



Judul Tugas Akhir Skripsi:

REPRESENTASI *CYBERBULLYING* DI MEDIA SOSIAL DALAM DRAMA KOREA *CELEBRITY* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Yulianti

NIM : 2010411120



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Yulianti
NIM : 2010411120
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bekasi, 17 Juni 2024

Yang menyatakan,



(Yulianti)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yulianti
NIM : 2010411120
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI *CYBERBULLYING* DI MEDIA SOSIAL DALAM
DRAMA KOREA *CELEBRITY* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan
sebenarnya:

Dibuat di : Bekasi,

Pada tanggal : 17 Juni 2024

Yang menyatakan,



(Yulianti)

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Yulianti
NIM : 2010411120
PROGRAM STUDI : SI Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi *Cyberbullying* Di Media Sosial Dalam Drama
Korea *Celebrity* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



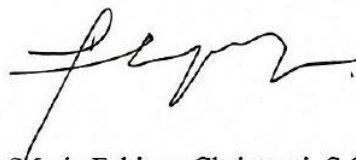
(Ratu Nadya W., S.I.Kom., M.M.)

Penguji 1



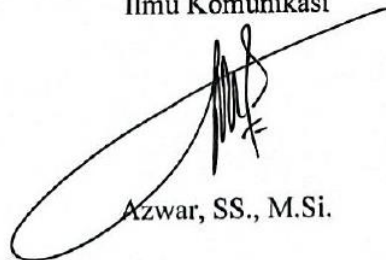
(Windhi Tia Saputra, M.Si.)

Penguji 2



(Maria Febiana Christanti, S.Sos., M.Si)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Azwar, SS., M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 1 Juli 2024

REPRESENTASI *CYBERBULLYING* DI MEDIA SOSIAL DALAM DRAMA KOREA *CELEBRITY* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

YULIANTI

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh isu *cyberbullying* yang marak terjadi di media sosial pada era digital saat ini. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan representasi *cyberbullying* di media sosial yang ditemukan dalam drama Korea *Celebrity*. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes untuk mengidentifikasi makna denotasi, konotasi dan mitos dalam drama *Celebrity*. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan menggunakan data primer berupa adegan dalam drama *Celebrity* dan hasil wawancara bersama narasumber, sedangkan data sekundernya meliputi buku, jurnal, berita daring, serta laporan data. Drama Korea berjudul *Celebrity* ini menceritakan tentang perjalanan Seo A-ri untuk menjadi seorang selebritas terkenal yang aktif di media sosial. Dalam perjalanannya tersebut, banyak kesulitan yang Seo A-ri hadapi demi meraih popularitas di media sosial, salah satunya adalah *cyberbullying*. Drama *Celebrity* pernah menempati posisi pertama selama seminggu dalam *Global Top 10 Non-English* dan Netflix Top 10 Indonesia. Hasil penelitian yang diperoleh menunjukkan bahwa drama *Celebrity* menampilkan banyak adegan yang menggambarkan berbagai bentuk tindakan *cyberbullying* di media sosial berupa *harassment*, *denigration*, *trickery*, *exclusion*, *cyberstalking*, dan *flaming*. Penggambaran ini terlihat dari visual, dialog dan narasi dalam drama *Celebrity* yang selanjutnya diolah menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Drama *Celebrity* ini berhasil memberikan penggambaran bagaimana bentuk *cyberbullying* yang terjadi di media sosial melalui adegan *cyberbullying* yang dialami oleh para selebritas di dalamnya.

Kata Kunci: *Celebrity*, *Cyberbullying*, Drama Korea, Representasi, Roland Barthes, Semiotika.

REPRESENTATION OF *CYBERBULLYING* ON SOCIAL MEDIA IN KOREAN DRAMA *CELEBRITY* (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

YULIANTI

ABSTRACT

This research was motivated by the issue of *cyberbullying* that is common on social media in this current digital era. The purpose of this study is to describe the representation of *cyberbullying* on social media found in the Korean drama *Celebrity*. This research uses Roland Barthes' semiotic analysis method to identify the meaning of denotation, connotation, and myth in the drama *Celebrity*. The approach used in this research is a descriptive qualitative approach using primary data in the form of scenes in the drama *Celebrity* and the results of interviews with informants, while secondary data includes books, journals, online news, and data reports. The Korean drama *Celebrity* is about Seo A-ri's journey to become a famous *Celebrity* who is active on social media. On her journey, there are many difficulties that Seo A-ri faces in order to gain popularity on social media, one of which is *cyberbullying*. *Celebrity* drama once ranked first for a week in the Global Top 10 Non-English and Netflix Top 10 Indonesia. The results of the study indicate that the drama "Celebrity" depicts many scenes illustrating various forms of cyberbullying on social media, including harassment, denigration, trickery, exclusion, cyberstalking, and flaming. These depictions are evident through the visuals, dialogue, and narrative in the drama "Celebrity," which are further analyzed using Roland Barthes' semiotic analysis. This drama successfully portrays the different forms of cyberbullying that occur on social media through the cyberbullying scenes experienced by the celebrities within it.

