



Sumber : Amazon Prime Video (2023)

**Judul Skripsi :**

**REPRESENTASI QUARTER LIFE CRISIS DALAM FILM (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE PADA FILM RANAH 3 WARNA 2022)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Sonya Bernoza Permatasari

Nim : 2010411019



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN  
JAKARTA**



**SKRIPSI**

**JUDUL PENELITIAN**

**REPRESENTASI QUARTER LIFE CRISIS DALAM FILM (ANALISIS  
SEMIOTIKA JOHN FISKE PADA FILM RANAH 3 WARNA 2022)**

Disusun Oleh :

**Sonya Bernoza Permatasari (2010411019)**

**Skripsi ini Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi**

Dosen Pembimbing :

**Ratu Nadya W., S.I.Kom, MM**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA**

**2024**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Sonya Bernoza Permatasari

NIM : 2010411019

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 11 Juli 2024

Yang menyatakan



(Sonya Bernoza Permatasari)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sonya Bernoza Permatasari  
NIM : 2010411019  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI QUARTER LIFE CRISIS DALAM FILM (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE PADA FILM RANAH 3 WARNA 2022)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,  
Pada Tanggal : 11 Juli 2024  
Yang menyatakan



(Sonya Bernoza Permatasari)

## PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Sonya Bernoza Permatasari  
NIM : 2010411019  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
JUDUL : Representasi Quarter Life Crisis dalam Film (Analisis Semiotika John Fiske Pada Film Ranah 3 Warna 2022)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Ratu Nadya W., S.I.Kom, MM)

Penguji 1



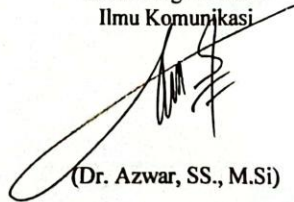
(Ratu Laura Mulia B.P, S. Psi. M.Sc)

Penguji 2



(Vinta Sevilla, S.IIP.,M.I.Kom.)

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



(Dr. Azwar, SS., M.Si)

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian : 1 Juli 2024

**REPRESENTASI QUARTER LIFE CRISIS DALAM FILM  
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE PADA FILM RANAH 3 WARNA  
2022)**

**SONYA BERNOZA PERMATASARI**

**ABSTRAK**

Film *Ranah 3 Warna* (2022) merupakan film drama Indonesia yang disutradarai oleh Guntur Soeharjanto dan diproduksi oleh MNC Pictures. Film ini menggambarkan kehidupan individu yang tidak stabil dan eksperimental dialami oleh individu pada masa transisi dari remaja menuju dewasa disebut dengan *Quarter Life Crisis*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi quarter life crisis dalam film “Ranah 3 Warna 2022” melalui pendekatan semiotika John Fiske dengan menganalisis tiga level, yaitu level realitas, representasi, dan ideologi. Pada penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan metode analisis semiotika John Fiske yang terdiri dari kode-kode televisi bertujuan untuk mengetahui scene-scene yang terdapat dimensi quarter life crisis yang diperkuat dengan wawancara dan studi literatur. Hasil dari penelitian menunjukkan realitas yang digambarkan sesuai dengan realitas yang terjadi ketika individu berada pada masa transisi membuat kehidupan yang tidak stabil dan eksperimental yang menimbulkan *quarter life crisis* yang didapatkan melalui kode lingkungan, penampilan, gesture dan ekspresi serta representasi melalui kode teknis yang terdiri dari kode musik, kode kamera, kode sudut kamera dan kode percakapan yang merepresentasikan bagaimana kehidupan individu yang tidak stabil disebabkan oleh faktor internal maupun eksternal berdasarkan tujuh dimensi *quarter life crisis* menurut Alexandra Robbins dan Abby Wilner. Ideologi yang terdapat dalam film “Ranah 3 Warna 2022” berkaitan dengan ideologi kelas sosial, liberalisme, religiusitas, pesimisme, rasionalisme dan individualisme.

