



Judul Skripsi:

**PENGALAMAN PENGGUNAAN KAIN BATIK PADA MAHASISWA
(STUDI FENOMENOLOGI PADA MAHASISWA FISIP UPNVJ)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Nama: Dipta Larasjati Kusuma

NIM: 2010411100



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
"VETERAN" JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Dipta Larasjati Kusuma

NIM : 2010411100

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilama di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Mei 2023

Yang menyatakan,



METERAN
TEMPAT
#9AALX284624318

Dipta Larasjati Kusuma

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dipta Larasjati Kusuma
NIM : 2010411100
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PENUMBUHAN IDENTITAS DIRI MELALUI PENGGUNAAN KAIN
BATIK PADA MAHASISWA FISIP UPNVJ**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 19 July 2024

Yang menyatakan,



Dipta Larasjati Kusuma

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Dipta Larasjati Kusuma
NIM : 2010411100
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : **PENUMBUHAN IDENTITAS DIRI MELALUI
PENGUNAAN KAIN BATIK PADA MAHASISWA
FISIP UPNVJ**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Dr. S. Bekti Istiyanto, M.Si.)

Penguji 1



(Yani Hendrayani, Ph.D)

Penguji 2



(Nuril Ashiyah Misbah, S.IP, M)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 28 Juni 2024

**EXPERIENCE OF WEARING BATIK FABRIC IN STUDENTS
(PHENOMENOLOGICAL STUDY IN UPNVJ FISIP STUDENTS)**

Dipta Larasjati Kusuma

**Communication Sciences, Faculty of Social and Political Sciences, Jakarta
Veterans National Development University.**

2010411100@mahasiswa.upnvj.ac.id

ABSTRACT

This research explores the experience of using batik cloth among fisip students at the Jakarta "Veteran" National Development University (UPNVJ). This research aims to understand students' experiences of wearing batik, and the motivations behind their use. Through a qualitative approach, data was collected through in-depth interviews and participant observation of students who actively use batik as daily clothing. Based on the results of this research, it was found that the use of batik is not only as clothing, but also as a symbol of cultural identity that strengthens the sense of ownership of indonesia's cultural heritage. Family and social environment play an important role in forming students' interest in and use of batik. The diverse social reactions to the use of batik reflect the complexity in the process of identity formation which is influenced by the social and cultural environment. The results of this research provide an in-depth understanding of how students' use of batik cloth is not only an act of fashion, but also as a manifestation of their cultural identity.

Key words: batik, personal identity, students, self-expression, culture.

**PENGALAMAN PENGGUNAAN KAIN BATIK PADA MAHASISWA
(STUDI FENOMENOLOGI PADA MAHASISWA FISIP UPNVJ)**

DIPTA LARASJATI KUSUMA

**Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Univeritas
Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.**

2010411100@mahasiswa.upnvj.ac.id

ABSTRAK

Penelitian ini mengeksplorasi bagaimana pengalaman penggunaan kain batik pada mahasiswa FISIP di Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta (UPNVJ). Penelitian ini bertujuan untuk memahami pengalaman mahasiswa dalam mengenakan batik, dan motivasi di balik pemakaian mereka. Melalui pendekatan kualitatif, data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dan observasi partisipatif terhadap mahasiswa yang secara aktif menggunakan batik sebagai pakaian sehari-hari. Berdasarkan hasil penelitian ini, ditemukan bahwa penggunaan batik tidak hanya sekadar sebagai pakaian, tetapi juga sebagai simbol identitas budaya yang memperkuat rasa kepemilikan terhadap warisan budaya Indonesia. Keluarga dan lingkungan sosial berperan penting dalam pembentukan minat dan pemakaian batik pada mahasiswa. Reaksi sosial yang beragam terhadap pemakaian batik mencerminkan kompleksitas dalam proses pembentukan identitas yang dipengaruhi oleh lingkungan sosial dan budaya. Hasil penelitian ini memberikan pemahaman mendalam tentang bagaimana penggunaan kain batik oleh mahasiswa tidak hanya sebagai tindakan fashion, tetapi juga sebagai manifestasi dari identitas budaya mereka.

Kata kunci: Batik, identitas personal, mahasiswa, ekspresi diri, budaya.

