



Judul Skripsi

**REPRESENTASI PERILAKU *BODY SHAMING* DALAM FILM
“IMPERFECT THE SERIES (SEASON 1)” (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

**Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**

Nama : Alice Jenny Harun Pratiwi

NIM : 2010411036



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL

“VETERAN” JAKARTA



SKRIPSI

JUDUL PENELITIAN

**REPRESENTASI PERILAKU *BODY SHAMING* DALAM FILM
“IMPERFECT THE SERIES (SEASON 1)” (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Disusun Oleh :

Alice Jenny Harun Pratiwi (2010411036)

**Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi**

Dosen Pembimbing

Kumala Hayati, M. Med.Kom.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA

2024

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Alice Jenny Harun Pratiwi

NIM : 2010411036

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 9 Agustus 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow and red postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '3000', 'METRAL', 'TELUR', and 'B66AL X2005U5588'.

(Alice Jenny Harun Pratiwi)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alice Jenny Harun Pratiwi
NIM : 2010411036
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“REPRESENTASI PERILAKU *BODY SHAMING* DALAM FILM “IMPERFECT THE SERIES (SEASON 1)” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 9 Agustus 2024

Yang menyatakan,



(Alice Jenny Harun Pratiwi)

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Alice Jenny Harun Pratiwi
NIM : 2010411036
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : **REPRESENTASI PERILAKU *BODY SHAMING*
DALAM FILM “IMPERFECT THE SERIES
(SEASON 1)” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE)**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

(Kumala Hayati, S.I.Kom., M.Med.Kom)

Penguji 1

(Vina Mahdalena, M.Si.)

Penguji 2

(Ratu Nadya W., S.I.Kom, MM)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

(Dr. Azwar, SS., M.Si)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 27 Juni 2024

**REPRESENTASI PERILAKU *BODY SHAMING* DALAM FILM
“IMPERFECT THE SERIES (SEASON 1)” (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Alice Jenny Harun Pratiwi

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisa representasi perilaku *body shaming* dalam film “Imperfect The Series (Season 1)” dengan menggunakan analisa Semiotika Charles Sanders Peirce. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan menggunakan paradigma konstruktivisme. Teknik pengumpulan data menggunakan wawancara semi terstruktur, observasi non partisipasi, dokumentasi, serta studi literatur atau jurnal kepustakaan. Teknis analisa data yang digunakan adalah analisa model Miles dan Huberman yang terdiri dari tiga urutan yakni tahap reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan atau verifikasi. Hasil akhir penelitian ini menjelaskan bahwa film “Imperfect The Series (Season 1) terdapat 15 *scene* yang termasuk dalam perilaku *body shaming* dan berkaitan erat dengan Semiotika Charles Sanders Peirce. Seluruh bagian dari *scene* film tersebut menunjukkan representasi *body shaming* yang terlihat dari ucapan, gerakan tubuh, ekspresi dan tanda lainnya yang menunjukkan terjadinya tindakan *body shaming*. Seluruh bagian *scene* juga dikaitkan dengan Konsep-Konsep *Body Shaming*, antara lain Tindakan *Body Shaming*, Jenis-Jenis *Body Shaming*, Aspek-Aspek *Body Shaming*, dan Dampak Terjadinya *Body Shaming*. Peneliti juga menggunakan konsep makna segitiga “*Triangle Meaning*” yang terdapat pada Semiotika Charles Sanders Peirce yakni antara lain *Representament* (terdiri dari *Qualisign, Sinsign, Legisign*), *Object* (terdiri dari *Icon, Index, Symbol*), serta *Interpretant* (terdiri dari *Rheme, Dicisign, Argument*). Hal tersebut dikaitkan dengan film “Imperfect The Series (Season 1)” untuk membuktikan bahwa terdapat perilaku *body shaming* dalam setiap *scene* tersebut.

