



Judul Tugas Akhir Skripsi :

**ARC WANO-KUNI DALAM ONE PIECE SEBAGAI METAFORA SIFAT AKTOR DALAM KONFLIK DI LAUT CINA SELATAN ANTARA JEPANG, INDIA, DAN CINA PADA PERIODE 2018-2024**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional

Nama : Jonathan Halomoan

NIM 2010412179



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL JAKARTA**

**ARC WANO KUNI DALAM ONE PIECE SEBAGAI METAFORA  
SIFAT AKTOR DALAM KONFLIK LAUT CINA SELATAN  
ANTARA JEPANG, INDIA, DAN CINA PADA PERIODE 2018-2023**

**THE WANO KUNI ARC IN ONE PIECE AS A METAPHOR FOR THE  
CHARACTERISTICS OF ACTORS IN SOUTH CHINA SEA  
CONFLICTS BETWEEN JAPAN, INDIA, AND CHINA IN 2018-2023**

**OLEH:**

**Jonathan Halomoan**

**2010412179**

**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat ujian**

**Guna memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Hubungan  
Internasional**

**Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada**

**Tanggal seperti tertera di bawah ini**

**Jakarta, Juli 2024**

**Pembimbing Utama**



**Raden Maisa Yudono, S.Sos, M.Si**



**Program Studi Hubungan Internasional  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta  
2024**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : JONATHAN HALOMOAN  
NIM : 2010412179  
Program Studi : ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL

Bilama di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 26 Juli 2024

Yang menyatakan,

  
JONATHAN HALOMOAN

## **SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : JONATHAN HALOMOAN  
NIM : 2010412179  
Fakultas : FISIP  
Program Studi : ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL

Judul Skripsi : Arc Wano-kuni dalam One Piece sebagai Metafora Sifat Aktor dalam Konflik di Laut Cina Selatan antara Jepang, India, dan Cina pada Periode 2018 - 2023

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 26 Juli 2024

Yang menyatakan,



Jonathan Halomoan

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : JONATHAN HALOMOAN

NIM : 2010412179

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ARC WANO KUNI DALAM ONE PIECE SEBAGAI METAFORA PERILAKU AKTOR DI LAUT CINA SELATAN ANTARA JEPANG, INDIA, CINA PERIODE 2018-2023**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 26 Juli 2024

Yang menyatakan,



Jonathan Halomoan

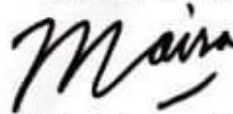
## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Jonathan Halomoan  
NIM : 2010412179  
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional  
Judul Skripsi : ARC WANO KUNI DALAM ONE PIECE  
SEBAGAI METAFORA SIFAT AKTOR DALAM  
KONFLIK LAUT CINA SELATAN ANTARA JEPANG,  
INDIA, DAN CINA PADA PERIODE 2018 2023

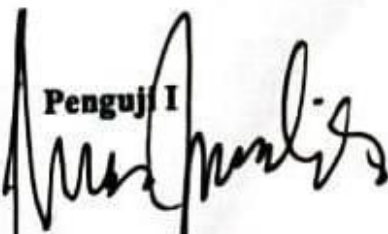
Telah berhasil dipertahankan di hadapan tim penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

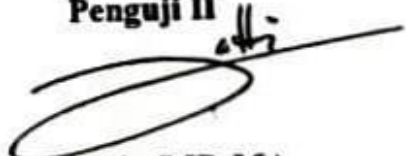


Raden Maisa Yudono S.Sos, M.Si

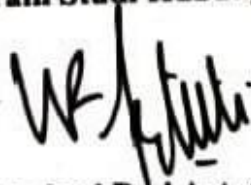
Penguji I

  
Musa Maliki Ph.D

Penguji II

  
Jati Satrio S.IP, MA.

