



Judul Tugas Akhir Skripsi:

**Penggambaran Krisis Identitas Dalam Video Musik Lagu “Split”
Oleh NIKI (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Iftikhor Arij Azzahra

NIM : 2010411211



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA
2024**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Iftikhor Arij Azzahra
NIM : 2010411211
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 21 Juni 2024

Yang menyatakan,



Iftikhor Arij Azzahra

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iftikhor Arij Azzahra
NIM : 2010411211
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

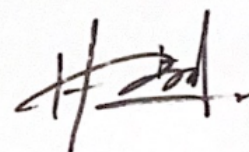
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PENGGAMBARAN KRISIS IDENTITAS DALAM VIDEO MUSIK LAGU
“SPLIT” OLEH NIKI (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,
Pada tanggal : 22 Juli 2024
Yang menyatakan,



Iftikhor Arij Azzahra

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Iftikhor Arij Azzahra
NIM : 2010411211
PROGRAM STUDI : S1 Ilmu Komunikasi
JUDUL : Penggambaran Krisis Identitas Dalam Video Musik Lagu
"Split" Oleh NIKI (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



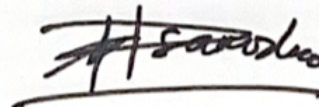
Zayyin Abdul Quddus, M.I.Kom.

Penguji 1



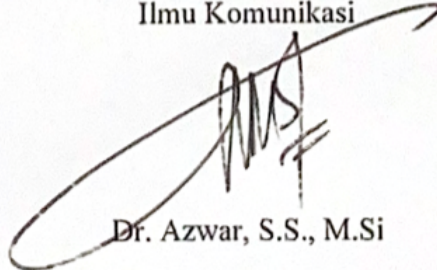
Windhi Tia Saputra, M.Si.

Penguji 2



Dewanto Samodro, M.I.Kom.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Azwar, S.S., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 5 Juli 2024

Penggambaran Krisis Identitas Dalam Video Musik Lagu “Split”

Oleh NIKI (Analisis Semiotika Roland Barthes)

IFTIKHOR ARIJ AZZAHRA

ABSTRAK

Musik merupakan sebuah sarana hiburan yang mudah diakses oleh berbagai kalangan masyarakat. Selain sebagai sarana hiburan, musik juga memiliki dampak tertentu bagi pendengarnya, terutama dalam aspek psikologis. Musik dalam penyampaiannya seringkali disertai dengan video musik yang terdiri atas tanda-tanda yang memiliki makna tertentu, seperti halnya pada video musik “Split” oleh NIKI. Penelitian terhadap tanda dalam musik video “Split” menggunakan metode berupa analisis semiotika Roland Barthes. Pengkajian ini dilakukan untuk menemukan makna pesan berupa penggambaran krisis identitas yang ada di dalamnya, baik dari faktor penyebab, contoh pengalaman, serta aspek berkaitan lainnya. Penelitian ini berfokus pada pengalaman berupa krisis identitas dalam pesan yang disampaikan oleh penulis sekaligus penyanyi lagu “Split”, NIKI. Penyampaian pesan dilakukan dengan penggunaan media lagu serta didukung dengan tanda visual berupa video musik. Penggunaan tanda-tanda dalam adegan yang sederhana dalam penyampaian pesan melalui video musik lagu “Split” menjadikannya objek penelitian yang menarik bagi peneliti. Krisis identitas dapat dialami oleh seseorang ketika menghadapi situasi, kondisi, dan sosial budaya yang berbeda dari tempat asalnya. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa terdapat penggambaran krisis identitas di dalam unit analisis adegan video musik “Split” yang telah dipilih, terutama dalam aspek penyebab, proses, serta resolusinya.

