



Judul Tugas Akhir Skripsi:

**KEGAGALAN J-POP SEBAGAI INSTRUMEN COOL JAPAN
INITIATIVE DALAM UPAYA DIPLOMASI BUDAYA JEPANG DI
INDONESIA (2013-2019)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Hubungan Internasional (Strata-I)

Nama: Alpheratz Rajagukguk Wua

NIM: 1710412100



PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA

2024

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Alpheratz Rajagukguk Wua

NIM : 1710412100

Program Studi : Hubungan Internasional

Bilama di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juni 2023

Yang menyatakan,



(Alpheratz Rajagukguk Wua)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alpheratz Rajagukguk Wua
NIM : 1710412100
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**KEGAGALAN J-POP SEBAGAI INSTRUMEN COOL JAPAN INITIATIVE
DALAM UPAYA DIPLOMASI BUDAYA JEPANG DI INDONESIA (2013-
2019)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 21 Juni 2024

Yang menyatakan,



(Alpheratz Rajagukguk Wua)

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Alpheratz Rajagukguk Wua
NIM : 1710412100
PROGRAM STUDI : Hubungan Internasional
JUDUL : Kegagalan J-POP Sebagai Instrumen Cool Japan Initiative dalam Upaya Diplomasi Budaya Jepang di Indonesia (2013-2019)

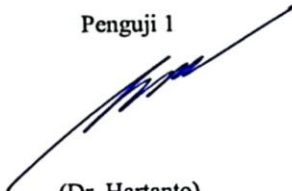
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(M. Chairil Akbar Setiawan, S.IP. MA.)

Penguji 1



(Dr. Hartanto)

Penguji 2



(Jati Satrio, S.IP., M.Si)

Ketua Program Studi
Hubungan Internasional



Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 1 Juli 2024

**KEGAGALAN J-POP SEBAGAI INSTRUMEN COOL JAPAN
INITIATIVE DALAM UPAYA DIPLOMASI BUDAYA JEPANG DI
INDONESIA (2013-2019)**

ALPHERATZ RAJAGUKGUK WUA

ABSTRAK

Demi menguatkan dan meningkatkan pengaruh mereka di Indonesia serta mendapatkan keuntungan secara ekonomi, Jepang menggunakan berbagai strategi diplomasi melalui aktor-aktor terkait. Dan dalam dua dekade terakhir, dapat terlihat bahwa Jepang melakukan diplomasi lewat budaya populer mereka yang telah dikonsumsi oleh masyarakat Indonesia secara umum. Lewat program Cool Japan, pemerintah Jepang kembali berusaha untuk lebih lagi meningkatkan pengaruh mereka di Indonesia. Selain anime, manga, dan drama maka J-POP adalah salah satu instrumen Cool Japan yang digunakan oleh Jepang untuk meningkatkan pengaruh mereka di Indonesia. Namun J-POP sendiri sebagai instrumen Cool Japan tidak mendapatkan hasil yang diharapkan oleh pihak Jepang sendiri. Stagnansi dan ‘lost in relevancy’ dialami oleh J-POP dan kebudayaan Jepang secara umum di Indonesia. Hal ini diperparah dengan kondisi rival budaya mereka yakni Korea Selatan yang terus menerus mendapatkan stigma positif dari masyarakat Indonesia, membuat J-POP dan Cool Japan mendapat kritik keras dari banyak pihak. Skripsi ini bertujuan untuk melakukan pembahasan dan analisa mengenai faktor ketidakberhasilan dari J-POP sebagai salah satu instrumen Cool Japan dalam upaya diplomasi budaya yang dilakukan Jepang di Indonesia.

Kata Kunci: Diplomasi Budaya, J-pop, Cool Japan

**THE FAILURE OF J-POP AS AN INSTRUMENT OF THE COOL JAPAN
INITIATIVE IN JAPAN'S CULTURAL DIPLOMACY EFFORTS IN
INDONESIA (2013-2019)**

ALPHERATZ RAJAGUKGUK WUA

ABSTRACT

To strengthen and increase their influence in Indonesia and gain economic benefits, Japan employs various diplomatic strategies through relevant actors. In the last two decades, it has become apparent that Japan is conducting diplomacy through their popular culture, which has been consumed by Indonesian society in general. Through the Cool Japan program, the Japanese government is once again trying to further increase their influence in Indonesia. Besides anime, manga, and dramas, J-POP is one of the Cool Japan instruments used by Japan to increase their influence in Indonesia. However, J-POP itself as a Cool Japan instrument has not achieved the results expected by the Japanese side. Stagnation and 'loss of relevance' have been experienced by J-POP and Japanese culture in general in Indonesia. This is exacerbated by the condition of their cultural rival, South Korea, which continually receives positive stigma from Indonesian society, causing J-POP and Cool Japan to receive harsh criticism from many parties. This thesis aims to discuss and analyze the factors behind the lack of success of J-POP as one of the Cool Japan instruments in Japan's cultural diplomacy efforts in Indonesia.