KATA PENGANTAR

Penelitian ini berangkat dari kecintaan peneliti terhadap kebudayaan Indonesia yang salah satunya adalah mengenakan kain batik sebagai pakaian sehari-hari sejak awal tahun 2020 dan pengalaman penulis dalam mengenakan kain batik sebagai pakaian sehari-harinya. Masih banyak stigma negatif yang diberikan masyarakat sehingga pada penelitian ini peneliti ingin mengetahui bagaimana pengalaman mahasiswa FISIP UPNVJ.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak mungkin diselesaikan tanpa bimbingan, bantuan, dan dukungan yang diberikan berbagai pihak. Berkat dukungan dan bimbingan yang diberikan, peneliti dapat menyelesaikan studi ini dengan sebaik-baiknya. Maka, dengan ini peneliti menyampaikan ucapan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. S. Bkti Istiyanto, M.Si. selaku dekan dan dosen pembimbing yang senantiasa memberikan arahan serta dukungan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih sudah mempercayai saya selama penulisan skripsi ini dan tidak pernah membuat saya berkecil hati. Semoga segala kebaikan selalu menghampiri dan selalu ada di sekitar bapak.
2. Informan dalam penelitian ini yaitu Ardy Dewa, Aulia Wendhi, Yusuf Rahul, dan Falya Bernadeth. Terima kasih sudah menyisihkan waktu dan berbagi cerita yang sangat bermanfaat bagi penulisan skripsi ini. Semoga kebaikan teman-teman dibales berkali-kali lipat.
3. Keluarga peneliti terutama Bapak, Ibu, Mas Ardhia, Galih, dan Humaira. Teruntuk bapak, terima kasih atas semua dukungan bapak yang tak terhingga hingga akhir hayatmu. Teruntuk Ibu dan Mas Ardhia, terima kasih atas semua bantuan, dukungan, cinta, dan kasih yang tak terhingga yang kalian berikan kepada peneliti seumur hidup saya. Teruntuk adik-adik, terima kasih sudah memberikan cinta dan dukungan untuk saya, dan menjadi adik yang sangat membanggakan. *I love you guys with all my heart and soul.*
4. Dosen pembimbing akademis peneliti yaitu, Kak Gustiana Sabarina, S. Pd., M.I. Kom. Terima kasih sudah selalu memastikan perkuliahan saya lancar sejak menjadi mahasiswa di FISIP UPNVJ. Semoga sehat selalu.
5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi UPNVJ, terima kasih atas semua ilmu dan Pengetahuan berharga yang telah diberikan oleh Bapak dan Ibu. Semoga segala kebaikan yang diberikan kembali lagi berkali-kali lipat.
6. Seluruh mahasiswa dan mahasiswi Ilmu Komunikasi UPNVJ angkatan 2020, teman-teman seperjuangan saya yang tercinta. Semoga kita semua sukses meraih cita-cita.
7. Sahabat peneliti yaitu Naura Khairiyah, terima kasih sudah mendukung, menemani, dan kasih sayang yang selalu diberikan kepada peneliti. Semoga selalu lancar sekolah kedokterannya, semoga cepat menjadi dokter yang baik.

8. Sahabat-sahabat grup wakwuk yaitu, Rizky, Yoga, Raden, Andini, Marsya, dan Akbar. Terima kasih atas segala canda tawa, cerita, dukungan, pengalaman, dan cinta kasih yang selalu diberikan kepada peneliti.
9. Teman-teman bimbingan yang selalu mendukung dan menemani proses pembuatan skripsi ini yaitu Reyza, Winda, Putri, dan Kak Afbil. Terima kasih atas semua dukungan dan bantuannya. *See you on top guys!*
10. Sahabat setia peneliti yaitu Halimah dan Hanivia, terima kasih sudah selalu hadir dalam berbagai *milestone*. Terima kasih sudah percaya dan selalu mendukung setiap langkah.
11. Sahabat kesayangan peneliti yaitu Janita dan Tabina, terima kasih atas segala cinta dan kasih sayang yang sudah dicurahkan kepada peneliti selama 13 tahun ini. Terima kasih sudah percaya dan menerima peneliti apa adanya selama ini.

Akhir kata, peneliti menyadari ada pihak-pihak lain yang mungkin tidak disebutkan dalam kata pengantar ini. Meskipun begitu, peneliti bersyukur dan berterima kasih atas segala dukungan yang diberikan secara langsung maupun tidak langsung. Terlepas dari segala kekurangannya, semoga penelitian ini dapat berkontribusi dalam perkembangan kebudayaan tradisional di Indonesia.

