



Judul Tugas Akhir Skripsi:

**KETIMPANGAN GENDER DI INDUSTRI HIBURAN KOREA SELATAN:
Pandangan Teori Feminisme Liberal Terhadap Penerapan *Double Standard*
pada *Girl Group* Blackpink di Industri K-Pop**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional

Nama : Dheidra Anggraeni Puspa Winata

NIM : 2010412001



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

**KETIMPANGAN GENDER DI INDUSTRI HIBURAN KOREA
SEALATAN: PANDANGAN TEORI FEMINISME LIBERAL TERHADAP
PENERAPAN *DOUBLE STANDARD* PADA *GIRL GROUP* BLACKPINK
DI INDUSTRI K-POP**

**GENDER INEQUALITY IN THE SOUTH KOREA ENTERTAINMENT
INDUSTRY: LIBERAL FEMINISM THEORY'S PERSPECTIVE ON THE
IMPLEMENTATION OF DOUBLE STANDARDS TOWARDS GIRL
GROUP BLACKPINK IN THE K-POP INDUSTRY**

Oleh:

**Dheidra Anggraeni Puspa Winata
2010412001**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat ujian
Guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Hubungan
Internasional**

**Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada
Tanggal seperti tertera di bawah ini**

Jakarta, 16 Juli 2024

Pembimbing Utama



Raden Maisa Yudono, S.Sos., M.Si. M.

**Program Studi Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta
Tahun 2024**



PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Dheidra Anggraeni Puspa Winata

NIM : 2010412001

Program Studi : Hubungan Internasional

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Mei 2024

Yang menyatakan,



Dheidra Anggraeni Puspa Winata

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Dheidra Anggraeni Puspa Winata

NIM : 2010412001

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Hubungan Internasional

Judul Skripsi : KETIMPANGAN GENDER DALAM INDUSTRI HIBURAN DI KOREA SELATAN: Pandangan Teori Feminisme Liberal Terhadap Penerapan *Double Standard* pada *Girl Group* Blackpink di Industri K-Pop

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (*database*), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal :

Yang menyatakan,



Dheidra Anggraeni Puspa Winata

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dheidra Anggraeni Puspa Winata

NIM : 2010412001

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**KETIMPANGAN GENDER DALAM INDUSTRI HIBURAN DI KOREA
SELATAN: PANDANGAN TEORI FEMINISME LIBERAL TERHADAP
PENERAPAN DOUBLE STANDARD PADA GIRL GROUP BLACKPINK
DI INDUSTRI K-POP**

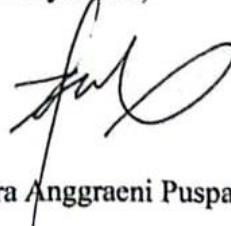
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal :

Yang menyatakan,



Dheidra Anggraeni Puspa Winata

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dheidra Anggraeni Puspa Winata

NIM : 2010412001

Program Studi : Hubungan Internasional

Judul Skripsi : KETIMPANGAN GENDER DALAM INDUSTRI HIBURAN DI KOREA SELATAN: Pandangan Teori Feminisme Liberal Terhadap Penerapan *Double Standard* pada *Girl Group* Blackpink di Industri K-Pop

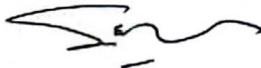
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Raden Maisa Yudhono, S.Sos, M.Si. M.

Penguji I



Dr. Nurmasari Situmeang, M.Si.