Kepala Program Studi Hubungan Internasional



Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si

Ditetapkan di:

Jakarta

Tanggal Ujian : 26 Juni 2024

ARC WANO KUNI DALAM ONE PIECE SEBAGAI METAFORA SIFAT AKTOR DALAM KONFLIK DI LAUT  
CINA SELATAN ANTARA JEPANG, INDIA, DAN CINA PADA PERIODE 2018 – 2023

JONATHAN HALOMOAN

**Abstrak**

Kultur populer merupakan sebuah konsep yang mengalami perkembangan dalam dunia internasional, baik dalam konteks politik global maupun konteks Studi Hubungan Internasional. Munculnya karya-karya yang berkaitan dengan fenomena dalam dunia internasional membuat kultur populer berkembang menjadi salah satu medium efektif untuk melihat dan memahami fenomena-fenomena yang terjadi di dunia internasional. Kerangka teori yang digunakan sebagai basis untuk mengembangkan penelitian ini adalah film dalam Hubungan Internasional dan metafora. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode studi kasus/studi dokumen. Hasil akhir dari penelitian ini adalah serial manga “One Piece” dapat secara baik merefleksikan perilaku Cina, India, dan Jepang di Laut Cina Selatan dengan adanya persamaan perilaku atau karakteristik dengan karakter Kaido/Kru Bajak Laut Binatang, Monkey D. Luffy/Kru Bajak Laut Topi Jerami, dan Trafalgar D. Water Law/Kru Bajak Laut Hati yang digambarkan pada *arc* Wano-Kuni.

**Kata Kunci: Laut Cina Selatan, Cina, India, Jepang, Metafora**

WANO KUNI ARC IN ONE PIECE AS A METAPHOR FOR THE NATURE OF  
ACTORS IN THE CONFLICT IN THE SOUTH CHINA SEA BETWEEN  
JAPAN, INDIA AND CHINA IN THE PERIOD 2018 – 2023

JONATHAN HALOMOAN

**Abstract**

Popular culture is a concept that has developed in the international world, both in the context of global politics and the context of International Relations Studies. The emergence of works related to phenomena in the international world makes popular culture develop into one of the effective mediums to see and understand phenomena that occur in the international world. The theoretical framework used as a basis for developing this research is film in International Relations and metaphor. This research is qualitative research using a case study/document study method. The final result of this research is that the manga series "One Piece" can well reflect the behavior of China, India, and Japan in the South China Sea with similarities in behavior or characteristics with the characters of Kaido/Beast Pirate Crew, Monkey D. Luffy/Thin Hat Pirate Crew, and Trafalgar D. Water Law/Heart Pirate Crew depicted in the Wano-Kuni arc.

**Key Words: South China Sea, China, India, Japan, Metaphor**



## KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan pada Tuhan Yesus Kristus karena atas karunia yang telah dilimpahkan-NYA, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Arc Wano-kuni dalam One Piece sebagai Refleksi Sifat Aktor dalam Konflik di Laut Cina Selatan antara Jepang, India, dan Cina pada Periode 2018 - 2023”. Penulis juga menyampaikan rasa syukur atas bantuan semua pihak yang telah memberikan jasanya dalam proses penyusunan Skripsi ini. Atas semua bantuan dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada

1. Tuhan Yesus Kristus
2. Ayah, mama, dan kakak saya, Donald Parlindungan Sirait, S.E, Silvana Liryanti Sipayung, dan Dovana Hasiana yang telah memberikan dukungan (dan membayar UKT saya)
3. Dosen pembimbing saya, Mas Raden Maisa Yudono, S.Sos., M.Si yang mau menerima judul skripsi saya yang aneh dan memberikan bimbingan setiap minggunya yang membantu penulis menyelesaikan skripsi tepat waktu
4. Eiichiro Oda yang merupakan penulis manga terbaik sepanjang masa dan merupakan penulis serial “One Piece” yang menjadi penyelamat hidup penulis dan menjadi bahan untuk penulis melaksanakan penelitian
5. Teman-teman bimbingan Mas Raden Maisa yang memberikan motivasi untuk menyelesaikan skripsi
6. Sahabat, Pidi, Esa, Pirja, Merissa, Haya, Adnan, Sandi, Lucky, Vinsen, Jere, Otniel, Riska, Wilona, Kobus, Gesang, Abdul, Rapi, Bule, Memet, Sapik, Bariq, Nadhil, Zeifran, serta JUPE/Tongkrongan Warkop Kotak
7. *My DAWGS*, Lemon dan Maple

