



Sumber: Netflix

Judul Skripsi:

**REPRESENTASI DEPRESI DAN PEMBENTUKAN HARAPAN DALAM
FILM A MAN CALLED OTTO (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi

Nama : Ramos Mangihut Yemima Siahaan

NIM : 2010411098



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Ramos Mangihut Yemima Siahaan
NIM : 2010411098
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 18 Juni 2024

Yang menyatakan,



Ramos Mangihut Yemima Siahaan

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ramos Mangihut Yemima Siahaan
NIM : 2010411098
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI DEPRESI DAN PEMBENTUKAN HARAPAN DALAM
FILM A MAN CALLED OTTO (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,
Pada tanggal : 27 Juli 2024
Yang menyatakan,



Ramos Mangihut Yemima Siahaan

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Ramos Mangihut Yemima Siahaan
NIM : 2010411098
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Depresi Dan Pembentukan Harapan Dalam Film *A Man Called Otto* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Windhiadi Yoga Sembada, S.I.Kom., M.Si.

Penguji 1



Ratu Laura Mulia B. P., S.Psi., M.Sc.

Penguji 2



Zayyin Abdul Quddus, S. Pd., M.I.Kom.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 28 Juni 2024

**REPRESENTASI DEPRESI DAN PEMBENTUKAN HARAPAN DALAM
FILM *A MAN CALLED OTTO* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

RAMOS MANGIHUT YEMIMA SIAHAAN

ABSTRAK

Depresi telah lama menjadi isu yang diabaikan dan kerap mendapatkan stigma buruk di mata masyarakat. Pengidap depresi cenderung sulit untuk mengutarakan kondisi yang ia alami, sehingga berujung pada hilangnya harapan hidup dan berakhir pada kematian yang disebabkan oleh bunuh diri. Oleh karena itu, penting bagi media untuk berperan dalam penyampaian informasi mengenai depresi dan pembentukan harapan bagi masyarakat. Film adalah bentuk media komunikasi massa yang bersifat tidak hanya untuk menghibur, namun juga sebagai media penyampaian pesan atau isu spesifik yang diharapkan dapat berdampak bagi khayalak ramai. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji film *A Man Called Otto* melalui metode semiotika Roland Barthes lewat penerapan kajian denotasi, konotasi, dan mitos terhadap representasi depresi dan pembentukan harapan yang terkandung dalam film. Peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan sumber data primer yaitu film *A Man Called Otto* dan sumber data sekunder berupa wawancara narasumber ahli, dokumentasi adegan film, dan studi pustaka. Hasil penelitian yang diperoleh menunjukkan bahwa stigma terhadap depresi memberikan pengaruh yang besar bagi sang pengidap itu sendiri dalam menyikapi kondisi yang ia alami, sehingga dibutuhkan pembentukan harapan baru agar terbentuk motivasi dalam melanjutkan hidupnya. Film *A Man Called Otto* berhasil merepresentasikan keterkaitan eksistensi depresi dan pembentukan harapan yang dipengaruhi oleh internalisasi nilai sosial budaya.

Kata kunci: Film *A Man Called Otto*, depresi, pembentukan harapan, semiotika Roland Barthes, representasi.

REPRESENTATION OF DEPRESSION AND HOPE FORMATION IN THE MOVIE *A MAN CALLED OTTO* (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

RAMOS MANGIHUT YEMIMA SIAHAAN

ABSTRACT

*Depression has long been a neglected issue that is often stigmatized by society. People with depression tend to find it difficult to talk about their condition, leading to a loss of hope and death by suicide. Therefore, it is important for the media to play a role in conveying information about depression and forming hope for the community. Film is a form of mass communication media that is not only for entertainment, but also as a medium for conveying specific messages or issues that are expected to have an impact on the public. This research aims to examine the movie *A Man Called Otto* through Roland Barthes' semiotic method through the application of denotation, connotation, and myth studies to the representation of depression and the formation of hope contained in the movie. Researchers used descriptive qualitative methods with primary data sources, namely the movie *A Man Called Otto* and secondary data sources in the form of expert source interviews, film scene documentation, and literature studies. The results obtained show that the stigma against depression has a big influence on the sufferer himself in responding to the condition one is experiencing, so it is necessary to form new hopes in order to form motivation to continue one's life. The film *A Man Called Otto* successfully represents the relationship between the existence of depression and the formation of hope influenced by the internalization of socio-cultural values.*