Kata kunci: Identitas, Video Musik, Makna, Semiotika, *Split*

***Depiction of Identity Crisis in "Split" by NIKI's Music Video
(Roland Barthes Semiotic Analysis)***

IFTIKHOR ARIJ AZZAHRA

ABSTRACT

Music is a means of entertainment that is easily accessible to various groups of society. Apart from being a means of entertainment, music also has a certain impact on listeners, especially in the psychological aspect. The music in its presentation is often accompanied by a music video consisting of signs that have a certain meaning, as is the case in the music video for "Split" by NIKI. Research on the signs in the music video "Split" uses a method in the form of Roland Barthes' semiotic analysis. This study was carried out to find the meaning of the message in the form of a depiction of the identity crisis contained in it, both in terms of causal factors, examples of experiences, and other related aspects. This research focuses on the experience of an identity crisis in the message conveyed by the writer and singer of the song "Split", NIKI. The message is conveyed using song media and supported by visual signs in the form of music videos. The use of signs in simple scenes in conveying messages through the music video for the song "Split" makes it an interesting research object for researchers. An identity crisis can be experienced by someone when facing situations, conditions and social culture that are different from their place of origin. The results of the research show that there is a depiction of an identity crisis in the analysis unit of the selected "Split" music video scene, especially in the aspects of cause, process and resolution.

Keywords: Identity Crisis, Music Video, Meaning, Semiotics, Split

KATA PENGANTAR

Puji Syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas segala Rahmat dan karunia-Nya sehingga memungkinkan peneliti untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Penelitian ini memiliki judul “Penggambaran Krisis Identitas Dalam Video Musik Lagu “Split” Oleh NIKI (Analisis Semiotika Roland Barthes)”.

Dalam proses penulisan skripsi ini, tentunya peneliti mendapatkan bantuan berupa dukungan moral, bimbingan, serta motivasi dari berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan kali ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih dan syukur kepada:

1. Bapak Dr. S Beki Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
2. Bapak Dr. Azwar, S.S., M.Si. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
3. Bapak Zayyin Abdul Quddus, M.I.Kom. selaku dosen pembimbing yang telah senantiasa membantu, mengarahkan, serta mendukung proses penulisan skripsi.
4. Bapak Windhi Tia Saputra, M.Si. selaku penguji I dan Bapak Dewanto Samodro, M.I.Kom. selaku penguji II yang telah meluangkan waktu dalam mengarahkan peneliti dalam perbaikan penulisan skripsi.
5. Bapak Irpan Ripa’i M.Si. dan Ibu Uljanatunnisa M.A. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memudahkan dan memberi dukungan moral selama proses penulisan skripsi.
6. Kedua orang tua peneliti, ketiga kakak kandung, dan ketujuh keponakan peneliti yang telah memberikan dukungan dan motivasi selama proses penulisan skripsi.
7. Sahabat peneliti sejak tahun 2014, *Board of Directors* (Samantha, Fathya, Syifa, Pras, Ipeh, Azka, dan Dayla) yang telah menjadi sumber kekuatan dan kestabilan peneliti selama proses penulisan skripsi.

8. Sahabat sekaligus *partner* peneliti, saudara Abdullah Zidhan yang selalu mendengarkan keluh kesah, meluangkan waktunya, serta senantiasa memberikan dukungan materil dan immateril kepada peneliti.
9. Febrina Aurelia yang sejak dahulu selalu menyediakan waktu untuk senantiasa mendengarkan cerita dan memberikan dukungan moral kepada peneliti. Tidak terlepas dari teman-teman peneliti sedari SMP yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
10. Stevani Gunawan dan Rizky Putri Ramadhani yang telah hadir dan menemani peneliti sejak masa mahasiswa baru hingga proses penulisan skripsi selesai. Terima kasih atas setiap guyonan yang tidak pernah gagal dalam menghibur peneliti.
11. Niswah dan Sophie sebagai penyemangat dan pengingat peneliti untuk tetap beristirahat, bersenang-senang, dan menikmati hidup di tengah kesibukan. Serta sahabat peneliti lainnya sejak SD yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu.
12. Pick Meh yang telah menjadi teman organisasi FIVE TV, serta seperjuangan dalam meraih gelar sarjana di UPN Veteran Jakarta. Ucapan khusus kepada saudari Andini Gunadi, terima kasih telah menjadi *partner* kerja dan teman yang baik, penuh dukungan, dan tulus dalam memberikan setiap bantuan.
13. Terakhir, peneliti mengucapkan terima kasih kepada diri peneliti sendiri, Iftikhor Arij Azzahra, karena telah memperjuangkan penulisan skripsi hingga akhir dalam kondisi apapun.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi baik dari aspek penulisan maupun isi penelitian. Sehingga, besar harapan peneliti untuk menerima tanggapan dan masukan yang dapat membangun peneliti.

