



Sebuah Film Dokumenter | Tugas Akhir Non Skripsi

STIMALAKAMA HOMO JAKARTAENSIS

Polusi Udara Megapolitan



PRODUSER Andre Yoga Saputra SUTRADARA Muhammad Hayatuddin Arroofi VIDEOGRAFER Dennis Nur Hidayat
PENULIS Andre Yoga Saputra PENATA SUARA Dennis Nur Hidayat VIDEO EDITOR Muhammad Hayatuddin Arroofi

**POSISI KERJA PRODUSER DAN PENULISAN
NASKAH DALAM PENCIPTAAN FILM
DOKUMENTER *SIMALAKAMA HOMO
JAKARTAENSIS: POLUSI UDARA MEGAPOLITAN***

DESKRIPSI KARYA DOKUMENTER

Untuk memenuhi persyaratan guna mencapai derajat
Sarjana S-1 Ilmu Komunikasi



Diajukan oleh

Andre Yoga Saputra

NIM 2010411067

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA**

2024

PERNYATAAN ORISIONALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Andre Yoga Saputra
NIM : 2010411067
Tempat, Tgl. Lahir : Jakarta, 22 Juli 2002
Alamat Rumah : Jl. Mawar II No. 49 B, Bintaro, Pesanggrahan
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa deskripsi karya dokumenter saya dengan judul Posisi Kerja Produser Dan Penulisan Naskah Dalam Penciptaan Film Dokumenter ‘Simalakama Homo Jakartensis: Polusi Udara Megapolitan’ adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudia hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam deskripsi karya film dokumenter saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian deskripsi karya dokumenter saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Dengan demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Jakarta, 20 Juni 2024

Penyaji,



Andre Yoga Saputra

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA NON SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andre Yoga Saputra

NIM : 2010411067

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) karya tugas akhir non skripsi saya yang berjudul:

**POSISI KERJA PRODUSER DAN PENULISAN NASKAH DALAM
PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER ‘SIMALAKAMA HOMO
JAKARTAENSIS: POLUSI UDARA MEGAPOLITAN’**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan karya tugas akhir non skripsi saya selama tetap mencantumkan saya sebagai pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 9 Agustus 2024

Yang menyatakan,



Andre Yoga Saputra

PENGESAHAN

Deskripsi Karya Dokumenter

**POSISI KERJA PRODUSER DAN PENULISAN NASKAH DALAM
PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER *SIMALAKAMA HOMO*
*JAKARTENSIS: POLUSI UDARA MEGAPOLITAN***

yang diajukan oleh
Andre Yoga Saputra

NIM 2010411067

telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 8 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji



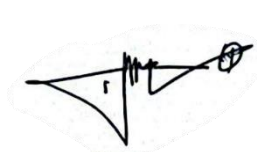
Dr. (Kand) Firdaus Noor,
S.I.Kom., M.I.Kom., M.Sn

Penguji Utama



Nuril Ashivah Misbah,
S.IP., M.A.

Penguji II



Dede Suprayitno,
M.I.Kom.

Deskripsi Karya Dokumenter ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta

Jakarta, 19 Juli 2024

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPNVJ



Dr. Azwar, SS., M.Si.

**POSISI KERJA PRODUSER DAN PENULISAN NASKAH
DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER
'SIMALAKAMA HOMO JAKARTAENSIS: POLUSI UDARA
MEGAPOLITAN'**

