

**REPRESENTASI GANGGUAN KECEMASAN (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM KEMBANG
API (2023))**

RIFA IKA UTAMI

ABSTRAK

Salah satu media massa yang dapat memberikan dampak signifikan dalam menyampaikan berbagai informasi bermanfaat terkait realitas sosial dalam kehidupan masyarakat adalah media film. Begitu pula dengan film *Kembang Api* yang sukses mengangkat isu sosial terkait masalah kesehatan mental dalam penggambarannya. Film *Kembang Api* merupakan adaptasi Jepang yang disutradarai Herwin Novianto dirilis pada 2 Maret 2023. Film ini menduduki peringkat keempat dalam barisan top film *Netflix* di Indonesia. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna representasi gangguan kecemasan dalam film *Kembang Api* melalui makna denotasi, konotasi, dan mitos dengan menggunakan teknik analisis semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan menggunakan sumber data primer dari adegan film *Kembang Api* dan data sekunder dari data pustaka seperti buku referensi, jurnal, media online dan wawancara ahli. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film *Kembang Api* menampilkan representasi gangguan kecemasan melalui beberapa adegan dengan tingkah laku dan dialog sekelompok orang yang menderita gejala-gejala gangguan kecemasan memiliki rencana untuk mengakhiri hidupnya akibat perbedaan masing-masing masalah kehidupan yang menimpanya.

Kata Kunci: Film *Kembang Api*, Gangguan Kecemasan, Representasi, Semiotika Roland Barthes

**REPRESENTATION OF ANXIETY DISORDERS (ROLAND
BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS IN THE FILM KEMBANG
API (2023))**

RIFA IKA UTAMI

ABSTRACT

Film is one of the mass media that can significantly influence the dissemination of various helpful information about the social realities in people's lives. Similar to this, the movie Kembang Api has effectively brought up societal issues around mental health difficulties through its portrayal. On March 2, 2023, the Japanese adaptation of Herwin Novianto's film Kembang Api was released. In Indonesia, this movie is ranked fourth among the best Netflix productions. The aim of this study was to use Roland Barthes' semiotic analysis technique to interpret the meaning of the representation of anxiety disorders in the film Kembang Api through denotative, connotative, and mythological meanings. This study uses a descriptive qualitative technique, using primary data from the Kembang Api scene and secondary data from library sources such as reference books, journals, internet media, and expert interviews. The findings of this study show that the Kembang Api film depicts anxiety disorders through several scenes involving the behavior and dialogue of a group of people suffering from anxiety disorder symptoms who intend to end their lives due to differences in each of the life problems that befall them.

Keywords: *Anxiety Disorders, Kembang Api Film, Representation, Roland Barthes Semiotics.*