



*Sumber:* KBRI Astana

Judul Tugas Akhir Skripsi:

**DIPLOMASI BUDAYA KBRI ASTANA: UPAYA PENINGKATAN  
JUMLAH WISATAWAN KAZAKHSTAN KE INDONESIA PERIODE  
2021-2023**

Tugas Akhir Skripsi ini ditunjukkan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional.

**Nama: Mega Dwifarhani**

**NIM: 2010412007**



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
VETERAN JAKARTA 2024**

**DIPLOMASI BUDAYA KBRI ASTANA: UPAYA PENINGKATAN  
JUMLAH WISATAWAN KAZAKHSTAN KE INDONESIA PERIODE  
2021-2023**

**CULTURAL DIPLOMACY OF THE INDONESIAN EMBASSY IN  
ASTANA: EFFORTS TO INCREASE THE NUMBER OF KAZAKHSTAN  
TOURISTS TO INDONESIA FOR THE 2021-2023 PERIOD**

Oleh:  
**Mega Dwifarhani**  
2010412007

**SKRIPSI**  
Untuk memenuhi salah satu syarat ujian  
Guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Hubungan  
Internasional

Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada  
Tanggal seperti tertera di bawah ini

Jakarta, 16 Juli 2024

Pembimbing Utama



Rizky Hikmawan, S.IP.,M.Si

Program Studi Hubungan Internasional  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta  
Tahun 2024



# PERNYATAAN ORISINALITAS

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Mega Dwifarhani  
NIM : 2010412007  
Program Studi : Hubungan Internasional

Bilama di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 18 Juni 2024

Yang menyatakan,

  
Mega Dwifarhani



# PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

## PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mega Dwifarhani  
NIM : 2010412007  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **DIPLOMASI BUDAYA KBRI ASTANA: UPAYA PENINGKATAN JUMLAH WISATAWAN KAZAKHSTAN KE INDONESIA PERIODE 2021-2023**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan  
sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 18 Juni 2024

Yang menyatakan,

  
Mega Dwifarhani

# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Mega Dwifarahani

NIM : 2010412007

Program Studi : Hubungan Internasional

Judul Skripsi : DIPLOMASI BUDAYA KBRI ASTANA: UPAYA  
PENINGKATAN JUMLAH WISATAWAN KAZAKHSTAN KE INDONESIA  
PERIODE 2021-2023

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

Pembimbing I



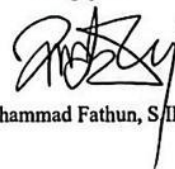
Rizky Hikmawan M.Si

Penguji I



Dr. Sophiana Widiastutie, SE. M.Si

Penguji II



Laode Muhammad Fathun, S.IP., M.H.I

Kepala Program Studi  
Hubungan Internasional



Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : Jumat, 28 Juni 2024

**DIPLOMASI BUDAYA KBRI ASTANA: UPAYA PENINGKATAN  
JUMLAH WISATAWAN KAZAKHSTAN KE INDONESIA PERIODE  
2021-2023**

**MEGA DWIFARHANI**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui secara lebih dalam upaya yang dilakukan oleh Kedutaan Besar Republik Indonesia di Kota Astana, Kazakhstan dalam meningkatkan jumlah wisatawan Kazakhstan ke Indonesia periode tahun 2021-2023 dengan menggunakan teori diplomasi budaya dan *nation branding*. Metode penelitian yang digunakan merupakan kualitatif yang bersifat deskriptif-analitis. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan tiga cara, yaitu wawancara semi terstruktur, studi dokumentasi dan materi audio visual kualitatif. Teknik analisis data menggunakan metode Miles, Huberman, dan Saldana yaitu dengan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan dan verifikasi. Hasil dari penelitian diperoleh dari proses analisis segala upaya diplomasi budaya dan *nation branding* KBRI Astana yang kemudian didukung dengan data survei yang dilakukan oleh penulis terkait citra Indonesia di masyarakat Kazakhstan. Penelitian ini juga menemukan bahwa praktik diplomasi KBRI Astana bersifat konfidensial karena adanya limitasi terhadap data yang dapat dipublikasi dalam penelitian. Setelah melewati beragam proses pengumpulan data dan analisis, hasil penelitian ini menunjukkan bahwa upaya yang dilakukan oleh KBRI Astana telah berhasil dalam meningkatkan jumlah wisatawan Kazakhstan ke Indonesia yang berfokus pada diplomasi budaya dan *nation branding* serta meningkatkan citra positif masyarakat Kazakhstan terhadap Indonesia.