Keywords: A Man Called Otto film, depression, hope formation, Roland Barthes semiotic, representation.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas kasih dan kehendak-Nya, tugas akhir skripsi berjudul “Representasi Depresi dan Pembentukan Harapan dalam Film *A Man Called Otto* (Analisis Semiotika Roland Barthes)” ini dapat terselesaikan. Penulisan skripsi ini juga dibersamai dengan bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Sehingga, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Windhiadi Yoga Sembada, S.I.Kom., M.Si. selaku dosen pembimbing peneliti yang selalu sabar mengajar, mendengar, dan memberikan masukan-masukan yang berperan besar dalam proses penyelesaian skripsi ini.
2. Kak Ratu Laura Mulia B. P., S.Psi., M.Sc. selaku Dosen Penguji I & Mas Zayyin Abdul Q., S.Pd., M.I.Kom. selaku Dosen Penguji II atas saran dan masukan yang bermanfaat dalam penyempurnaan penulisan skripsi ini.
3. Narasumber Iswanto Saputro, S. Psi., M.Psi. & narasumber Jejen Jaelani, S.S., M. Hum. atas ketersediaannya untuk menjadi informan validitas data sekaligus memberikan wawasan baru bagi peneliti.
4. Kedua orang tua, Basaria Simorangkir dan Abdul ST Siahaan, serta adik perempuan tersayang, Sifra Katherine atas segala dukungan dan doa yang menjadi motivasi peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Tara Marina, sosok sahabat, teman sejiwa yang sudah peneliti anggap seperti saudara sendiri, atas segala kasih, dukungan, ruang aman untuk bercerita, perjalanan tumbuh bersama, tempat bersandar, serta terus memberi semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Jeremy Putra, Julio Kevin, Thomas Adrian, Marco Antonio, dan Rafli Agustian, sosok sahabat yang menemani masa muda peneliti, memberi ruang bagi peneliti untuk tertawa, menangis, belajar, dan menjadi diri sendiri serta menjadi sumber semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Lukas Yahya dan Dita Riani, sosok teman yang peneliti temui di dunia perkuliahan, yang saling memberi penguatan untuk dapat menyelesaikan

skripsi ini sekaligus telah memberikan warna baru dalam kehidupan peneliti.

8. Sera Nissiana, sosok sahabat yang selalu menjadi pembaca setia peneliti, dan selalu membuat peneliti tersenyum dengan pesan-pesannya yang menyemangati peneliti menyelesaikan skripsi ini.
9. Semua teman dan anggota keluarga yang saya sayangi, serta pihak terlibat lainnya yang tidak bisa diucapkan satu persatu.
10. Terakhir, diri saya sendiri, Ramos, yang dalam kesesakannya selalu belajar untuk terus bertahan.

Jakarta, 18 Juni 2024



Ramos Mangihut Yemima Siahaan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah	14
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.3.1 Tujuan Teoritis	14
1.3.2 Tujuan Praktis.....	14
1.4 Manfaat Penelitian	15
1.4.1 Manfaat Akademis	15
1.4.2 Manfaat Praktis.....	15
1.5 Sistematika Penulisan.....	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	17
2.1 Konsep Penelitian.....	17
2.1.1 Komunikasi Massa	17
2.1.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	18
2.1.3 Depresi.....	19
2.1.4 Depresi Dalam Sudut Pandang Sosial Budaya.....	25
2.1.5 Konsep Harapan Charles Snyder.....	27
2.1.6 Harapan Dalam Sudut Pandang Sosial Budaya.....	29
2.2 Teori Penelitian	31
2.2.1 Teori Representasi Stuart Hall.....	31

2.3 Kerangka Pemikiran.....	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	34
3.1 Objek Penelitian.....	34
3.1.1 Film <i>A Man Called Otto</i>	34
3.2 Jenis Penelitian.....	39
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.3.1 Observasi.....	40
3.3.2 Wawancara.....	40
3.3.3 Dokumentasi dan Studi Kepustakaan.....	41
3.4 Sumber Data.....	42
3.4.1 Data Primer.....	42
3.4.2 Data Sekunder.....	42
3.5 Teknik Analisis Data.....	42
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	44
3.7 Tabel Rencana Waktu.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	47
4.1.1 Profil Film.....	47
4.1.2 Sinopsis Film <i>A Man Called Otto</i>	48
4.2 Hasil Penelitian.....	49
4.2.1 Kajian Representasi Depresi.....	50
4.2.2 Kajian Representasi Pembentukan Harapan.....	70
4.3 Pembahasan.....	96
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	108
5.1 Kesimpulan.....	108
5.2 Saran.....	109
5.2.1 Saran Praktis.....	109
5.2.2 Saran Teoritis.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....	110
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	118
LAMPIRAN.....	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Statistik Angka Bunuh Diri Skala Global	2
Gambar 2 Data Gangguan Mental Di Kalangan Remaja Indonesia Usia 10-17 Tahun Berdasarkan Jenis Gangguan	3
Gambar 3 Statistik 10 Provinsi Dengan Kasus Bunuh Diri Terbanyak Di Indonesia (Januari-Juni 2023).....	4
Gambar 4 Poster Film <i>A Man Called Otto</i>	7
Gambar 5 Skema Harapan Charles Snyder.....	28
Gambar 6 Kerangka Pemikiran Penelitian.....	33
Gambar 7 Peta Tanda Roland Barthes	43
Gambar 8 Poster Alternatif Film <i>A Man Called Otto</i>	48
Gambar 9 Skema Harapan Otto	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1 <i>Scene & Visual</i> Indikasi Depresi.....	35
Tabel 2 <i>Scene & Visual</i> Indikasi Harapan	37
Tabel 3 Rencana Waktu Penelitian	46
Tabel 4 Deskripsi Film.....	47
Tabel 5 <i>Scene</i> 1	50
Tabel 6 <i>Scene</i> 2	57
Tabel 7 <i>Scene</i> 3	54
Tabel 8 <i>Scene</i> 4	61
Tabel 9 <i>Scene</i> 5	64
Tabel 10 <i>Scene</i> 6.....	67
Tabel 11 <i>Scene</i> 7	70
Tabel 12 <i>Scene</i> 8	74
Tabel 13 <i>Scene</i> 9	78
Tabel 14 <i>Scene</i> 10	83
Tabel 15 <i>Scene</i> 11	88
Tabel 16 <i>Scene</i> 12	92