## DAFTAR ISI

<b>Abstrak</b> .....	<b>2</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>4</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>7</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>7</b>
1.1. LATAR BELAKANG .....	7
1.2. TINJAUAN PUSTAKA .....	11
1.3. RUMUSAN MASALAH .....	25
1.4. TUJUAN PENELITIAN .....	26
1.5. MANFAAT PENELITIAN .....	27
1.6. SISTEMATIKA PENULISAN .....	27
<b>BAB II</b> .....	<b>29</b>
<b>TINJAUAN TEORI</b> .....	<b>29</b>
2.1.1. KULTUR POPULER (FILM) DALAM KONTEKS POLITIK GLOBAL .....	29
2.1.2. METAFORA.....	33
<b>BAB III</b> .....	<b>38</b>
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	<b>38</b>
3.1. OBJEK PENELITIAN .....	38
3.2. JENIS PENELITIAN .....	39
3.3. TEKNIK PENGUMPULAN DATA .....	40
3.4. SUMBER DATA .....	42
3.4.1. DATA PRIMER .....	42
3.4.2. DATA SEKUNDER .....	42
3.5. TEKNIK ANALISIS DATA .....	43
3.5.1. REDUKSI DATA.....	43
3.5.2. PENYAJIAN DATA .....	44
3.5.3. VERIFIKASI DAN PENARIKAN KESIMPULAN.....	45
<b>BAB IV</b> .....	<b>47</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>47</b>
4.1. RELEVANSI KULTUR POPULER DALAM KONTEKS POLITIK GLOBAL.....	48
4.1.1. PERKEMBANGAN RELEVANSI KULTUR POPULER DALAM KONTEKS POLITIK GLOBAL .....	48
4.1.2. PERKEMBANGAN RELEVANSI KULTUR POPULER DALAM KONTEKS STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL .....	50
4.2. METAFORA PERILAKU AKTOR NEGARA DALAM FENOMENA LAUT CINA SELATAN .....	53
4.2.1. METAFORA PERILAKU CINA DI LAUT CINA SELATAN DENGAN KAIDO/KRU BAJAK LAUT BINATANG DI ARC WANO-KUNI.....	56
4.2.2. METAFORA PERILAKU JEPANG DI LAUT CINA SELATAN DENGAN MONKEY D. LUFFY/KRU BAJAK LAUT TOPI JERAMI DI ARC WANO-KUNI.....	72
4.2.3. METAFORA PERILAKU INDIA DI LAUT CINA SELATAN DENGAN TRAFALGAR D. WATER LAW/KRU BAJAK LAUT HATI DI ARC WANO-KUNI.....	82
<b>BAB V</b> .....	<b>98</b>
<b>PENUTUP</b> .....	<b>98</b>
5.1. KESIMPULAN .....	98
5.2. SARAN.....	100
5.2.1. SARAN AKADEMIS .....	100
5.2.2. SARAN PRAKTIS .....	101
	5
<b>Daftar Pustaka</b> .....	<b>101</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1 Rencana Waktu.....</b>	<b>44</b>
<b>Tabel 2 Perbandingan Perilaku Cina di Laut Cina Selatan dan Kaido di Wano Kuni.....</b>	<b>52</b>
<b>Tabel 3 Perbandingan Perilaku Jepang di Laut Cina Selatan dan Monkey D. Luffy di Wano Kuni.....</b>	<b>67</b>
<b>Tabel 4 Perbandingan Perilaku India di Laut Cina Selatan dan Trafalgar Law di Wano Kuni.....</b>	<b>77</b>