



Judul Tugas Akhir Skripsi:

**REPRESENTASI GANGGUAN KECEMASAN (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES DALAM FILM KEMBANG API (2023))**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Rifa Ika Utami

NIM : 2010411134



**PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**



JUDUL SKRIPSI

**REPRESENTASI GANGGUAN KECEMASAN (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM KEMBANG
API (2023))**

Disusun Oleh:

Rifa Ika Utami (2010411134)

**Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi**

Dosen Pembimbing:

Ratu Nadya W., S.I.Kom,MM

**PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA**

2024

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Rifa Ika Utami
NIM : 2010411134
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 18 Juni 2024

Yang menyatakan,



(Rifa Ika Utami)

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rifa Ika Utami
NIM : 2010411134
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI GANGGUAN KECEMASAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM KEMBANG API (2023))

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 18 Juni 2024

Yang menyatakan,



(Rifa Ika Utami)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : RIFA IKA UTAMI
NIM : 2010411134
PROGRAM STUDI : ILMU KOMUNIKASI
JUDUL : REPRESENTASI GANGGUAN KECEMASAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM KEMBANG API (2023))

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Ratu Nadya W., S.I.Kom,MM)

Penguji 1




(Ratu Laura Mulia B. P, S.Psi. M.Sc)

Penguji 2



(Kumala Hayati, S.I.Kom.,M.Med.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Azwar, S.S., M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 27 Juni 2024

REPRESENTASI GANGGUAN KECEMASAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM KEMBANG API (2023))

RIFA IKA UTAMI

ABSTRAK

Salah satu media massa yang dapat memberikan dampak signifikan dalam menyampaikan berbagai informasi bermanfaat terkait realitas sosial dalam kehidupan masyarakat adalah media film. Begitu pula dengan film *Kembang Api* yang sukses mengangkat isu sosial terkait masalah kesehatan mental dalam penggambarannya. Film *Kembang Api* merupakan adaptasi Jepang yang disutradarai Herwin Novianto dirilis pada 2 Maret 2023. Film ini menduduki peringkat keempat dalam barisan top film *Netflix* di Indonesia. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna representasi gangguan kecemasan dalam film *Kembang Api* melalui makna denotasi, konotasi, dan mitos dengan menggunakan teknik analisis semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan menggunakan sumber data primer dari adegan film *Kembang Api* dan data sekunder dari data pustaka seperti buku referensi, jurnal, media online dan wawancara ahli. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film *Kembang Api* menampilkan representasi gangguan kecemasan melalui beberapa adegan dengan tingkah laku dan dialog sekelompok orang yang menderita gejala-gejala gangguan kecemasan memiliki rencana untuk mengakhiri hidupnya akibat perbedaan masing-masing masalah kehidupan yang menimpanya.

Kata Kunci: Film *Kembang Api*, Gangguan Kecemasan, Representasi, Semiotika Roland Barthes

**REPRESENTATION OF ANXIETY DISORDERS (ROLAND
BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS IN THE FILM KEMBANG
API (2023))**

RIFA IKA UTAMI

ABSTRACT

Film is one of the mass media that can significantly influence the dissemination of various helpful information about the social realities in people's lives. Similar to this, the movie Kembang Api has effectively brought up societal issues around mental health difficulties through its portrayal. On March 2, 2023, the Japanese adaptation of Herwin Novianto's film Kembang Api was released. In Indonesia, this movie is ranked fourth among the best Netflix productions. The aim of this study was to use Roland Barthes' semiotic analysis technique to interpret the meaning of the representation of anxiety disorders in the film Kembang Api through denotative, connotative, and mythological meanings. This study uses a descriptive qualitative technique, using primary data from the Kembang Api scene and secondary data from library sources such as reference books, journals, internet media, and expert interviews. The findings of this study show that the Kembang Api film depicts anxiety disorders through several scenes involving the behavior and dialogue of a group of people suffering from anxiety disorder symptoms who intend to end their lives due to differences in each of the life problems that befall them.

Keywords: *Anxiety Disorders, Kembang Api Film, Representation, Roland Barthes Semiotics.*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas segala rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul **Representasi Gangguan Kecemasan (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Kembang Api (2023))** dengan cukup baik.