Jakarta, 21 Juni 2024



Iftikhor Arij Azzahra

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Signifikansi Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 State of the Art	11
2.2 Konsep Penelitian.....	20
2.2.1 Komunikasi	20
2.2.2 Musik sebagai Media Komunikasi.....	24
2.2.3 Video Musik.....	25
2.2.4 Makna.....	27
2.3 Teori Penelitian	29
2.3.1 Teori Semiotika.....	29

2.3.2 Semiotika oleh Roland Barthes	30
2.3.3 Identitas Sosial	32
2.3.4 Krisis Identitas	33
2.3.5 Sense of Belonging	35
2.4 Kerangka Berpikir	36
BAB III.....	38
METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1 Paradigma Penelitian.....	38
3.2 Tipe Penelitian	38
3.3 Jenis Penelitian.....	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.5 Sumber Data.....	40
3.6 Teknik Analisis Data.....	46
3.7 Teknik Keabsahan Data	46
3.8 Waktu Penelitian	48
BAB IV	49
ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	49
4.1. Deskripsi Objek Penelitian.....	49
4.2. Hasil Penelitian	51
4.2.2 Pembahasan.....	72
BAB V.....	80
KESIMPULAN DAN SARAN	80
5.1 Kesimpulan	80
5.2 Saran.....	81
5.2.1 Saran Praktis.....	81
5.2.2 Saran Teoritis	81
DAFTAR PUSTAKA	82
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	88
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Lagu Debut NIKI sebagai Nicole Zefanya.....	3
Gambar 2. Play Chart NIKI	4
Gambar 3. Play Chart Lagu Populer oleh NIKI.....	5
Gambar 4. Video Musik Lagu "Split" Oleh NIKI.....	6
Gambar 5. Potongan Adegan Video Musik "Split"	40
Gambar 6. Potongan Adegan Video Musik "Split"	40
Gambar 7. Potongan Adegan Video Musik "Split"	41
Gambar 8. Potongan Adegan Video Musik "Split"	41
Gambar 9. Potongan Adegan Video Musik "Split"	41
Gambar 10. Potongan Adegan Video Musik "Split"	42
Gambar 11. Potongan Adegan Video Musik "Split"	42
Gambar 12. Potongan Adegan Video Musik "Split"	42
Gambar 13. Potongan Scene Video Musik "Split"	43
Gambar 14. Potongan Scene Video Musik "Split"	43
Gambar 15. Potongan Scene Video Musik "Split"	43
Gambar 16. Potongan Scene Video Musik "Split"	44
Gambar 17. Potongan Scene Video Musik "Split"	44
Gambar 18. Potongan Scene Video Musik "Split"	44
Gambar 19. Potongan Scene Video Musik "Split"	45
Gambar 20. Potongan Scene Video Musik "Split"	45

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu	11
Tabel 2. Rencana Waktu Penelitian	48
Tabel 3. Adegan NIKI di Dalam Mobil	51
Tabel 4. Adegan NIKI Membawa Tas Memasuki Ruangan	53
Tabel 5. Adegan NIKI Berada di Depan Meja Rias.....	55
Tabel 6. Adegan NIKI Merenung	57
Tabel 7. Adegan Foto Keluarga NIKI.....	59
Tabel 8. Adegan NIKI Dirias oleh Orang Lain	61
Tabel 9. Adegan NIKI Bernyanyi di Panggung	63
Tabel 10. Adegan NIKI Memandang Foto dalam Album.....	65
Tabel 11. Adegan Kontras antara NIKI dengan Dua Lingkungan Pertemanan	67
Tabel 12. Adegan NIKI Melakukan Panggilan Video ke Keluarga di Indonesia .	71

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir.....	37
Bagan 2. Peta Tanda Roland Barthes.....	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi	89
Lampiran 2. Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi	90
Lampiran 3. Lembar Persetujuan Sidang Akhir Skripsi	91
Lampiran 4. Hasil Cek Turnitin	92
Lampiran 5. Sertifikat	93