Keyword: Cultural Diplomacy, J-pop, Cool Japan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat berhasil diselesaikan. Skripsi berjudul **“KEGAGALAN J-POP SEBAGAI INSTRUMEN COOL JAPAN INITIATIVE DALAM UPAYA DIPLOMASI BUDAYA JEPANG DI INDONESIA (2013-2019)”** ini diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta (UPNVJ).

Selama proses penyusunan dan penyelesaian skripsi ini, penulis mendapatkan dukungan baik secara moril dan materil yang sangat berarti dari berbagai pihak. Oleh karena hal tersebut, penulis ingin mengucapkan terimakasih dan rasa hormat yang tidak terhingga kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus. Oleh karena kasih karunia-Nya saya bisa berkuliah di UPN Veteran Jakarta.
2. Mas M. Chairil Akbar Setiawan, S.IP. MA. selaku dosen pembimbing yang memberikan saran-saran yang bermanfaat dan mau membantu penulis dengan segala kekurangannya.
3. Bapak Dr. R. Dudy Heryadi, M.Si yang sempat menjadi dosen pembimbing penulis. Meski singkat, waktu tersebut tetaplah berharga bagi penulis.
4. Ibu saya tercinta Meriwati Rajagukguk sebagai Ibu yang kuat dan terus menjadi tembok kuat yang terus bertahan dari semua badai dan guncangan yang pernah terjadi dalam kehidupan kita sebagai keluarga.
5. Marta Uli Rajagukguk juga Denzye Putra Handiwijaya Rajagukguk selaku kakak dari penulis atas dukungan dan semangat baik secara moril maupun materil selama perkuliahan di UPN Veteran Jakarta.
6. Seluruh Member JKT48, HKT48, Dan AKB48 terkhusus Rena Nozawa, Oguri Yui, Yabuki Nako, Tan Zhi Hui Celine dan Fritzy Rosmerian. Dunia bahkan tidak tahu bagaimana kehadiran kalian menjadi alasan penulis untuk tetap hidup dan berjuang sampai sekarang.

7. Renaldi Siregar dan Teddy Alpha Pradipta sebagai sahabat dekat yang selalu ada untuk penulis baik dalam kesulitan maupun kesukaan.
8. Wyanne Teresita Saputra, Muhammad Rayada, Muhammad Satria Ramadhan, Pradipta Anugerah Firdausa, Angga Santa Gideon, dan Attalarik Nurrafly Sadhat yang sangat mendukung penyelesaian skripsi ini sebagai rekan kerja. **Writers-songo Jaya Selalu!**
9. Tidak lupa M. Ivan Adriansyah, Kurniawan Panji, Zefanya Phyto, Kresnaufal Sudono, Dionysius Adisatya, Kiki Prasetya, Farhan, dan Otniel Rahardiyan dan seluruh teman-teman Hubungan Internasional 2017 yang sudah mewarnai masa kuliah penulis.

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, namun penulis berharap skripsi ini dapat berguna untuk siapapun di masa depan. Selalu ingat bahwa usaha keras itu tidak akan mengkhianati.

Bekasi, 10 Juni 2024

Alpheratz Rajagukguk Wua

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
I.I. Latar Belakang	1
I.II. Rumusan Masalah	8
I.III. Tujuan Penelitian	9
I.IV. Manfaat Penelitian	9
I.V. Sistematika Penulisan	9
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
II.I. Konsep dan Teori Pemikiran	11
II.II.1. Soft Power	11
II.II.2. Diplomasi Budaya	14
II.III. Alur Pemikiran	17
BAB III	18
METODE PENELITIAN	18
III.I. Pendekatan Penelitian	18
III.II. Jenis Penelitian	19
III.III. Sumber Data	20
III.IV. Teknik Pengumpulan Data	21
III.V. Teknik Analisis Data	22
BAB IV	25
PEMBAHASAN	25
IV.I. Gambaran Dasar Soft Power Jepang dan Sejarah Diplomasi Budaya Jepang di Indonesia	25
IV.II. Gambaran Dasar Tentang Cool Japan Initiative	27
IV.III. Tujuan dari Cool Japan Initiative	35
IV.IV. Cool Japan Initiative sebagai Bentuk Soft Power Jepang	36

IV.V. Cool Japan Initiative Sebagai Upaya Jepang untuk Meningkatkan Perekonomian.....	39
IV.VII Implementasi Program Cool Japan di Indonesia.....	53
BAB V.....	58
ANALISA KEGAGALAN J-POP SEBAGAI INSTRUMEN COOL JAPAN DI INDONESIA	58
V.I. Sejarah Japanese Pop atau J-POP	58
V.II. J-pop Sebagai Instrumen Cool Japan Initiative di Indonesia	62
V.IV. Analisa Kegagalan J-pop Sebagai Instrumen Cool Japan di Indonesia.....	66
BAB VI.....	76
PENUTUP.....	76
VI.I Kesimpulan.....	76
V.II. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	81