Penguji II



M. Chairil Akbar S., S.IP, MA.

Kepala Program Studi
Hubungan Internasional



Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian :

**KETIMPANGAN GENDER DI INDUSTRI HIBURAN KOREA SELATAN:
PANDANGAN TEORI FEMINISME LIBERAL TERHADAP
PENERAPAN *DOUBLE STANDARD* PADA *GIRL GROUP BLACKPINK*
DI INDUSTRI K-POP**

DHEIDRA ANGGRAENI PUSPA WINATA

ABSTRAK

Isu kesetaraan terhadap peran gender perempuan masih belum dipandang kepentingannya oleh negara-negara di Asia Timur, termasuk di Korea Selatan. Hal ini mendorong hadirnya teori feminisme liberal yang memiliki gagasan utama soal kebebasan individu, demokrasi, kesempatan yang sama, dan hak yang sama bagi perempuan. Tulisan ini fokus membahas bagaimana globalisasi dan pengaruh dari budaya Barat telah membawa nilai-nilai feminisme liberal ke kawasan Asia Timur yang tujuannya adalah untuk mengkritik fenomena diskriminasi seperti *double standard* terhadap perempuan di industri hiburan, terutama dalam dunia K-Pop. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi kepustakaan dan teknik wawancara sebagai sumber data primer yang berupaya menyelidiki suatu fenomena atau realitas sosial. Secara deskriptif, tujuan penulisan ini adalah untuk mengidentifikasi isu diskriminasi di Korea selatan melalui fenomena ketimpangan peran gender yaitu perilaku *double standard* terhadap idol K-Pop perempuan yang berkarir di industri hiburan seperti Blackpink dengan tinjauan teori feminisme liberal. Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa kritik tersebut bertujuan untuk melawan nilai-nilai tradisional di negara-negara Asia Timur yang seringkali bertentangan dengan prinsip-prinsip feminisme liberal, seperti kesetaraan gender dan otonomi individu perempuan. Dalam upaya mencapai kesetaraan gender, konsep dasar feminisme ini berakar pada prinsip liberalisme yang menyatakan bahwa perempuan dan laki-laki pada dasarnya harus setara dan memiliki hak/kesempatan yang sama untuk mencapai otonomi pribadi sepenuhnya. Namun isu gender yang membatasi pilihan hidup perempuan ini diyakini sulit untuk dihilangkan, karena pemerintah Korea Selatan sendiri tidak memiliki keinginan untuk ikut campur memerangi isu ini. Sementara, perjuangan melawan diskriminasi ini membutuhkan dukungan dari berbagai pihak agar keadilan dan perubahan sistem yang lebih baik bagi perempuan di Korea Selatan dapat dicapai. Maka, sikap masyarakat dan aksi dari pemerintah dalam mencapai kesetaraan gender di Korea Selatan berperan sangat penting atas isu ini.

Kata Kunci: Feminisme Liberal, Industri K-Pop, Kesetaraan Gender, Korea Selatan

***GENDER INEQUALITY IN THE SOUTH KOREA ENTERTAINMENT
INDUSTRY: LIBERAL FEMINISM THEORY'S PERSPECTIVE ON THE
IMPLEMENTATION OF DOUBLE STANDARDS TOWARDS GIRL GROUP
BLACKPINK IN THE K-POP INDUSTRY***

DHEIDRA ANGGRAENI PUSPA WINATA

ABSTRACT

The issue of gender equality in women's roles is still not considered important by countries in East Asia, including South Korea. This has led to the emergence of liberal feminist theory, which promotes individual freedom, democracy, equal opportunities, and equal rights for women. This article discusses how globalization and the influence of Western culture have brought liberal feminist values to the East Asian region. It aims to criticize discriminatory phenomena, such as double standards against women in the entertainment industry, particularly in the world of K-Pop. The research method used is descriptive qualitative with a literature study approach and interview techniques as primary data sources. The writing aims to identify the issue of discrimination in South Korea through the phenomenon of gender role inequality, specifically double standard behavior towards female K-Pop idols. The results of this research show that the criticism aims to challenge traditional values in East Asian countries that often conflict with the principles of liberal feminism, such as gender equality and women's individual autonomy. In an effort to achieve gender equality, the basic concept of feminism is rooted in the principle of liberalism, stating that women and men must be equal and have the same rights and opportunities to achieve full personal autonomy. However, gender issues that limit women's life choices are believed to be difficult to eliminate because the South Korean government itself has no desire to intervene in combating this issue. The struggle against discrimination requires support from various parties so that justice and system changes for the better for women in South Korea can be achieved. Therefore, the attitude of society and the actions of the government in achieving gender equality in South Korea play a crucial role in this issue.