Kata kunci : Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce, Film, Imperfect The Series, Perilaku *Body Shaming*, Representasi (Season 1)

**REPRESENTATION OF BODY SHAMING BEHAVIOUR IN “IMPERFECT
THE SERIES (SEASON 1)” (CHARLES SANDERS PEIRCE SEMIOTIC
ANALYSIS)**

Alice Jenny Harun Pratiwi

ABSTRACT

This research aims to analyse the representation of body shaming behaviour in the film "Imperfect The Series (Season 1)" using Charles Sanders Peirce's Semiotic analysis. The research method used is descriptive qualitative using the constructivism paradigm. The data collection technique used semi-structured interviews, non-participatory observation, documentation, and literature study or library journals. The data analysis technique used is the analysis of the Miles and Huberman model which consists of three sequences, namely the data reduction stage, data presentation, and conclusions or verification. The final results of this study explain that the film "Imperfect The Series (Season 1) there are 15 scenes that are included in body shaming behaviour and are closely related to Charles Sanders Peirce Semiotics. All parts of the film scenes show representations of body shaming that can be seen from speech, body movements, expressions and other signs that indicate the occurrence of body shaming. All parts of the scene are also associated with Body Shaming Concepts, including Acts of Body Shaming, Types of Body Shaming, Aspects of Body Shaming, and the Impact of Body Shaming. The researcher also uses the concept of "Triangle Meaning" found in Charles Sanders Peirce's Semiotics, which includes Representament (consisting of Qualisign, Sinsign, Legisign), Object (consisting of Icon, Index, Symbol), and Interpretant (consisting of Rheme, Dicsign, Argument). It is associated with the film "Imperfect The Series (Season 1)" to prove that there is body shaming behaviour in each scene.

Keywords : *Body Shaming Behaviour, Charles Sanders Peirce Semiotic Analysis, Film, Imperfect The Series (Season 1), Representation*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian ini adalah **Representasi Perilaku *Body Shaming* Dalam Film “Imperfect The Series (Season 1)” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**. Penelitian ini dilaksanakan sejak Agustus 2023. Terima kasih penulis ucapkan kepada :

1. Bapak Dr. S. Bekti Istiyanto, M.Si selaku Dekan FISIP UPN Veteran Jakarta.
2. Bapak Azwar, S.S., M.Si. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
3. Ibu Kumala Hayati, M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing, serta Ibu Vina Mahdalena, M.Si. selaku dosen penguji I, dan Ibu Ratu Nadya W., S.I.Kom, MM. selaku dosen penguji II, yang telah membimbing dan memberikan saran yang bermanfaat untuk penelitian ini.
4. Ibu Dra. Hermina Manihuruk, MM. selaku dosen pembimbing akademik, yang telah membimbing selama masa perkuliahan.
5. Orang tua peneliti yakni, Ibu Runtung dan Bapak Rachman Haryanto, serta adik-adik peneliti yang mendukung dan memberikan doa terbaik selama kuliah.
6. Siti Annisa Rahmani (Nisa), Sonya Bernoza Permatasari (Sonya), dan Liza Aulia Nurutami (Lijak) selaku sahabat terbaik selama perkuliahan dan telah memberikan dukungan, dan doa dalam proses pembuatan skripsi ini. Kemudian, teman-teman Ilmu Komunikasi dan staff UPN “Veteran Jakarta”.
7. Kelly, Siti Molly (Molly), Muhammad Luwyy (Uwi), Achmad Cherry (Chercher), selaku kucing peliharaan tersayang yang selalu mendukung dan setia menemani peneliti dalam proses pengerjaan skripsi.
8. Kak Diva Alifia Febriana yang telah banyak membantu dan selalu memberikan inspirasi selama awal menyusun skripsi hingga akhir.
9. Kepada pemilik NIM 221010506901 yang sudah mendukung penelitian ini dengan membantu meminjamkan laptopnya.

10. Seluruh anggota Enhypen terutama Kim Sunoo dan Pemain Sepak Bola Manchester City terutama Erling Haaland yang sudah memberikan semangat secara tidak langsung kepada penulis.
11. Seluruh pihak yang ikut serta membantu dalam penelitian ini termasuk yang menjadi narasumber dalam penelitian ini yakni S. Ayu Nawangsari M.Psi selaku Psikolog Klinis.

Jakarta, 9 Agustus 2024



(Alice Jenny Harun Pratiwi)

DAFTAR ISI

JUDUL PENELITIAN	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR GRAFIK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
1.2. RUMUSAN MASALAH	14
1.3. TUJUAN PENELITIAN	14
1.3.1 Tujuan Praktis	15
1.3.2 Tujuan Teoritis.....	15
1.4. MANFAAT PENELITIAN.....	15
1.4.1 Manfaat Akademis	15
1.4.2 Manfaat Praktis	15
1.5 SISTEMATIKA PENULISAN.....	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	19
2.1 KONSEP PENELITIAN.....	19
2.1.1 Komunikasi Massa.....	19
2.1.2 Film.....	20
2.1.3 Representasi	22
2.1.4 <i>Bullying</i>	23
2.1.5 Perilaku <i>Body Shaming</i>	24
2.1.6 Analisis Semiotika	31
2.1.7 Semiotika Charles Sanders Peirce	34
2.2 KERANGKA BERPIKIR.....	37

