

# **ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP VIDEO “KITA HARUS ILANG ABIS NGOMONG INI KAYANYA” DI YOUTUBE DEDDY CORBUZIER**

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji pemahaman khalayak tentang toleransi agama pada acara *Stand Up Comedy* di kanal YouTube melalui resepsi Stuart Hall. Peneliti berfokus pada tayangan komedi “Kita Harus Ilang Abis Ngomong Ini Kayanya” di Youtube Deddy Corbuzier edisi Bene Dion. Penelitian ini menggunakan metode analisis resepsi dengan menggunakan sumber data primer dan sekunder yang bertujuan untuk meneliti bagaimana individu memaknai dan memahami toleransi dalam tayangan *Stand Up Comedy* di Youtube Deddy Corbuzier edisi Bene Dion. Teknik pengambilan sampel menggunakan purposive sampling serta memakai 3 elemen pokok dalam metodologi resepsi yakni the collection, analysis, dan interpretation of reception data. Keabsahan data dilakukan peneliti yaitu menggunakan jenis triangulasi sumber. Narasumber dapat dikategorikan ke dalam posisi pemaknaan Stuart Hall yaitu Dominant hegemonic position, negotiated position, dan oppositional position. Hasil dari penelitian ini menunjukkan dari kelima informan, didapatkan 4 informan yang termasuk posisi Dominan dan 1 informan yang termasuk posisi Negosiasi. Adanya perbedaan pemaknaan yang disampaikan oleh para informan dipengaruhi oleh perbedaan latar belakang yang dimiliki oleh masing-masing informan, seperti latar belakang pendidikan, latar belakang profesi, dan sudut pandang seseorang dalam memahami toleransi beragama.

**Kata Kunci:** Analisis Resepsi, YouTube, Stand Up Comedy, Toleransi

# **ANALYSIS OF AUDIENCE RECEPTIONS TOWARDS THE VIDEO “KITA HARUS ILANG ABIS NGOMONG INI KAYANYA” ON YOUTUBE DEDDY CORBUZIER**

## **ABSTRACT**

*This research aims to examine the audience's understanding of religious tolerance at Stand Up Comedy shows on YouTube channels through Stuart Hall receptions. The researcher focused on the comedy show “Kita Harus Ilang Abis Ngomong Ini Kayanya” on Deddy Corbuzier's YouTube Bene Dion edition. This research uses a reception analysis method using primary and secondary data sources which aims to examine how individuals interpret and understand tolerance in the Bene Dion edition of Deddy Corbuzier's Stand Up Comedy on YouTube. The sampling technique uses purposive sampling and uses 3 main elements in the reception methodology, namely the collection, analysis and interpretation of reception data. The researcher carried out the validity of the data using a type of source triangulation. The sources can be categorized into Stuart Hall's meaning positions, namely Dominant hegemonic position, negotiated position and oppositional position. The results of this research show that from the five informants, there were 4 informants who were in the Dominant position and 1 informant who was in the Negotiation position. The differences in meaning conveyed by the informants are influenced by the different backgrounds each informant has, such as educational background, professional background, and a person's point of view in understanding religious tolerance.*

**Keywords:** *Reception Analysis, YouTube, Stand Up Comedy, Tolerance*