Keywords: *Liberal Feminism, K-Pop Industry, Gender Equality, South Korea*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi dengan judul **“Ketimpangan Gender di Industri Hiburan Korea Selatan: Pandangan Teori Feminisme Liberal Terhadap Penerapan *Double Standard* pada *Girl Group Blackpink* di Industri K-Pop”** ini dapat diselesaikan dengan lancar dan selalu diberikan kemudahan didalamnya. Dengan adanya penulisan skripsi ini sebagai bukti bahwa penulis telah memenuhi dan menyelesaikan tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berupa bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Maka dari itu, melalui kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Keluargaku tercinta, Ayahanda Indra Kurniawan Winata, Ibunda Dewi Indriasari, dan Abimanyu Satria Pratama Winata, S.I.Kom. Berkat jasa dan rasa cinta dari kedua orangtua dan abang tersayang yang mampu mendidik, memotivasi, memberikan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana;
2. Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si, selaku Kepala Program Studi Ilmu Hubungan Internasional FISIP UPN “Veteran” Jakarta;
3. Raden Maisa Yudono, S.Sos, M.Si. M., selaku Dosen Pembimbing Penyusunan Tugas Akhir, terimakasih telah memberikan bimbingan, kritik, saran, dukungan dan waktu yang telah diluangkannya;
4. Dr. Nurmasari Situmeang, M.Si. dan M. Chairil Akbar S., S.IP, MA., selaku Dosen Penguji Sidang I dan II yang telah memberikan kritik dan masukan yang mendorong penyelesaian penulisan skripsi ini;
5. Gispanita Justitia, selaku narasumber yang telah bersedia di wawancarai;
6. Wimby Samdya Adabi, sosok pendukung yang selalu bangga dan terus mendampingi penulis selama proses penyusunan skripsi ini;
7. Rekan seperjuangan dari awal masuk perkuliahan hingga akhir, Rissa Aliria Putri, Sabna Desti Wahyuni, Kharisma Oktaviani, Tivani Khoirunnisa, dan Agisna Riawan yang selalu memotivasi penulis;

8. Kawan seperjuangan dari SMA hingga kini satu almamater, Luthfi Jessica Putri, Ireyna Chaliva, dan Rega Nouval Zaidani, terimakasih telah setia kebersamaan penulis hingga di titik ini;
9. Sahabat SMA yang hingga kini masih menjalin silaturahmi, Farah, Sabina, Faysa, Riska, Fina, Meta, Naulah, Sintia, Intan, Azlya terimakasih atas kebersamaan dan dukungan yang selalu terjalin hingga saat ini;
10. Para perempuan hebat yaitu Putri Dinda Safira (Uni), Wardah, Sara, Mia, Amanda, dan anggota Barudak Well yang selalu percaya kepada penulis;
11. Sahabat karib penulis sejak SMP yaitu TOGE, Megan, Amira, Syaima, Feby, Indah, Andini, dan BG, Novi, Alleghia, Shakira, Tania, Lela, Aisyah, Kety yang selalu memberikan dukungan dari jauh;
12. Para dosen, *staff*, seluruh civitas akademika FISIP UPNVJ, rekan-rekan HI 2020, keluarga besar, dan kawan-kawan lainnya yang tidak dapat disebutkan satu-persatu. Tanpa mengurangi rasa hormat, penulis ucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya;
13. Seluruh anggota EXO dan Seventeen, terutama Kim Jong-in atau KAI dan Kwon Soon-young atau HOSHI yang menjadi pelipur lara penulis;
14. Keempat anggota BLACKPINK yang telah menjadi inspirasi penulis dalam mengangkat topik pembahasan untuk skripsi ini;
15. *Last but not least, I wanna thank me for believing in myself to doing all this hard work and never quitting, for trying to do more right than wrong, and for just being the honest version of myself at all times.*

Penulis menyadari penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki banyak kekurangan. Maka dari itu, diharapkan kritik dan saran yang membangun dapat diberikan guna perbaikan serta penyempurnaan dalam skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan para pembaca untuk kemajuan ilmu pengetahuan studi Hubungan Internasional.