ANDRE YOGA SAPUTRA

ABSTRAK

Film dokumenter yang berjudul 'Simalakama Homo Jakartaensis: Polusi Udara Megapolitan' akan menggali dampak polusi udara kotor di Jakarta melalui sudut pandang masyarakat ibu kota. Melalui pendekatan *Free Cinema* yang menggabungkan aspek naratif dan sinematik, film ini menghadirkan suara para narasumber yang terkena dampak langsung, yaitu representasi dari mahasiswa, pedagang kaki lima, dan pekerja kantoran guna membuka mata publik terhadap tantangan dan perjuangan yang dilakukan. Kisah-kisah pahit para narasumber dalam menggambarkan dampak polusi udara di Jakarta membuka wawasan tentang keterkaitan antara masalah sosial dan lingkungan, memicu kontemplasi tentang konstruksi realitas kehidupan di kota yang padat dan tercemar ini. Film ini tidak hanya menggambarkan kompleksitas masalah polusi udara, tetapi juga mengajak publik untuk bertindak, menggalang kesadaran, dan mendukung perubahan menuju lingkungan yang lebih bersih dan sehat dari perspektif pengamat lingkungan. Penciptaan Film dokumenter ini memosisikan kerja produser dan penulisan naskah. Produser merupakan orang yang memimpin dalam suatu proses penciptaan film. Pengkarya berperan sebagai produser yang memiliki tanggung jawab untuk mengatur dan mengawal proses penciptaan film dokumenter dari awal sampai film itu selesai. Selain itu, produser juga bertanggung jawab atas kesuksesan dari sebuah film dokumenter, baik dari segi kreatif, keuangan dan distribusi. Selain itu, pengkarya sebagai penulis naskah merupakan seseorang yang berposisi kerja penting menyusun riset, narasi, dan naskah yang digunakan dalam film dokumenter ini.

Kata Kunci: dokumenter, *Free Cinema*, manajemen produksi, penulis naskah, ekspositori

POSITION OF PRODUCER AND SCRIPT WRITER IN THE CREATION OF THE DOCUMENTARY FILM ‘SIMALAKAMA HOMO JAKARTAENSIS: POLUSI UDARA MEGAPOLITAN’

ANDRE YOGA SAPUTRA

ABSTRACT

The documentary entitled ‘Simalakama Homo Jakartaensis: Polusi Udara Megapolitan’ will explore the impact of dirty air pollution in Jakarta through the perspective of the people of the capital city. Through the Free Cinema approach that combines narrative and cinematic aspects, this film presents the voices of the speakers who are directly affected, namely representations of students, street vendors, and office workers to open the public's eyes to the challenges and struggles being carried out. The bitter stories of the interviewees in describing the impact of air pollution in Jakarta open up insights into the interconnectedness of social and environmental issues, triggering exploratory content about the construction of the reality of life in this crowded and polluted city. The film not only illustrates the complexity of the air pollution problem, but also invites the public to act, raise awareness, and support changes towards a cleaner and healthier environment from the perspective of environmental observers. The creation design of this documentary film positions the work of the producer and scriptwriter. A producer is a person who leads in the process of creating a movie. Pengkarya acts as a producer who has the responsibility to organize and oversee the process of creating a documentary film from the beginning until the film is finished. In addition, the producer is also responsible for the success of a documentary film, both in terms of creative, financial and distribution. In addition, the author as a scriptwriter is someone who has an important position in compiling research, narratives, and scripts used in this documentary film.

Keywords: *documentary, Free Cinema, production management, scriptwriter, expository*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, karena atas rahmat dan hidayah-Nya tugas akhir ini dapat terselesaikan. Proposal tugas akhir ini merupakan merupakan hasil dari kerja keras, pengalaman, dan dedikasi yang tidak terpisahkan dalam perjalanan studi dokumentaris dalam mengeksplorasi dunia sinematografi. Dokumentaris menyajikan tugas akhir ini dengan judul **Posisi Kerja Produser dan Penulisan Naskah dalam Penciptaan Film Dokumenter ‘Simalakama Homo Jakartensis: Polusi Udara Megapolitan’**. Penyusunan proposal tugas akhir ini bertujuan untuk mengeksplorasi posisi kerja produser dan penulisan naskah dengan pendekatan *Free Cinema*.