Keywords: Celebrity, Cyberbullying, Korean Drama, Representation, Roland Barthes, Semiotic.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi *Cyberbullying* di Media Sosial dalam Drama Korea *Celebrity* (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Skripsi ini ditulis sebagai bagian dari tanggung jawab penulis untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Selama penulisan, skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, arahan, bantuan, dukungan dan doa dari berbagai pihak. Maka dari itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. S. Beki Istiyanto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
2. Bapak Azwar, S.S., M.Si. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
3. Ibu Uljanatunnisa, S.Sos, MA. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama masa perkuliahan.
4. Kak Ratu Nadya W., S.I.Kom., MM. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah bimbingannya yang telah membimbing penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Mas Windhi Tia Saputra, M.Si dan Kak Maria Febiana Christanti, S.Sos, M.Si selaku dosen penguji pada seminar proposal skripsi yang membantu membimbing dan mengarahkan skripsi ini.
6. Keluarga yaitu Ibu, Ayah, dan Kak Desri yang senantiasa memberikan dukungan dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Narasumber dalam penelitian ini yaitu Kak Kak Immatulfathina P., S.Psi., M.Psi atas ketersediaan waktu dan pikirannya untuk membantu dalam skripsi ini.
8. Prisma, Tasya, Fina, Pia, Poet dan Fira selaku sahabat penulis semasa SMA yang telah memberi dukungan selama penulisan skripsi ini.

9. Sahabat perkuliahan yaitu Adel Salsabila dan Della Rizkiani Putri yang telah menemani dan membantu penulis sejak awal perkuliahan sampai saat ini.
10. Rifa Ika Utami selaku sahabat seperjuangan yang telah memberi bantuan dan dukungan selama penulisan skripsi ini.
11. Kepada staf prodi yang telah membantu proses pengurusan administrasi selama penyusunan skripsi ini.
12. Saya sendiri, Yulianti yang telah bertahan dan berjuang untuk tetap mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini telah dikerjakan dengan sebaik-baiknya oleh penulis. Namun, penulis sadar bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan yang perlu diperbaiki. Penulis juga berharap agar skripsi ini ke depannya dapat bermanfaat dan memberi wawasan baru bagi pembaca. Akhir kata, penulis mohon maaf jika ada penyampaian yang kurang berkenan, sekian dan terima kasih.

Bekasi, 14 Juni 2024



Yulianti

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| PERNYATAAN ORISINALITAS..... | i |
| PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI..... | ii |
| PENGESAHAN SKRIPSI | iii |
| ABSTRAK | iv |
| ABSTRACT | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | x |
| DAFTAR TABEL | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| I.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| I.2 Rumusan Masalah..... | 7 |
| I.3 Tujuan Penelitian | 7 |
| I.3.1 Tujuan Praktis | 7 |
| I.3.2 Tujuan Teoritis..... | 8 |
| I.4 Manfaat Penelitian | 8 |
| I.4.1 Manfaat Praktis | 8 |
| I.4.2 Manfaat Akademik | 8 |
| I.5 Sistematika Penulisan | 8 |
| | |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 10 |
| II.1 Konsep dan Teori Penelitian..... | 10 |
| II.1.1 Komunikasi Massa | 10 |
| II.1.2 Serial Drama Korea..... | 12 |
| II.1.3 Representasi | 15 |
| II.1.4 <i>Cyberbullying</i> | 16 |
| II.1.5 Semiotika Roland Barthes..... | 19 |
| II.2 Kerangka Pemikiran | 22 |

| | |
|--|------------|
| BAB III METODE PENELITIAN | 23 |
| III.1 Objek Penelitian..... | 23 |
| III.1.1 Drama Korea <i>Celebrity</i> | 23 |
| III.1.2 Unit Analisis | 25 |
| III.2 Jenis Penelitian | 36 |
| III.3 Teknik Pengumpulan Data | 37 |
| III.4 Sumber Data | 38 |
| III.5 Teknik Analisis Data | 38 |
| III.6 Teknik Keabsahan Data..... | 39 |
| III.7 Tabel Rencana Waktu..... | 40 |
| | |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 41 |
| IV.1 Hasil Penelitian..... | 41 |
| IV.2 Pembahasan | 90 |
| | |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 93 |
| V.1 Kesimpulan..... | 93 |
| V.2 Saran | 94 |
| V.2.1 Saran Akademis | 94 |
| V.2.2 Saran Praktis | 95 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA | 96 |
| LAMPIRAN..... | 102 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1 Data Netflix <i>Global Top 10 Non-English</i> | 4 |
| Gambar 2 Cuplikan Adegan <i>Cyberbullying</i> dalam drama <i>Celebrity</i> | 5 |
| Gambar 3 Serial Drama Korea yang Terkenal di Tahun 2000-an | 14 |
| Gambar 4 Peta Tanda Menurut Roland Barthes | 22 |
| Gambar 5 Kerangka Pemikiran Penelitian | 22 |
| Gambar 6 Poster Drama <i>Celebrity</i> | 23 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1 Unit Analisis pada Objek Penelitian | 26 |
| Tabel 2 Rencana Waktu Penelitian | 40 |
| Tabel 3 Analisis 1 | 41 |
| Tabel 4 Analisis 2..... | 46 |
| Tabel 5 Analisis 3..... | 51 |
| Tabel 6 Analisis 4..... | 57 |
| Tabel 7 Analisis 5..... | 62 |
| Tabel 8 Analisis 6..... | 67 |
| Tabel 9 Analisis 7..... | 73 |
| Tabel 10 Analisis 8..... | 77 |
| Tabel 11 Analisis 9..... | 81 |
| Tabel 12 Analisis 10..... | 85 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|------------|
| Lampiran 1 Riwayat Hidup | 102 |
| Lampiran 2 Dokumentasi dan Hasil Wawancara..... | 103 |
| Lampiran 3 Lembar Persetujuan Sidang Skripsi..... | 108 |
| Lampiran 4 Kontrak Penulisan Skripsi..... | 109 |
| Lampiran 5 Kartu Bimbingan Skripsi..... | 110 |
| Lampiran 6 Lembar Perbaikan Proposal Skripsi | 111 |
| Lampiran 7 Hasil Pemeriksaan Turnitin..... | 114 |
| Lampiran 8 Sertifikat TOEFL..... | 115 |