Jakarta, Mei 2024

Dheidra Anggraeni Puspa Winata

DAFTAR ISI

COVER JUDUL	i
LEMBAR ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI AKADEMIS	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	16
1.3 Tujuan Penelitian	17
1.3.1 Tujuan Praktis	17
1.3.2 Tujuan Teoritis.....	17
1.4 Manfaat Penelitian	18
1.5 Sistematika Penelitian	18
BAB II: TINJAUAN PUSTAKA	20
2.1 Teori dan Konsep Penelitian	20
2.1.1 Feminisme Liberal	20
2.1.2 Gender.....	24
2.1.3 <i>Korean Wave</i> atau <i>Hallyu</i>	29
2.2 Kerangka Pemikiran.....	34
BAB III: METODE PENELITIAN.....	35
3.1 Objek Penelitian	35
3.2 Jenis Penelitian.....	35

3.3 Teknik Pengumpulan Data	36
3.3.1 Wawancara Kualitatif	37
3.3.2 Studi Kepustakaan/Literatur (<i>Library Research</i>)	38
3.3.3 <i>Internet Searching</i>	39
3.4 Sumber Data.....	39
3.5 Teknik Analisis Data.....	41
3.6 Tabel Rencana Waktu	42
BAB IV: DISKRIMINASI STANDAR GANDA DI INDUSTRI HIBURAN	43
4.1 Fenomena <i>Double Standard</i> pada <i>Girl Group</i> Blackpink di Industri K-Pop..	43
4.1.1 Blackpink di Industri <i>Hallyu</i> /K-Pop	44
4.1.2 Kasus <i>Double Standard</i> pada <i>Idol</i> di Industri K-Pop	46
4.2 Kritik Feminisme Liberal dalam Melihat Fenomena Diskriminasi Terhadap Peran Gender Perempuan di Industri K-Pop.....	60
4.3 Pandangan Pemerintah Korea Selatan Terhadap Peran Gender Perempuan di Ranah Publik	70
BAB V: PENUTUP	81
5.1 Kesimpulan	81
5.2 Saran.....	82
5.2.1 Saran Teoritis	82
5.2.2 Saran Praktis	82
DAFTAR PUSTAKA	83
RIWAYAT HIDUP	89
LAMPIRAN	90

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Kerangka Pemikiran.....	34
Tabel 3.6 Rencana Waktu	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Gender Gap Index WEF 2023	10
Gambar 4.1 Penampilan Narasumber Gispanita Sebagai <i>Dancer/Performer</i>	45
Gambar 4.2 Penampilan Jeongyeon dan Shindong Sebagai <i>Idol</i>	47
Gambar 4.3 Fenomena <i>Double Standard</i> Terhadap Pakaian Blackpink.....	50
Gambar 4.4 Budaya Standar Ganda dalam K-Pop yang Dihadapi Blackpink.....	51
Gambar 4.5 Soyeon G-IDLE dan Woozi Seventeen Menjadi Produser <i>Idol</i>	53
Gambar 4.6 Kecaman Netizen Terhadap Gaya Rambut Jennie dan Lisa	56
Gambar 4.7 Perilaku <i>Double Standard</i> pada Kasus Percintaan <i>Idol</i> K-Pop.....	59
Gambar 4.8 Ketidakadilan Antara <i>Idol Group</i> Blackpink dan BTS di K-Pop.....	67
Gambar 4.9 Gerakan Anti-feminisme di Korea Selatan	75
Gambar 4.10 Demonstrasi Protes dari Gerakan Feminisme	78

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Wawancara	90
Lampiran 2. Kontrak Penulisan Skripsi (Lembar A2)	90
Lampiran 3. Kartu Bimbingan Skripsi (Lembar A2)	91