8
F4 Pendekatan Dokumenter.....	9
F5 Polusi Udara	10
G. Tinjauan Karya	14
G1 Pembunuh Senyap Jakarta: Menggugat Polusi Udara Jakarta.....	14
G2 Sengal Dokumenter Tentang Polusi Udara di JABODETABEK.....	15
G3 Udara Yang Kita Hirup (Bagaimana Udara Kita, Kini Dan Nanti?).....	17
G4 Sesak - Kisah Mereka Yang Tumbuh Bersama Energi Kotor.....	18
G5 Sexy Killers - Ekspedisi Indonesia Biru.....	20
H. Metode Penciptaan.....	21
H1 Gagasan Konseptual.....	21
H2 Bentuk Dokumenter	21
H3 Gaya Bertutur.....	22
H4 Konsep Sinematografi.....	22
H5 Penggunaan Lensa Kamera.....	26
H6 Tata Cahaya.....	31

H7 Rancangan Penyajian.....	32
BAB II PROSES PENCIPTAAN.....	34
A. Tahap Produksi.....	34
A.1 Eksplorasi.....	34
A.2 Improvisasi.....	37
A.3 Evaluasi.....	47
BAB III BENTUK KARYA DOKUMENTER.....	50
A. Judul.....	50
B. Durasi.....	50
C. Segmentasi.....	51
BAB IV KESIMPULAN & REKOMENDASI.....	52
A. Simpulan.....	52
B. Rekomendasi.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	54
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	56
LAMPIRAN.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Pembunuh Senyap Jakarta: Menggugat Polusi Udara Jakarta	14
Gambar 1. 2 Sengal	15
Gambar 1. 3 Udara Yang Kita Hirup (Bagaimana Udara Kita, Kini Dan Nanti?)	17
Gambar 1. 4 Sesak - Kisah Mereka Yang Tumbuh Bersama Energi Kotor	18
Gambar 1. 5 Sexy Killers - Ekspedisi Indonesia Biru	20
Gambar 1. 6 Mirrorless Sony Alpha A6400	22
Gambar 1. 7 Mirrorless Sony Alpha A6000	23
Gambar 1. 8 Tripod Excell Promoss	24
Gambar 1. 9 Memory Card Sandisk Extreme SDXC 64gb	24
Gambar 1. 10 Zoom H1n	25
Gambar 1. 11 Saramonic Wireless Mic	25
Gambar 1. 12 Lensa Kit Sony E 16-50mm F3.5-5.6 OSS	26
Gambar 1. 13 Sony Lens 35mm F1.8	27
Gambar 1. 14 Canon Lens 50mm f1.8	27
Gambar 1. 15 Canon EF 70-200mm F2.8	28
Gambar 1. 16 Viltrox Canon EF/EF-S Lens to Sony E-mount Lens Mount Adapter	29
Gambar 1. 17 ND (Neutral Density) Filter	30
Gambar 1. 18 Godox SL60W	31
Gambar 1. 19 Reflektor	31
Gambar 2. 1 Komposisi rule of third	35
Gambar 2. 2 Komposisi leading lines	35
Gambar 2. 3 Low Angle	35
Gambar 2. 4 Centered Composition and Symmetry	35
Gambar 2. 5 Close Up	35
Gambar 2. 6 Extreme Wide Shot	35
Gambar 2. 7 Looking Room	37
Gambar 2. 8 Looking Room	37
Gambar 2. 9 Head room	37
Gambar 2. 10 Monas dari Perpunas	39
Gambar 2. 11 Human Interest Sarinah	39
Gambar 2. 12 Kabut Polusi dari Kuningan City Mall	39
Gambar 2. 13 Kemacetan Sarinah	39
Gambar 2. 14 Kondisi Rumah Mustaqim	40
Gambar 2. 15 Following shot Mustaqim	40
Gambar 2. 16 Stasiun Jatinegara	40
Gambar 2. 17 Mustaqim melayani pembeli	40
Gambar 2. 18 Aktivitas masyarakat Jatinegara	41
Gambar 2. 19 Wawancara Mustaqim	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Kontrak Penulisan Skripsi	57
Lampiran 1. 2 Kartu Bimbingan	57
Lampiran 1. 3 Persetujuan Sidang Tugas Akhir	58
Lampiran 1. 4 Perbaikan Sidang	59
Lampiran 1. 5 Dokumentasi Observasi	60
Lampiran 1. 6 Dokumentasi Produksi.....	63
Lampiran 1. 7 Dokumentasi Pasca Produksi	66
Lampiran 1. 8 Sertifikat HKI.....	67
Lampiran 1. 9 Hasil Turnitin	69
Lampiran 1. 10 Sertifikat Toefl.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Shot List.....	42
---------------------------	----