Dalam perjalanan penyusunan proposal tugas akhir ini, dokumentaris tidak sendiri. Berbagai pihak ikut serta dalam mendukung kesuksesan film ini. Dengan rasa hormat, dokumentaris sampaikan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberi bimbingan, inspirasi, dan dukungan. Terima kasih kepada Bapak Dr. (Kand) Firdaus Noor, S.I.Kom., M.I.Kom., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan panduan dalam setiap langkah dokumentaris. Terima kasih juga dokumentaris sampaikan kepada UFO Veteran Jakarta karena telah mendukung dari segi peralatan serta Gerzon R. Ayawaila karena telah menjadi tinjauan utama dalam deskripsi karya. Terima kasih juga kepada Bapak Mustaqim, Muhammad Farrel Raditya, Izhar Yusuf Siregar dan narasumber lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Akhir kata, semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan menjadi inspirasi serta pengetahuan bagi publik.

Jakarta, 10 November 2023



Andre Yoga Saputra

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISIONALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA	ii
PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rencana Objek Penciptaan	4
C. Estimasi Wujud Penciptaan	5
D. Tujuan Penciptaan	5
E. Manfaat Penciptaan.....	6
F. Tinjauan Literatur.....	6
F.1 Film Dokumenter	6
F.2 Simalakama	7
F.3 Homo Jakartensis	8
F.4 Pendekatan Dokumenter	9
F.5 Polusi Udara	10
F.6 Posisi Kerja dalam Penciptaan Film Dokumenter.....	11
G. Tinjauan Karya	14
G.1 Pembunuh Senyap Jakarta: Menggugat Polusi Udara Jakarta	15
G.2 Sengal Dokumenter Tentang Polusi Udara di Jabodetabek	16
G.3 Udara Yang Kita Hirup (Bagaimana Udara Kita, Kini Dan Nanti?)	17
G.4 Sesak - Kisah Mereka Yang Tumbuh Bersama Energi Kotor	18
G.5 Sexy Killers - Ekspedisi Indonesia Biru	20
H. Metode Penciptaan	21
H.1 Gagasan Konseptual.....	21

H.2 Bentuk Dokumenter	21
H.3 Gaya Bertutur	22
H.3 Strategi Mencapai Penonton	22
BAB II	24
A. Tahap Produksi	24
A.1 Eksplorasi.....	24
A.2 Improvisasi.....	26
A.3 Evaluasi.....	26
BAB III.....	28
A. Judul	28
B. Durasi	28
C. Target Penonton	29
D. Distribusi	29
E. Struktur Pembabakan Dokumenter	29
F. Segmentasi	31
G. Documentary Statement	32
BAB IV	34
A. Simpulan	34
B. Rekomendasi	35
DAFTAR PUSTAKA	36
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	38
LAMPIRAN.....	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Pembunuh Senyap Jakarta: Menggugat Polusi Udara Jakarta.....	15
Gambar 1. 2 Sengal Dokumenter Tentang Polusi Udara di Jabodetabek.....	16
Gambar 1. 3 Udara Yang Kita Hirup (Bagaimana Udara Kita, Kini Dan Nanti?).....	17
Gambar 1. 4 Sesak - Kisah Mereka Yang Tumbuh Bersama Energi Kotor.....	18
Gambar 1. 5 Sexy Killers - Ekspedisi Indonesia Biru.....	20
Gambar 1. 6 Segmentasi.....	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Observasi	39
Lampiran 2 Dokumentasi Produksi	41
Lampiran 3 Dokumentasi Paska Produksi	43
Lampiran 4 Timeline Produksi	43
Lampiran 5 Rancangan Anggaran Biaya	45
Lampiran 6 Sertifikat Hak Kekayaan Intelektual	46
Lampiran 7 Kartu Bimbingan Tugas Akhir	47
Lampiran 8 Kontrak Penulisan Tugas Akhir	47
Lampiran 9 Lembar Persetujuan Sidang	48
Lampiran 10 Hasil Turnitin	49
Lampiran 11 Sertifikat ELPT	50