Jakarta, Juni 2024



Dipta Larasjati Kusuma
Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| PERNYATAAN ORISINALITAS | i |
| PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR | ii |
| UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| ABSTRACT | iv |
| ABSTRAK | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR TABEL | xii |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 5 |
| 1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian | 5 |
| 1.3.1 Tujuan Penelitian | 5 |
| 1.3.2 Manfaat Penelitian | 5 |
| 1.4 Sistematika Penulisan..... | 6 |
| BAB II | 8 |
| TINJAUAN PUSTAKA | 8 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu | 8 |
| 2.2 Konsep Penelitian..... | 12 |
| 2.2.1 Pembentukan Identitas | 12 |
| 2.2.2 Kain Batik | 26 |
| 2.2.3 <i>Fashion</i> sebagai Identitas | 29 |
| 2.2.4 Mahasiswa FISIP UPNVJ | 30 |
| 2.3 Teori Penelitian | 31 |
| 2.3.1 Teori Interaksi Sosial dan Budaya | 31 |

| | |
|---|-----------|
| 2.4 Kerangka Berpikir..... | 34 |
| BAB III..... | 35 |
| METODE PENELITIAN..... | 35 |
| 3.1 Paradigma Penelitian..... | 35 |
| 3.2 Jenis Penelitian..... | 36 |
| 3.3 Subjek Penelitian..... | 37 |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data..... | 39 |
| 3.4.1 Observasi..... | 39 |
| 3.4.2 Wawancara mendalam..... | 40 |
| 3.5 Sumber Data..... | 40 |
| 3.5.1 Data Primer..... | 40 |
| 3.5.2 Data Sekunder..... | 41 |
| 3.6 Teknik Analisis Data..... | 41 |
| 3.7 Validasi Data..... | 43 |
| 3.8 Tabel Rencana Waktu..... | 45 |
| BAB IV..... | 46 |
| HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 46 |
| 4.1 Informan Penelitian..... | 46 |
| 4.2 Hasil Penelitian..... | 51 |
| 4.2.1 Pengalaman Informan dalam Mengenakan Kain Batik..... | 56 |
| 4.2.2 Hubungan antara Penggunaan Kain Batik dan Identitas Informan..... | 68 |
| 4.3 Pembahasan..... | 75 |
| 4.3.1 Analisis Pengalaman Informan dalam Mengenakan Kain Batik..... | 75 |
| 4.3.2 Analisis Identitas Informan dalam Mengenakan Kain Batik..... | 79 |
| BAB V..... | 84 |
| KESIMPULAN DAN SARAN..... | 84 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 84 |
| 5.2 Saran..... | 85 |
| 5.2.1 Saran Teoritis..... | 85 |
| 5.2.2 Saran Praktis..... | 86 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| DAFTAR PUSTAKA..... | 87 |
| LAMPIRAN..... | 92 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----------|
| Gambar 1.1 Kain batik sebagai pakaian tradisional..... | 2 |
| Gambar 1.2. Kain batik sebagai <i>fashion</i> kontemporer | 3 |
| Gambar 2.1 Proses Membatik | 15 |
| Gambar 2.2 Akun Instagram @remajanusantara_ | 16 |
| Gambar 2.3 Konten Instagram akun @remajanusantara_ | 16 |
| Gambar 2.4 Kerangka Berpikir | 22 |
| Gambar 4.1 Ardy Dewa mengenakan kain batik | 34 |
| Gambar 4.2 Aulia Wendhi | 35 |
| Gambar 4.3 Yusuf Rahul | 36 |
| Gambar 4.4 Falya Bernadeth..... | 37 |
| Gambar 4.5 poster undangan pagelaran dan pameran | 48 |
| Gambar 4.6 Penggunaan tagar #IndonesiaBerkain dan #BerkainGembira | 38 |
| Gambar 4.7 Akun dan Konten Instagram Ardy Dewa | 40 |
| Gambar 4.8 Akun dan Konten Instagram Aulia Wendhi..... | 41 |
| Gambar 4.9 Akun dan Konten Instagram Yusuf Rahul..... | 42 |
| Gambar 4.10 Akun dan Konten Instagram Falya Bernadeth | 43 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|------------|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu | 13 |
| Tabel 3.1 Rencana Waktu | 33 |
| Tabel 4.1 Informasi Informan | 38 |
| Tabel Horizontalisasi..... | 107 |