

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK REMAJA TENTANG SEKSUALITAS PADA FILM *DEAR DAVID*

FAHRIAH KHAIRULNISA

ABSTRAK

Seksualitas merupakan topik yang tabu dan sensitif di masyarakat Indonesia. Hadirnya film *Dear David* yang mengangkat isu seksualitas banyak memicu pro dan kontra di masyarakat. Film sebagai salah satu media massa memiliki kekuatan dalam membentuk persepsi dan memberi pemahaman terkait suatu isu kepada khalayaknya. Maka dari itu, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana pemaknaan (resepsi) khalayak remaja mengenai representasi seksualitas pada film *Dear David*. Peneliti berfokus pada pesan-pesan seksualitas yang ditampilkan pada film *Dear David* selaku produsen pesan kepada khalayak selaku konsumen pesan tersebut. Khalayak yang berperan aktif dapat menafsirkan pesan yang dikonstruksikan pada film tersebut dengan berbagai cara yang berbeda. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah analisis resepsi dengan pendekatan kualitatif serta paradigma konstruktivisme. Data penelitian dikumpulkan melalui teknik wawancara, dokumentasi, dan observasi. Informan penelitian dipilih dengan menggunakan teknik *purposive sampling*. Berdasarkan teori Resepsi Stuart Hall, hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dari kelima informan, terdapat satu informan berada di posisi *dominant hegemonic reading*, empat lainnya berada di posisi *negotiated reading*, dan tidak ada satupun informan yang berada di posisi *oppositional reading*. Adanya perbedaan pemaknaan ini dipengaruhi oleh berbagai latar belakang, seperti pendidikan, pengetahuan, dan pengalaman terkait seksualitas.

Kata kunci: Analisis Resepsi, *Dear David*, Film, Khalayak, Seksualitas

RECEPTION ANALYSIS OF ADOLESCENT ABOUT SEXUALITY IN THE FILM DEAR DAVID

FAHRIAH KHAIRULNISA

ABSTRACT

Sexuality is a taboo and sensitive topic in Indonesian society. The presence of the movie Dear David which raises the issue of sexuality triggers many pros and cons in society. Film as one of the mass media has the power to shape perceptions and provide understanding related to an issue to its audience. Therefore, the purpose of this study is to find out how the meaning (reception) of adolescent audiences regarding the representation of sexuality in the film Dear David. The researcher focuses on the messages of sexuality displayed in the film Dear David as the producer of the message to the audience as the consumer of the message. Audiences who play an active role can interpret the messages constructed in the film in a variety of different ways. The method used in this research is reception analysis with a qualitative approach and constructivism paradigm. The research data was collected through interview, documentation, and observation. Research informants were selected using purposive sampling technique. Based on Stuart Hall's Reception theory, the results of this study show that of the five informants, there is one informant in the dominant hegemonic reading position, four others are in the negotiated reading position, and none of the informants are in the oppositional reading position. The differences in meaning are influenced by various backgrounds, such as education, knowledge, and experience related to sexuality.

Keywords: *Reception Analysis, Dear David, Film, Audience, Sexuality*