



SKRIPSI:

**ANALISIS SEMIOTIKA DISKRIMINASI GANDA PEREMPUAN
KULIT HITAM DI LINGKUNGAN KERJA DALAM FILM
*HIDDEN FIGURES (2017)***

NAMA : SHOFI AULIA HASANAH

NIM : 1910411081



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**


LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Shofi Aulia Hasanah
NIM : 1910411081
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : ANALISIS SEMIOTIKA DISKRIMINASI GANDA PEREMPUAN
KULIT HITAM DI LINGKUNGAN KERJA DALAM FILM
HIDDEN FIGURES (2017)

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal 6X dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **SKRIPSI** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing


Nuril Ashiqah Misbah

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 2 Juli 2024

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Shofi Aulia Hasanah
NIM : 1910411081
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilama di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 2024

Yang menyatakan,



Shofi Aulia Hasanah

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Shofi Aulia Hasanah
NIM : 1910411081
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Analisis Semiotika Diskriminasi Ganda Perempuan Kulit Hitam di Lingkungan Kerja dalam Film Hidden Figures (2017)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

(Nuril Ashifah Mistah, S.JP., MA)

Penguji 1

(Ratu Nadya W., S.I.Kom)MM

Penguji 2

(Windhi Tia Saputra, M.Si)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dr. Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 2 Juli 2024

Ditetapkan di: Jakarta
Tanggal Ujian: 2 Juli 2024

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shofi Aulia Hasanah
NIM : 1910411081
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“ANALISIS SEMIOTIKA DISKRIMINASI GANDA PEREMPUAN KULIT HITAM DI LINGKUNGAN KERJA DALAM FILM *HIDDEN FIGURES* (2017)”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 25 Juli 2024

Yang menyatakan,



(Shofi Aulia Hasanah)

**ANALISIS SEMIOTIKA DISKRIMINASI GANDA PEREMPUAN
KULIT HITAM DI LINGKUNGAN KERJA DALAM FILM *HIDDEN
FIGURES* (2017)**

SHOFI AULIA HASANAH

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana diskriminasi ganda perempuan kulit hitam digambarkan dalam film *Hidden Figures* (2017). Perempuan kulit hitam menerima bentuk diskriminasi ganda atas dua faktor yang melekat pada dirinya yakni faktor rasial dan gender. Diskriminasi ganda yang diterima perempuan kulit hitam masih menjadi isu yang belum terselesaikan sampai saat ini. Metode penelitian yang digunakan ialah kualitatif deskriptif dengan menggunakan sumber data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan *the code of television* John Fiske dan dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Hasil pengumpulan data menunjukkan adanya diskriminasi ganda terhadap perempuan kulit hitam di lingkungan kerja yang terlihat dalam tiga level yakni: realitas, representasi dan ideologi. Ideologi yang terdapat dalam film ini ialah rasisme, seksisme dan feminisme. Hasil analisis pada makna denotasi, konotasi dan mitos menunjukkan adanya perlakuan diskriminatif terhadap perempuan kulit hitam dalam lingkungan kerja yang didasari faktor rasial dan gender. Bentuk diskriminasi ganda yang ditemukan diantaranya pemisahan fasilitas seperti toilet dan ruang makan atau kantin yang memberatkan dan mengucilkan Perempuan kulit hitam. Kendala dalam pengembangan karir di mana Perempuan kulit hitam kesulitan untuk mengembangkan karirnya karena terhalang isu rasial dan gender yang saling berkaitan. Perempuan kulit hitam juga harus menerima upah yang lebih sedikit dibandingkan laki-laki kulit putih dan perempuan kulit putih.

Kata Kunci: Diskriminasi Ganda, Feminisme, Rasisme, Seksisme, Semiotika.

**SEMIOTIC ANALYSIS OF DOUBLE DISCRIMINATION OF BLACK WOMEN
IN THE WORK ENVIRONMENT IN THE FILM HIDDEN FIGURES (2017)**

SHOFIAULIA HASANAH

ABSTRACT

This study aims to analyze how double discrimination of black women is depicted in the film Hidden Figures (2017). Black women receive a form of double discrimination based on two factors inherent in them, namely racial and gender factors. Double discrimination received by black women is still an unresolved issue to this day. The research method used is qualitative descriptive using primary and secondary data sources. The data collection technique in this study uses the code of television John Fiske and is analyzed using Roland Barthes' semiotic theory. The results of data collection indicate double discrimination against black women in the workplace which is seen in three levels, namely: reality, representation and ideology. The ideologies contained in this film are racism, sexism and feminism. The results of the analysis of the meaning of denotation, connotation and myth show that there is discriminatory treatment of black women in the workplace based on racial and gender factors. The forms of double discrimination found include the separation of facilities such as toilets and dining rooms or canteens which burden and isolate black women. Obstacles in career development where black women have difficulty developing their careers because they are hindered by interrelated racial and gender issues. Black women also had to accept lower wages than white men and white women.

