



ANALISIS RESEPSI KHALAYAK REMAJA TENTANG SEKSUALITAS PADA FILM *DEAR DAVID*

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Fahriah Khairulnisa

NIM : 2010411259



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Fahriah Khairulnisa

NIM : 2010411259

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juni 2024

Yang menyatakan,



(Fahriah Khairulnisa)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fahriah Khairulnisa
NIM : 2010411259
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ANALISIS RESEPSI KIALAYAK REMAJA TENTANG SEKSUALITAS
PADA FILM *DEAR DAVID***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 7 Juni 2024

Yang menyatakan,



(Fahriah Khairulnisa)

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Fahriah Khairulnisa
NIM : 2010411259
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Analisis Resepsi Khalayak Remaja Tentang Seksualitas Pada Film *Dear David*

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



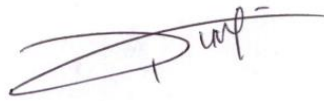
Ahmad Zakki Abdullah, S.IP., M.Si.

Penguji 1



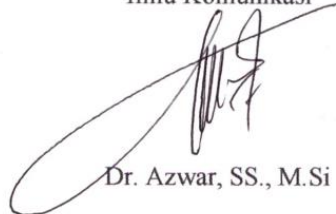
Maria Febiana Christanti, S.Sos., M.Si.

Penguji 2



Puri Bestari Mardani., S.Hum., M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 28 Juni 2024

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK REMAJA TENTANG SEKSUALITAS PADA FILM *DEAR DAVID*

FAHRIAH KHAIRULNISA

ABSTRAK

Seksualitas merupakan topik yang tabu dan sensitif di masyarakat Indonesia. Hadirnya film *Dear David* yang mengangkat isu seksualitas banyak memicu pro dan kontra di masyarakat. Film sebagai salah satu media massa memiliki kekuatan dalam membentuk persepsi dan memberi pemahaman terkait suatu isu kepada khalayaknya. Maka dari itu, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana pemaknaan (resepsi) khalayak remaja mengenai representasi seksualitas pada film *Dear David*. Peneliti berfokus pada pesan-pesan seksualitas yang ditampilkan pada film *Dear David* selaku produsen pesan kepada khalayak selaku konsumen pesan tersebut. Khalayak yang berperan aktif dapat menafsirkan pesan yang dikonstruksikan pada film tersebut dengan berbagai cara yang berbeda. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah analisis resepsi dengan pendekatan kualitatif serta paradigma konstruktivisme. Data penelitian dikumpulkan melalui teknik wawancara, dokumentasi, dan observasi. Informan penelitian dipilih dengan menggunakan teknik *purposive sampling*. Berdasarkan teori Resepsi Stuart Hall, hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dari kelima informan, terdapat satu informan berada di posisi *dominant hegemonic reading*, empat lainnya berada di posisi *negotiated reading*, dan tidak ada satupun informan yang berada di posisi *oppositional reading*. Adanya perbedaan pemaknaan ini dipengaruhi oleh berbagai latar belakang, seperti pendidikan, pengetahuan, dan pengalaman terkait seksualitas.

Kata kunci: Analisis Resepsi, *Dear David*, Film, Khalayak, Seksualitas

RECEPTION ANALYSIS OF ADOLESCENT ABOUT SEXUALITY IN THE FILM DEAR DAVID

FAHRIAH KHAIRULNISA

ABSTRACT

Sexuality is a taboo and sensitive topic in Indonesian society. The presence of the movie Dear David which raises the issue of sexuality triggers many pros and cons in society. Film as one of the mass media has the power to shape perceptions and provide understanding related to an issue to its audience. Therefore, the purpose of this study is to find out how the meaning (reception) of adolescent audiences regarding the representation of sexuality in the film Dear David. The researcher focuses on the messages of sexuality displayed in the film Dear David as the producer of the message to the audience as the consumer of the message. Audiences who play an active role can interpret the messages constructed in the film in a variety of different ways. The method used in this research is reception analysis with a qualitative approach and constructivism paradigm. The research data was collected through interview, documentation, and observation. Research informants were selected using purposive sampling technique. Based on Stuart Hall's Reception theory, the results of this study show that of the five informants, there is one informant in the dominant hegemonic reading position, four others are in the negotiated reading position, and none of the informants are in the oppositional reading position. The differences in meaning are influenced by various backgrounds, such as education, knowledge, and experience related to sexuality.

Keywords: *Reception Analysis, Dear David, Film, Audience, Sexuality*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Karena atas berkat dan hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Analisis Resepsi Khalayak Remaja Tentang Seksualitas Pada Film *Dear David*”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dan guna memberikan kontribusi dalam pemikiran dan wawasan baru di bidang yang peneliti tekuni. Peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Azwar, S.S., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta;
2. Bapak Ahmad Zakki A.,S.IP, M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga. Keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan yang sabar dan penuh ilmu yang diberikan oleh beliau;
3. Seluruh dosen Program Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta yang telah memberikan ilmu bagi peneliti selama masa perkuliahan;
4. Ibu dan bapak yang senantiasa mendoakan kelancaran penulis dalam mengerjakan skripsi;
5. Kelima informan penelitian yang telah berbagi pengetahuan, sudut pandang, dan pengalamannya sehingga dapat menghasilkan data penelitian yang membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini;
6. Adli yang selalu memberikan dukungan untuk informan dalam situasi apapun;
7. Teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan semangat dan menginspirasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, peneliti mohon maaf apabila terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan dan pengembangan yang lebih baik.