**Kata kunci:** *Film Ranah 3 Warna, Quarter Life Crisis, Representasi, Semiotika, Semiotika John Fiske*

**REPRESENTATION OF QUARTER LIFE CRISIS IN FILM  
(SEMIOTIC ANALYSIS OF JOHN FISKE IN THE FILM RANAH 3  
WARNA 2022)**

**SONYA BERNOZA PERMATASARI**

**ABSTRACT**

*Ranah 3 Warna (2022) is an Indonesian drama film directed by Guntur Soeharjanto and produced by MNC Pictures. This film depicts the unstable and experimental life of individuals experienced by individuals in the transition period from adolescence to adulthood called Quarter Life Crisis. This research aims to find out how the representation of quarter life crisis in the film "Ranah 3 Warna 2022" through John Fiske's semiotic approach by analyzing three levels, namely the level of reality, representation, and ideology. This research uses a descriptive qualitative research method with John Fiske's semiotic analysis method consisting of television codes that aim to find out the scenes that contain the dimensions of quarter life crisis reinforced by interviews and literature studies. The results of the research show that the reality depicted is in accordance with the reality that occurs when individuals are in transition making an unstable and experimental life that causes a quarter life crisis obtained through environmental codes, appearance, gesture and expression as well as representation through technical codes consisting of music codes, camera codes, camera angle codes and conversation codes that represent how an unstable individual's life is caused by internal and external factors based on the seven dimensions of quarter life crisis according to Alexandra Robbins and Abby Wilner. The ideology contained in the film "Ranah 3 Warna 2022" is related to the ideology of social class, liberalism, religiosity, pessimism, rationalism and individualism.*

*Keywords: Film Ranah 3 Warna, John Fiske Semiotics, Quarter Life Crisis, Representation, Semiotics.*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Representasi Quarter Life Crisis dalam Film (Analisis Semiotika John Fiske Pada Film Ranah 3 Warna 2022)** Peneliti menyadari dalam proses penyusunan hingga penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, arahan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Maka dari itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih:

1. Dua orang yang paling saya cintai sepanjang hidup, kedua orang tua saya yaitu Bapak Marial Hendri dan Ibu Risma Ariyanti saya ucapkan terima kasih atas kepercayaannya terhadap putri bungsunya untuk melanjutkan pendidikan di tempat yang jauh dari rumah. Terima kasih untuk doa-doa baik yang tidak pernah putus, kasih sayang, dukungan dan nasihat-nasihat yang selalu diberikan.
2. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik dan Bapak Azwar, SS., M.Si. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” yang membantu dalam penyelenggaraan pendidikan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
3. Ibu Ratu Nadya W., S.I.Kom, MM. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan serta masukan yang bermanfaat kepada peneliti selama penyusunan skripsi.
4. Ibu Ratu Laura Mulia B. P,S.Psi. M.Sc selaku dosen penguji I dan Ibu Vinta Sevilla,S.IIP.,M.I.Kom. selaku dosen penguji II, yang telah memberikan saran dan kritik yang bermanfaat untuk penelitian ini.
5. Ibu Dra. Aniek Irawatie, M.Si. selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan informasi, dan bimbingan selama masa perkuliahan.
6. Kakak Perempuan saya yaitu Marisca Govinda Mayangsari dan keluarga besar saya yang selalu mendukung dan doa-doa baik yang tidak terputus.
7. Almh. Dhyah Putri Kumalasari sahabat terbaik saya dari SMP yang selalu mendukung dan mendengar cerita-cerita saya.



8. Arifah Nuriyah Kaka Jodho dan Yolanda Herlyn Gustia sahabat terbaik saya yang selalu mendukung dan mendengar cerita-cerita saya hingga sekarang.
9. Alice Jenny Harun Pratiwi, Liza Aulia Nurutami dan Siti Annisa Rahman selaku sahabat terbaik selama perkuliahan dan selalu memberi semangat serta doa-doa baik yang diberikan saat proses pengerjaan skripsi ini.
10. Teman-teman Ilmu Komunikasi tahun 2020 terima kasih telah saling membantu, berjuang serta saling mendukung selama masa perkuliahan.
11. Staff UPN “Veteran Jakarta” terima kasih telah membantu dan mempermudah berbagai urusan dalam penyelesaian penelitian.
12. Semua pihak yang ikut serta dalam membantu penelitian yang memberi dukungan dan saran.