BAB III METODE PENELITIAN	38
3.1 OBJEK PENELITIAN.....	38
3.1.1 SERIAL “IMPERFECT THE SERIES (SEASON 1)”	38
3.2 JENIS PENELITIAN.....	43
3.3 TEKNIK PENGUMPULAN DATA	45
3.3.1 Wawancara (Semi Terstruktur).....	45
3.3.2 Observasi Non Partisipasi	46
3.3.3 Dokumentasi	46
3.3.4 Studi Literatur / Jurnal Kepustakaan.....	47
3.4 SUMBER DATA.....	47
3.4.1 Data Primer	47
3.4.2 Data Sekunder.....	48
3.5 TEKNIK KEABSAHAN DATA	48
3.6 TEKNIK ANALISIS DATA.....	48
3.7 TABEL RENCANA WAKTU	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	52
4.1 IDENTIFIKASI UMUM.....	52
4.1.1 PROFIL FILM “IMPERFECT THE SERIES (SEASON 1)	52
4.1.2 PEMERAN SERIAL IMPERFECT THE SERIES (SEASON 1).....	53
4.2 HASIL PENELITIAN.....	56
4.2.1 Representasi <i>Body Shaming</i> dalam FILM “IMPERFECT THE SERIES (SEASON 1)” dengan Menggunakan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce	56
4.3 PEMBAHASAN.....	101
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	106
5.1 KESIMPULAN.....	106
5.2 SARAN.....	107
5.2.1 Saran Praktis	107
5.2.2 Saran Teoritis	107
DAFTAR PUSTAKA.....	109
LAMPIRAN.....	123

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jenis Tanda dan Cara Kerja Semiotika Charles Sanders Peirce	35
Tabel 2. Kerangka Pemikiran Penelitian	37
Tabel 3. Unit Analisis Data pada serial “IMPERFECT THE SERIES (SEASON 1)” ...	41
Tabel 4. Tabel Rencana Waktu Penelitian	51
Tabel 5. Profil Film “IMPERFECT THE SERIES (SEASON 1)”	52
Tabel 6. Pemeran Serial “IMPERFECT THE SERIES (SEASON 1)”	54
Tabel 7. Pemeran Figuran Serial “IMPERFECT THE SERIES (SEASON 1)”	55
Tabel 8. Hasil Penelitian Scene 1	57
Tabel 9. Hasil Penelitian Scene 2	59
Tabel 10. Hasil Penelitian Scene 3	61
Tabel 11. Hasil Penelitian Scene 4	65
Tabel 12. Hasil Penelitian Scene 5	68
Tabel 13. Hasil Penelitian Scene 6	70
Tabel 14. Hasil Penelitian Scene 7	74
Tabel 15. Hasil Penelitian Scene 8	77
Tabel 16. Hasil Penelitian Scene 9	81
Tabel 17. Hasil Penelitian Scene 10	83
Tabel 18. Hasil Penelitian Scene 11	86
Tabel 19. Hasil Penelitian Scene 12	89
Tabel 20. Hasil Penelitian Scene 13	92
Tabel 21. Hasil Penelitian Scene 14	95
Tabel 22. Hasil Penelitian Scene 15	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Data pendukung body shaming termasuk jenis bullying	2
Gambar 2. Poster Film “IMPERFECT THE SERIES (SEASON 1)”	8
Gambar 3. Penghargaan Film “IMPERFECT THE SERIES (SEASON 1)”	9
Gambar 4. Rating Film “IMPERFECT THE SERIES (SEASON 1)” pada platform IMDb	10
Gambar 5. Segitiga Makna “Triangle Meaning” Charles S. Peirce Interpretant	34
Gambar 6. Serial “IMPERFECT THE SERIES (SEASON 1)”	38

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. Korban Body Shaming yang Terjadi di Indonesia tahun 2019	3
Grafik 2. Penyebab Terjadinya Body Shaming di Indonesia	4
Grafik 3. Pemutaran Film Menurut Jenis/Genre tahun 2020	6
Grafik 4. Jumlah Produksi Film di Indonesia berdasarkan Jenisnya	7

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: BIODATA NARASUMBER.....	123
LAMPIRAN 2: TRANSKRIP WAWANCARA	125