**Kata Kunci:** Kedutaan Besar Republik Indonesia Astana, Diplomasi Budaya, *Nation Branding*, Pariwisata, Wisatawan.

**CULTURAL DIPLOMACY OF THE INDONESAN EMBASSI IN  
ASTANA: EFFORTS TO INCREASE THE NUMBER OF KAZAKHSTAN  
TOURISTS TO INDONESIA FOR THE 2021-2023 PERIOD**

**MEGA DWIFARHANI**

***ABSTRACT***

This research aims to find out more about the efforts made by the Embassy of the Republic of Indonesia in Astana City, Kazakhstan to increase the number of Kazakh tourists to Indonesia for the 2021-2023 period using the theory of cultural diplomacy and nation branding. The research method used is qualitative, descriptive-analytical in nature. Data collection techniques were carried out in three ways, namely semi-structured interviews, documentation studies and qualitative audio-visual materials. The data analysis technique uses the Miles, Huberman, and Saldana methods, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions and verification. The results of the research were obtained from the analysis process of all cultural diplomacy and nation branding efforts of the Indonesian Embassy in Astana which were then supported by survey data conducted by the author regarding Indonesia's image in Kazakh society. This research also found that the diplomatic practices of the Indonesian Embassy in Astana were confidential due to limitations on the data that could be published in research. After going through various data collection and analysis processes, the results of this research show that the efforts made by the Indonesian Embassy in Astana have been successful in increasing the number of Kazakh tourists to Indonesia who focus on cultural diplomacy and nation branding as well as increasing the positive image of the Kazakh people towards Indonesia.

**Keywords:** Embassy of the Republic of Indonesia Astana, Cultural Diplomacy, Nation Branding, Tourism, Tourists.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Diplomasi Budaya Kibri Astana: Upaya Peningkatan Jumlah Wisatawan Kazakhstan ke Indonesia Periode 2021-2023”** dan telah dikerjakan sejak Bulan Agustus Tahun 2023. Oleh karena itu, penulis ingin berterima kasih sebesar – besarnya kepada pihak – pihak yang telah turut membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, terutama kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan banyak nikmat, anugerah, kemudahan, hingga cobaan dalam menulis skripsi ini sehingga peneliti dapat melalui berbagai proses untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Diri sendiri yang telah kuat dan bertahan untuk menyelesaikan tahap perkuliahan awal hingga tugas akhir ini.
3. Keluarga penulis, Ayah, Mamah, Abi Rosyad, Nabila, Bella, Fattah, Farhan, Tasya dan Abang Dika atas segala doa dan dukungannya kepada penulis baik secara psikis maupun materil selama proses penulisan skripsi ini.
4. Mas Rizky Hikmawan M.Si selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan banyak waktu, ilmu dan dukungannya dalam proses penyelesaian skripsi dari awal hingga akhir.
5. Para dosen penguji, Ibu Dr. Sophiana Widiastutie, SE., M.Si dan Bapak Laode Muhammad Fathun, S.IP. M.H.I yang telah memberikan kesempatan dan waktunya untuk menguji dan memberikan rangkaian wawasan serta saran kepada penulis agar dapat menghasilkan skripsi yang baik dalam segi isi dan penulisan.
6. Bapak Duana Siarat selaku Koordinator Pendidikan dan Sosial Budaya di KBRI Astana yang telah memberikan kesempatan dan waktunya untuk menjadi narasumber penelitian serta memberikan rangkaian informasi yang meembantu penulisan skripsi ini.
7. Ms. Aiym Nurtasovna, *a professor from Ablai Khan University of World Languages and International Relations who have given the opportunity to share her knowledge that gives helpful material for this research.*
8. Mas Kamil Ghiffary M.Si selaku dosen Hubungan Internasional yang telah



membantu dan memberikan waktunya dalam memberikan saran yang bermanfaat kepada penulis dalam proses pembuatan skripsi hingga selesai.