Jakarta, Juni 2024
Fahriah Khairulnisa

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Batasan Masalah.....	12
1.4 Tujuan Penelitian.....	13
1.4.1 Tujuan Praktis.....	13
1.4.2 Tujuan Teoritis	13
1.5 Manfaat Penelitian.....	13
1.5.1 Manfaat Akademis	13
1.5.2 Manfaat Praktis.....	14
1.6 Sistematika Penelitian	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1. Konsep dan Teori Penelitian	15
2.1.1 Konsep Penelitian.....	15
2.1.1.1 Komunikasi Massa	15
2.1.1.2 Penerimaan Khalayak.....	17
2.1.1.3 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	19
2.1.1.4 Remaja.....	21
2.1.1.5 Seksualitas Remaja.....	24
2.1.1.6 Isu Seksualitas di Indonesia	25
2.1.2 Teori Penelitian	27
2.1.2.1 Teori Resepsi Stuart Hall	27
2.3 Kerangka Pemikiran	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
3.1 Objek Penelitian	32
3.2 Jenis Penelitian	33
3.3 Teknik Pengumpulan Data	35
3.3.1 Wawancara	35
3.3.2 Observasi.....	39

3.3.3 Dokumentasi.....	39
3.4 Sumber Data	39
3.4.1 Data Primer.....	39
3.4.2 Data Sekunder	40
3.5 Teknik Analisis Data	40
3.5.1 Teknik Analisis Data	40
3.5.2 Coding Data.....	41
3.5.3 Teknik Keabsahan Data.....	42
3.8 Tabel Rencana Waktu.....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	43
4.2 Hasil Penelitian.....	45
4.2.1 <i>Encoding</i> atau <i>Preferred Reading</i> Pada Film <i>Dear David</i>	46
4.2.2 <i>Decoding</i> Film <i>Dear David</i>	65
4.2.2.1 Pengetahuan dan Pengalaman Khalayak mengenai Seksualitas	66
4.2.2.2 Penerimaan dan Pemaknaan Khalayak tentang Seksualitas Pada Film <i>Dear David</i>	80
4.3 Pembahasan	99
4.3.1 Resepsi Khalayak Tentang Seksualitas Pada Film <i>Dear David</i>	99
4.3.1.1 Pengetahuan dan Pengalaman Khalayak mengenai Seksualitas ..	100
4.3.1.2 Penerimaan dan Pemaknaan Khalayak Tentang Seksualitas Pada Film <i>Dear David</i>	104
4.3.2 Posisi Resepsi Khalayak Tentang Seksualitas Pada Film <i>Dear David</i> .	110
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	118
5.1 Kesimpulan.....	118
5.2 Saran	119
5.2.1 Saran Akademis.....	119
5.2.2 Saran Praktis	119
DAFTAR PUSTAKA	121
RIWAYAT HIDUP.....	126
LAMPIRAN	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film <i>Dear David</i>	3
Gambar 1.2 Statistik Perbincangan di Twitter tentang Film <i>Dear David</i>	4
Gambar 2.1 Diagram Sirkulasi Makna Stuart Hall	29
Gambar 3.1 Poster film <i>Dear David</i>	33
Gambar 4.1 Paparan dan Diskusi Seksualitas dalam Media dan Lingkungan Sosial	66
Gambar 4.2 Pendidikan dan Pengetahuan terkait Seksualitas	71
Gambar 4.3 Ekspresi dan Pengaruh Sosial dalam Seksualitas.....	77
Gambar 4.4 Penerimaan dan pemaknaan tentang seksualitas pada film <i>Dear David</i>	80
Gambar 4.5 Struktur Proses Analisis Resepsi Khalayak	117

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Badan Perfilman Indonesia	2
Tabel 3.1 Tabel Rencana Waktu	42
Tabel 4.1 Analisis Teks Media (<i>Encoding</i>).....	46
Tabel 4.2 Analisis Teks Media (<i>Encoding</i>).....	63
Tabel 4.3 Posisi Resepsi Informan Menurut Stuart Hall Tentang Seksualitas Pada Film <i>Dear David</i>	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Persetujuan Sidang	127
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Skripsi	128
Lampiran 3 Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi	129
Lampiran 4 Pedoman Wawancara	130
Lampiran 5 Transkrip Wawancara	133
Lampiran 6 Coding Wawancara.....	194
Lampiran 7 Dokumentasi Wawancara	208
Lampiran 8 Sertifikat TOEFL.....	209
Lampiran 9 Hasil Plagiarism.....	210