Jakarta, 09 Agustus 2024



( Sonya Bernoza Permatasari )

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL PENELITIAN.....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GRAFIK .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	13
1.3 Tujuan penelitian .....	13
1.3.1 Tujuan Praktis.....	13
1.3.2 Tujuan Teoritis.....	13
1.4 Manfaat Penelitian .....	13
1.4.1 Manfaat Akademis.....	13
1.4.2 Manfaat Praktis .....	14
1.5 Sistematika Penulisan .....	14
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>17</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	17
2.2 Konsep .....	20
2.2.1 Komunikasi Massa .....	20
2.2.2 Film .....	21
2.2.3 Representasi .....	23
2.2.4 <i>Quarter Life Crisis</i> .....	25

2.2.5 Semiotika.....	31
2.2.6 Semiotika John Fiske .....	32
2.3 Kerangka Berpikir .....	36
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>37</b>
3.1 Objek Penelitian.....	37
3.2 Jenis Penelitian .....	40
3.3 Teknik Pengumpulan data.....	42
3.3.1 Observasi .....	42
3.3.2 Dokumentasi.....	42
3.3.3 Wawancara .....	43
3.3.4 Studi Literatur .....	43
3.4 Sumber Data .....	43
3.4.1 Data Primer .....	44
3.4.2 Data Sekunder .....	44
3.5 Teknik Keabsahan Data .....	44
3.6 Teknik Analisis Data .....	45
3.6.1 Reduksi data .....	45
3.6.2 Penyajian data .....	45
3.6.3 Kesimpulan.....	46
3.7 Tabel Rencana Waktu Penelitian .....	47
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>48</b>
4.1 Identifikasi Umum .....	48
4.2 Hasil Penelitian.....	55
4.3 Pembahasan .....	112
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>122</b>
5.1 Kesimpulan .....	122
5.2 Saran .....	123
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>125</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>135</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu.....	17
Tabel 2. Unit analisis scene pada film “Ranah 3 Warna (2022)” .....	37
Tabel 3 Rencana Waktu Penelitian.....	47
Tabel 4. Tim produksi film Ranah 3 warna “2022” .....	53
Tabel 5. Pemeran utama film “Ranah 3 warna 2022” .....	54
Tabel 6. Analisis Scene 1 film “Ranah 3 warna (2022)” .....	55
Tabel 7. Analisis Scene 2 film “Ranah 3 warna (2022)” .....	60
Tabel 8. Analisis Scene 3 film “Ranah 3 warna (2022)” .....	64
Tabel 9. Analisis Scene 4 film “Ranah 3 warna (2022)” .....	68
Tabel 10. Analisis Scene 5 film “Ranah 3 warna (2022)” .....	72
Tabel 11. Analisis Scene 6 film “Ranah 3 warna (2022)” .....	76
Tabel 12. Analisis Scene 7 film “Ranah 3 warna (2022)” .....	80
Tabel 13. Analisis Scene 8 film “Ranah 3 warna (2022)” .....	83
Tabel 14. Analisis Scene 9 film “Ranah 3 warna (2022)” .....	87
Tabel 15. Analisis Scene 10 film “Ranah 3 warna (2022)” .....	90
Tabel 16. Analisis Scene 11 film “Ranah 3 warna (2022)” .....	93
Tabel 17. Analisis Scene 12 film “Ranah 3 warna (2022)” .....	97
Tabel 18. Analisis Scene 13 film “Ranah 3 warna (2022)” .....	101
Tabel 19. Analisis Scene 14 film “Ranah 3 warna (2022)” .....	105
Tabel 20. Analisis Scene 15 film “Ranah 3 warna (2022)” .....	109

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Data Pendukung Influencer saat menghadapi quarter life crisis .....	2
Gambar 2. Poster Film Amazon Prime Video “Ranah 3 Warna” .....	7
Gambar 3. Ranting film “Ranah 3 Warna” pada platform IMDb .....	7
Gambar 4. Penghargaan yang diraih Film “Ranah 3 Warna” .....	8
Gambar 5. Penghargaan yang diraih Film “Ranah 3 Warna” .....	8
Gambar 6. Cover Novel Ranah 3 Warna .....	48
Gambar 7. Sutradara Film “Ranah 3 Warna” .....	52

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. Quarter life crisis pada usia 25-33 tahun .....	3
---	---

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Narasumber .....	135
Lampiran 2. Transkrip Wawancara .....	136