Keywords: *Multiple Discrimination, Racism, Sexism, Feminism.*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah membantu penulis untuk menulis dan menyusun proposal skripsi ini serta melimpahkan rakmat dan karunia-Nya sehingga proposal skripsi ini bisa selesai dengan baik. Proposal Strata 1 Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. Berbagai hambatan dan kesulitan yang dialami penulis dalam proses penulisan serta penyusunan proposal skripsi ini. Namun, hal tersebut dapat teratasi berkat dukungan, semangat, bantuan, serta bimbingan sari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. S. Bekti Istiyanto M.Si selaku Dekan FISIP UPN Veteran Jakarta.
2. Dr. Azwar,SS., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Konumikasi UPN Veteran Jakarta.
3. Nuril Ashivah Misbah, S.IP.,MA. selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing selama penyusunan proposal skripsi.
4. Ibu dan Ayah saya atas doa dan dukungan serta semangat yang diberikan tanpa henti selama penulisan proposal skripsi.
5. Ara, Laras, Esti, Paray, Muti, Jielin, Kiki, dan Fanisa selaku teman sejak semester satu perkuliahan yang telah memberikan dukungan, semangat serta bantuan dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Intan Haryani selaku kerabat dekat sejak SMP yang selalu memberikan semangat dan dukungan selama proses penulisan skripsi ini.
7. Hanifa, Tasya, Rini dan Tia selaku teman dekat sejak SMA yang telah memberikan semangat serta dukungan dalam proses penulisan skripsi ini.
8. Rara, Fifi, Caca dan Lia selaku saudara sepupu yang telah memberikan semangat serta dukungan dalam proses penulisan skripsi ini.
9. Diri saya sendiri karena telah berusaha, berjuang dan bertahan untuk menyelesaikan penulisan skripsi sebagai syarat kelulusan ini.

Proposal skripsi ini disusun oleh penulis dengan sebaik-baiknya, apabila dikemudian hari terdapat kesalahan dan kekurangan dalam proses ini, maka saran, masukan dan kritik yang membangun dari seluruh pihak sangat dibutuhkan oleh penulis. Akhir kata penulis berharap semoga proposal skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 21 Juni 2024

Yang Menyatakan,



Shofi Aulia Hasanah

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian	14
1.5 Sistematika Penulisan	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	16
2.1 Konsep Penelitian	16
2.1.1 Film	16
2.1.2 Perempuan	18
2.1.3 Diskriminasi Ganda	20
2.1.4 Rasisme	23
2.1.5 Seksisme	26
2.1.6 Feminisme	28
2.1.7 Semiotika Roland Barthes	30
2.2 Kerangka Pemikiran	32
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1 Objek Penelitian	34
3.2 Jenis Penelitian	35
3.3 Teknik Pengumpulan Data	36
3.4 Sumber Data	37
3.5 Teknik Analisis Data	38
3.7 Tabel Rencana Waktu	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Deskripsi Film	40
4.1.1 Sinopsis Film <i>Hidden Figures</i> (2017)	40
4.1.2 Pemain Film dan Pengenalan Karakter	41
4.2 Hasil Penelitian	43
4.2.1 Uraian Data	43
4.3 Pembahasan	74

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	92
5.1 <i>Kesimpulan</i>	92
5.2 <i>Saran</i>	93
5.2.1 <i>Saran Praktis</i>	93
5.2.2 <i>Saran Teoritis</i>	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN.....	98

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Rencana Waktu	39
Tabel 2 Analisis Scene 1.....	46
Tabel 3 Analisis Scene 2.....	49
Tabel 4 Analisis Scene 3.....	53
Tabel 5 Analisis Scene 4.....	56
Tabel 6 Analisis Scene 5.....	60
Tabel 7 Analisis Scene 6.....	66
Tabel 8 Analisis Scene 7.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Review Film Hidden Figures (2017)	5
Gambar 2 Mary, Katherine dan Dorothy	7
Gambar 3 Perempuan komputasi barat bergerak menuju gedung IBM.	9
Gambar 4 Model Semiotika Roland Barthes	32
Gambar 5 Kerangka Pemikiran	33
Gambar 6 Poster Film Hidden Figures	34