9. Teman – teman terdekat penulis, Algis Zalita Pitra, Yulfa Aurora, Gevitaloka Septiyana, Maharani Tri Lestari yang tidak hentinya memberikan dukungan moral dari awal hingga akhir penelitian ini dilaksanakan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Anarbek Anarkulov *for helping the author finding any sources of information in russian or kazakh websites or articles and for giving the amazing amount of moral support in the process of making this research.*
11. Teman – teman “Buddies” yang turut mewarnai hari – hari penulis dengan segala canda, tawa dan drama yang telah kita rangkul bersama.
12. Seluruh keluarga, kerabat maupun teman – teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu oleh penulis yang turut membantu memberikan bantuan, dukungan dan doa hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Jakarta, 10 Juni 2024

Penulis,  
Mega Dwifarhani

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	II
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	III
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	IV
ABSTRAK.....	V
ABSTRACT.....	VI
KATA PENGANTAR.....	VII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR TABEL.....	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR GRAFIK.....	XIV
DAFTAR LAMPIRAN.....	XV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	15
1.3 Tujuan Penelitian.....	15
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
1.4.1 Manfaat di bidang akademis.....	15
1.4.2 Manfaat di bidang praktis.....	15
1.5 Sistematika Penulisan.....	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	17
2.1 Konsep dan Teori Penelitian.....	17
2.1.1 Diplomasi Budaya.....	17
2.1.2 Nation Branding.....	20
2.2 Kerangka Pemikiran.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
3.1 Objek Penelitian.....	23
3.2 Jenis Penelitian.....	23
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.4 Sumber Data.....	25
3.5 Teknik Analisis Data.....	26

3.6	Tabel Rencana.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		28
4.1	Hubungan Diplomasi Kazakhstan dan Indonesia.....	28
4.2	Upaya KBRI Astana dalam Meningkatkan Jumlah Wisatawan Kazakhstan ke Indonesia.....	42
4.2.1	Rumah Budaya Indonesia (RBI).....	44
4.2.2	Dukungan KBRI Astana terhadap Pencak Silat di Kazakhstan.....	50
4.2.3	Partisipasi KBRI Astana dalam Rangkaian Kegiatan EXPO di Kazakhstan.....	58
4.2.4	Penyelenggaraan Pameran atau EXPO oleh KBRI Astana.....	68
4.3	Pencapaian dan Tantangan dari Upaya KBRI Astana dalam Meningkatkan Jumlah Wisatawan Kazakhstan ke Indonesia periode 2021 – 2023.....	81
BAB V KESIMPULAN.....		112
5.1	Kesimpulan.....	112
5.2	Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA.....		116
RIWAYAT HIDUP.....		140
LAMPIRAN.....		141

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rencana Waktu.....	27
Tabel 2. Populasi Islam di Indonesia dan Kazakhstan.....	32
Tabel 3. Jumlah Wisatawan asal Asia Tengah ke Indonesia Tahun 2019.....	37

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerjasama Sister City Ibu Kota Nusantara dan Astana.....	29
Gambar 2. Kunjungan Mahasiswa UPN Veteran Jakarta ke Kedutaan Besar Republik Kazakhstan di Jakarta Pusat.....	32
Gambar 3. Rumah Budaya Indonesia.....	44
Gambar 4. Program BIPA tahun 2021.....	45
Gambar 5. Program BIPA Tahun 2022.....	46
Gambar 6. Program BIPA melalui youtube.....	47
Gambar 7. Kelas Memasak RBI melalui Youtube.....	48
Gambar 8. Lomba Memasak “Merah Putih” melalui youtube.....	49
Gambar 9. Kelas Memasak KBRI dan DWP Tahun 2023.....	50
Gambar 10. Kejuaraan Pecak Silat di Kota Almaty, Kazakhstan Tahun 2021.....	51
Gambar 11. Kejuaraan Pencak Silat di Kota Taraz Tahun 2022.....	52
Gambar 12. Kejuaraan Pencak Silat di Kota Karaganda Tahun 2022.....	53
Gambar 13. Workshop Pencak Silat Tahun 2022.....	54
Gambar 14. Pertandingan Persahabatan Pencak Silat Indonesia – Kazakhstan.....	55
Gambar 15. Kejuaraan Pencak Silat di Kota Karaganda Tahun 2023.....	56
Gambar 16. Tim Nasional Pencak Silat Kazakhstan di Kejuaraan Internasional Dubai 2023.....	57
Gambar 17. Kazakhstan International Tourism and Exhibition 2022.....	60
Gambar 18. Food Expo Qazaqstan 2022.....	61
Gambar 19. Food Expo Qazaqstan 2023.....	62
Gambar 20. Annual International Unity Day 2023 di SPECTRUM International School.....	64
Gambar 21. Nauryz Festival of Traditional Food and Souvenir Fair 2023 di Masqut Narikbayev University.....	66
Gambar 22. Eleventh International Day 2023 di QSI International School of Astana.....	67
Gambar 23. Festival Kopi Indonesia 2021.....	68
Gambar 24. Poster Lomba dan Pameran Lukis Persahabatan 2021.....	69
Gambar 25. Pengumuman Lomba dan Pameran Lukis Persahabatan Indonesia – Kazakhstan tahun 2021.....	71

