

**ANALISIS SEMIOTIKA DISKRIMINASI GANDA PEREMPUAN  
KULIT HITAM DI LINGKUNGAN KERJA DALAM FILM *HIDDEN  
FIGURES* (2017)**

**SHOFI AULIA HASANAH**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana diskriminasi ganda perempuan kulit hitam digambarkan dalam film *Hidden Figures* (2017). Perempuan kulit hitam menerima bentuk diskriminasi ganda atas dua faktor yang melekat pada dirinya yakni faktor rasial dan gender. Diskriminasi ganda yang diterima perempuan kulit hitam masih menjadi isu yang belum terselesaikan sampai saat ini. Metode penelitian yang digunakan ialah kualitatif deskriptif dengan menggunakan sumber data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan *the code of television* John Fiske dan dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Hasil pengumpulan data menunjukkan adanya diskriminasi ganda terhadap perempuan kulit hitam di lingkungan kerja yang terlihat dalam tiga level yakni: realitas, representasi dan ideologi. Ideologi yang terdapat dalam film ini ialah rasisme, seksisme dan feminisme. Hasil analisis pada makna denotasi, konotasi dan mitos menunjukkan adanya perlakuan diskriminatif terhadap perempuan kulit hitam dalam lingkungan kerja yang didasari faktor rasial dan gender. Bentuk diskriminasi ganda yang ditemukan diantaranya pemisahan fasilitas seperti toilet dan ruang makan atau kantin yang memberatkan dan mengucilkan Perempuan kulit hitam. Kendala dalam pengembangan karir di mana Perempuan kulit hitam kesulitan untuk mengembangkan karirnya karena terhalang isu rasial dan gender yang saling berkaitan. Perempuan kulit hitam juga harus menerima upah yang lebih sedikit dibandingkan laki-laki kulit putih dan perempuan kulit putih.

**Kata Kunci:** Diskriminasi Ganda, Feminisme, Rasisme, Seksisme, Semiotika.

**SEMIOTIC ANALYSIS OF DOUBLE DISCRIMINATION OF BLACK WOMEN  
IN THE WORK ENVIRONMENT IN THE FILM HIDDEN FIGURES (2017)**

**SHOFI AULIA HASANAH**

**ABSTRACT**

*This study aims to analyze how double discrimination of black women is depicted in the film Hidden Figures (2017). Black women receive a form of double discrimination based on two factors inherent in them, namely racial and gender factors. Double discrimination received by black women is still an unresolved issue to this day. The research method used is qualitative descriptive using primary and secondary data sources. The data collection technique in this study uses the code of television John Fiske and is analyzed using Roland Barthes' semiotic theory. The results of data collection indicate double discrimination against black women in the workplace which is seen in three levels, namely: reality, representation and ideology. The ideologies contained in this film are racism, sexism and feminism. The results of the analysis of the meaning of denotation, connotation and myth show that there is discriminatory treatment of black women in the workplace based on racial and gender factors. The forms of double discrimination found include the separation of facilities such as toilets and dining rooms or canteens which burden and isolate black women. Obstacles in career development where black women have difficulty developing their careers because they are hindered by interrelated racial and gender issues. Black women also had to accept lower wages than white men and white women.*

**Keywords:** *Multiple Discrimination, Racism, Sexism, Feminism.*