

Penggambaran Krisis Identitas Dalam Video Musik Lagu “Split”

Oleh NIKI (Analisis Semiotika Roland Barthes)

IFTIKHOR ARIJ AZZAHRA

ABSTRAK

Musik merupakan sebuah sarana hiburan yang mudah diakses oleh berbagai kalangan masyarakat. Selain sebagai sarana hiburan, musik juga memiliki dampak tertentu bagi pendengarnya, terutama dalam aspek psikologis. Musik dalam penyampaiannya seringkali disertai dengan video musik yang terdiri atas tanda-tanda yang memiliki makna tertentu, seperti halnya pada video musik “Split” oleh NIKI. Penelitian terhadap tanda dalam musik video “Split” menggunakan metode berupa analisis semiotika Roland Barthes. Pengkajian ini dilakukan untuk menemukan makna pesan berupa penggambaran krisis identitas yang ada di dalamnya, baik dari faktor penyebab, contoh pengalaman, serta aspek berkaitan lainnya. Penelitian ini berfokus pada pengalaman berupa krisis identitas dalam pesan yang disampaikan oleh penulis sekaligus penyanyi lagu “Split”, NIKI. Penyampaian pesan dilakukan dengan penggunaan media lagu serta didukung dengan tanda visual berupa video musik. Penggunaan tanda-tanda dalam adegan yang sederhana dalam penyampaian pesan melalui video musik lagu “Split” menjadikannya objek penelitian yang menarik bagi peneliti. Krisis identitas dapat dialami oleh seseorang ketika menghadapi situasi, kondisi, dan sosial budaya yang berbeda dari tempat asalnya. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa terdapat penggambaran krisis identitas di dalam unit analisis adegan video musik “Split” yang telah dipilih, terutama dalam aspek penyebab, proses, serta resolusinya.

Kata kunci: Identitas, Video Musik, Makna, Semiotika, *Split*

***Depiction of Identity Crisis in "Split" by NIKI's Music Video
(Roland Barthes Semiotic Analysis)***

IFTIKHOR ARIJ AZZAHRA

ABSTRACT

Music is a means of entertainment that is easily accessible to various groups of society. Apart from being a means of entertainment, music also has a certain impact on listeners, especially in the psychological aspect. The music in its presentation is often accompanied by a music video consisting of signs that have a certain meaning, as is the case in the music video for "Split" by NIKI. Research on the signs in the music video "Split" uses a method in the form of Roland Barthes' semiotic analysis. This study was carried out to find the meaning of the message in the form of a depiction of the identity crisis contained in it, both in terms of causal factors, examples of experiences, and other related aspects. This research focuses on the experience of an identity crisis in the message conveyed by the writer and singer of the song "Split", NIKI. The message is conveyed using song media and supported by visual signs in the form of music videos. The use of signs in simple scenes in conveying messages through the music video for the song "Split" makes it an interesting research object for researchers. An identity crisis can be experienced by someone when facing situations, conditions and social culture that are different from their place of origin. The results of the research show that there is a depiction of an identity crisis in the analysis unit of the selected "Split" music video scene, especially in the aspects of cause, process and resolution.

Keywords: Identity Crisis, Music Video, Meaning, Semiotics, Split