Gambar 26. Pameran Lukisan di Perpustakaan Nasional Republik Indonesia tahun 2021.....	72
Gambar 27. Lukisan karya Ajengdilla Anjani.....	73
Gambar 28. Lukisan karya Alina Lovita.....	73
Gambar 29. Lukisan karya Evelyn Agustin.....	73
Gambar 30. Lukisan karya Felicia Winarsa.....	74
Gambar 31. Indonesian Summer Festival and Mini Expo 2023.....	75
Gambar 32. Beragam Kegiatan Seni Budaya di Indonesian Summer Festival and Mini Expo 2023.....	76
Gambar 33. Produk – Produk Unggulan Indonesia di Indonesian Summer Festival and Mini Expo 2023.....	77
Gambar 34. Penandatanganan Nota Kesepahaman antara Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta dengan Kazakh National Academy of Choreography.....	78
Gambar 35. Penampilan Teater “Murwakala” oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta.....	79
Gambar 36. Penandatanganan Nota Kesepahaman antara Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) dengan Kazakh National Academy of Choreography.....	79
Gambar 37. Penampilan Sendratari oleh Universitas Negeri Yogyakarta (UNY)....	80

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. Produk Utama Impor Indonesia dari Kazakhstan Tahun 2021.....	3
Grafik 2. Komposisi Etnis Kazakhstan.....	4
Grafik 3. Data Tahunan Turis Kazakhstan Tahun 2019-2021.....	7
Grafik 4 Kontribusi Sektor Pariwisata Terhadap GDP Indonesia (2019-2021).....	8
Grafik 5. Data Tahunan Turis Kazahstan ke Indonesia (2017-2021).....	37
Grafik 6. Data Wisatawan Asing ke Indonesia Tahun 2017-2021.....	39
Grafik 7. Hasil Indeks Citra Indonesia Tahun 2017-2023.....	102
Grafik 8. Data Survei Pengetahuan Masyarakat Kota Almaty terhadap Indonesia.....	103
Grafik 9. Data Survei Pengalaman Partisipasi atau Menyaksikan Kegiatan Promosi Indonesia.....	104
Grafik 10. Data Survei Ketertarikan Masyarakat Kota Almaty dalam Berkunjung ke Indonesia.....	104
Grafik 11. Data Tahunan Turis Kazakhstan ke Indonesia Tahun 2019 – 2023.....	106

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Riset Permohonan Wawancara Dengan Kedutaan Besar Republik Indonesia (KBRI) Astana, Kazakhstan.....	141
Lampiran 2. Lembar Form A2.....	142
Lampiran 3. Transkrip Hasil Wawancara Dengan Narasumber 1.....	143
Lampiran 4. Transkrip Hasil Wawancara Dengan Narasumber 1 Sesi 2.....	155
Lampiran 5. Transkrip Hasil Wawancara Dengan Narasumber 2.....	158
Lampiran 6. Transkrip Pidato Pembukaan Duta Besar Kazakhstan untuk Indonesia.....	161
Lampiran 7. Dokumentasi Wawancara dengan Para Narasumber.....	163
Lampiran 8. Data Responden Survei Citra Indonesia di Kota Almaty oleh Penulis.....	164