

**ARC WANO KUNI DALAM ONE PIECE SEBAGAI METAFORA SIFAT
AKTOR DALAM KONFLIK DI LAUT CINA SELATAN ANTARA JEPANG,
INDIA, DAN CINA PADA PERIODE 2018 – 2023**

JONATHAN HALOMOAN

Abstrak

Kultur populer merupakan sebuah konsep yang mengalami perkembangan dalam dunia internasional, baik dalam konteks politik global maupun konteks Studi Hubungan Internasional. Munculnya karya-karya yang berkaitan dengan fenomena dalam dunia internasional membuat kultur populer berkembang menjadi salah satu medium efektif untuk melihat dan memahami fenomena-fenomena yang terjadi di dunia internasional. Kerangka teori yang digunakan sebagai basis untuk mengembangkan penelitian ini adalah film dalam Hubungan Internasional dan metafora. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode studi kasus/studi dokumen. Hasil akhir dari penelitian ini adalah serial manga “One Piece” dapat secara baik merefleksikan perilaku Cina, India, dan Jepang di Laut Cina Selatan dengan adanya persamaan perilaku atau karakteristik dengan karakter Kaido/Kru Bajak Laut Binatang, Monkey D. Luffy/Kru Bajak Laut Topi Jerami, dan Trafalgar D. Water Law/Kru Bajak Laut Hati yang digambarkan pada *arc* Wano-Kuni.

Kata Kunci: Laut Cina Selatan, Cina, India, Jepang, Metafora

**WANO KUNI ARC IN ONE PIECE AS A METAPHOR OF ACTOR'S NATURE
IN SOUTH CHINA SEA BETWEEN JAPAN, INDIA, AND CHINA BETWEEN
2018-2023**

JONATHAN HALOMOAN

Abstract

Popular culture is a concept that has developed in the international world, both in the context of global politics and the context of International Relations Studies. The emergence of works related to phenomena in the international world makes popular culture develop into one of the effective mediums to see and understand phenomena that occur in the international world. The theoretical framework used as a basis for developing this research is film in International Relations and metaphor. This research is qualitative research using a case study/document study method. The final result of this research is that the manga series "One Piece" can well reflect the behavior of China, India, and Japan in the South China Sea with similarities in behavior or characteristics with the characters of Kaido/Beast Pirate Crew, Monkey D. Luffy/Thin Hat Pirate Crew, and Trafalgar D. Water Law/Heart Pirate Crew depicted in the Wano-Kuni arc.

Key Words: South China Sea, China, India, Japan, Metaphor