Pada proses penelitian skripsi ini tentunya tidak terlepas dari adanya hambatan dan kesulitan yang dihadapi peneliti, namun hal tersebut dapat tertangani berkat motivasi, bimbingan, bantuan, dan banyak dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan banyak terimakasih dan rasa syukur diantaranya kepada:

1. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta
2. Bapak Azwar, S.S., M.Si. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta
3. Bapak Windhiadi Yoga Sembada, S.I. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu peneliti selama masa perkuliahan.
4. Ibu Ratu Nadya W., S.I.Kom, MM. selaku dosen pembimbing, serta Ibu Ratu Laura Mulia B.P., S.Psi. M.Sc. selaku dosen penguji I, dan Ibu Kumala Hayati, M.Med.Kom. selaku dosen penguji II yang telah mengarahkan dan membimbing selama proses penyusunan penelitian skripsi ini.
5. Kepada staf prodi yang telah membantu proses pengurusan administrasi penelitian skripsi ini.
6. Kepada keluarga peneliti, Ayah, Ibu, Naufal, Mbah, Tante, dan seluruh keluarga yang tanpa hentinya selalu memberikan semangat dan berbagai dukungan untuk peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Narasumber penelitian yaitu S. Ayu Nawangsari, S.Psi. MM yang telah meluangkan waktunya dan informasinya untuk dapat di wawancara oleh peneliti.
8. Kepada sahabat peneliti sejak SMP dan SMA, Tiara, Haniifah, Khusnul, Dwi, Sherina, dan Michelle yang senantiasa mendukung dan memotivasi peneliti selama penyusunan skripsi.

9. Teman perkuliahan peneliti Elvina sejak masa perkuliahan berlangsung dan Yulianti teman seperjuangan peneliti yang selalu saling mendukung satu sama lain untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada One Ok Rock, Fly by Midnight, Valley, Day6, Ikimono Gakari, dan Boynextdoor yang telah menemani peneliti dengan karya lagu-lagu yang membuat semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Rifa Ika Utami, peneliti mengucapkan banyak terimakasih untuk diri peneliti karena telah berhasil meyakini dan memberanikan diri untuk menyelesaikan skripsi ini meskipun banyak hambatan mencegat. Sekali lagi terimakasih.

Jakarta, 14 Juni 2024



Rifa Ika Utami

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	8
1.5. Sistematika Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Konsep dan Teori Penelitian	11
2.2 Kerangka Pemikiran	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
3.1 Subjek Penelitian	21
3.2 Objek Penelitian	22
3.3 Unit Analisis.....	23
3.4 Jenis Penelitian	32
3.5 Teknik Pengumpulan Data	33
3.6 Sumber Data	34
3.7 Teknik Analisis Data	35
3.8 Teknik Keabsahan Data.....	36

3.9	Tabel Rencana Waktu.....	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		38
4.1	Diskusi dan Analisis Data	38
4.2	Hasil Penelitian.....	39
4.3	Pembahasan	72
BAB V KESIMPULAN		80
5.1	Kesimpulan.....	80
5.2	Saran	81
DAFTAR PUSTAKA		82
RIWAYAT HIDUP.....		87
LAMPIRAN.....		88

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kerangka Pemikiran.....	20
Tabel 2. Deskripsi Subjek Penelitian	22
Tabel 3. Unit Analisis	23
Tabel 4. Tabel Rencana Waktu	37
Tabel 5. Karakter Tokoh-Tokoh Film Kembang Api	38
Tabel 6. Analisis Scene 1	39
Tabel 7. Analisis Scene 2	42
Tabel 8. Analisis Scene 3	47
Tabel 9. Analisis Scene 4	51
Tabel 10. Analisis Scene 5	60
Tabel 11. Analisis Scene 6	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Film Kembang Api di Top 10 Film Netflix	5
Gambar 2. Poster Film Kembang Api.....	21
Gambar 3. Peta Tanda Roland Barthes	35

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi	88
Lampiran 2. Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi.....	89
Lampiran 3. Lembar Persetujuan Sidang Skripsi.....	90
Lampiran 4. Lembar Perbaikan Sidang Proposal.....	91
Lampiran 5. Transkrip Hasil Wawancara	94
Lampiran 6. Dokumentasi Wawancara	102
Lampiran 7. Hasil Cek Turnitin	103
Lampiran 8. Sertifikat	104