



**REPRESENTASI PESAN ANTI PERUNDUNGAN SOSIAL DALAM FILM  
“SEPERTI SEHARUSNYA” (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Nama: Muhammad Irfan Parama Adi

NIM: 1810411267



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
VETERAN JAKARTA**



**JUDUL SKRIPSI**

**REPRESENTASI PESAN ANTI PERUNDONGAN SOSIAL DALAM FILM  
“SEPERTI SEHARUSNYA”  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Disusun Oleh:

**Muhammad Irfan Parama Adi (1810411267)**

**Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi**

Dosen Pembimbing:

**Munadhil Abdul Muqsith, M. IKom., Ph.D.**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA  
2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Muhammad Irfan Parama Adi  
NIM : 1810411267  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Pesan Anti Perundungan Sosial dalam Film Seperti Seharusnya (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal sebanyak 6X dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **SKRIPSI** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

**Pembimbing**



(Munadhil Abdul Muqsith, M.IKom., Ph.D.)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : Kamis, 11 Januari 2024

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya mandiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar :

Nama : Muhammad Irfan Parama Adi  
NIM : 1810411267  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 27 Desember 2023

Yang Menyatakan,



Muhammad Irfan Parama Adi

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Irfan Parama Adi  
NIM : 1810411267  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalti Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI PESAN ANTI PERUNDUNGAN SOSIAL DALAM FILM  
SEPERTI SEHARUSNYA (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 27 Desember 2023

Yang Menyatakan



Muhammad Irfan Parama Adi

## PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Muhammad Irfan Parama Adi  
NIM : 1810411267  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
JUDUL SKRIPSI : Representasi Pesan Anti Perundungan Sosial dalam Film  
Seperti Seharusnya (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Munadhil Abdul Muqsih, M. IKom., Ph.D.)

Penguji 1



(Ratu Nadya W, S. IKom., M.M.)

Penguji 2



(Windhi Tia Saputra, S. Sos., M. Si)

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Dr. Azwar, S.S., M. Si.

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian : Kamis, 11 Januari 2024

**REPRESENTASI PESAN ANTI PERUNDONGAN SOSIAL DALAM FILM  
“SEPERTI SEHARUSNYA”  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**MUHAMMAD IRFAN PARAMA ADI**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis representasi makna pesan anti perundungan sosial pada pengindap HIV/AIDS dalam film “Seperti Seharusnya”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan menggunakan sumber data primer yaitu film “Seperti Seharusnya”, data sekunder melalui literasi dan wawancara narasumber ahli. Peneliti menggunakan unit analisis *scene* per *scene* dalam analisis pembahasannya. Hasil penelitian menunjukkan, perundungan sosial yang dialami oleh keluarga bapak Reza dalam film “Seperti Seharusnya” tergolong ke dalam jenis perundungan *Nonphysical bullying* yaitu adanya intimidasi dan menyebarkan berita yang belum tentu benar. Film “Seperti Seharusnya” merefleksikan sebuah gambaran pesan anti perundungan sosial tentang jangan menyerah pada situasi kehidupan apapun keadaannya, tidak boleh menyerah pada keadaan. Merefleksikan sebuah gambaran pesan anti perundungan sosial tentang support system di lingkungan atau saling memberikan dukungan bagi penderita HIV. Merefleksikan sebuah gambaran pesan anti perundungan sosial tentang pelanggaran perilaku *bullying*. Merefleksikan sebuah gambaran pesan anti perundungan sosial tentang refleksi diri atas kesalahan masa lalu. Merefleksikan sebuah gambaran pesan anti perundungan sosial tentang jangan menghakimi orang sebelum tahu kebenarannya.

**Kata Kunci:** Film “Seperti Seharusnya,” HIV/AIDS, Perundungan Sosial, Semiotika Roland Barthes,

**REPRESENTATION OF ANTI-SOCIAL BULLYING MESSAGES IN FILM  
AS IT SHOULD BE**

*(Semiotic Analysis of Roland Barthes)*

**MUHAMMAD IRFAN PARAMA ADI**

**ABSTRACT**

*This research aims to describe and analyze the representation of messages of social bullying for HIV/AIDS sufferers in the film "As Should be." The method used in this research is descriptive qualitative using primary data sources, namely the film "As It Should be," secondary data through literacy and interviews with expert sources. Researchers use scene-by-scene analysis units in their discussion analysis. The research results show that the social bullying experienced by Mr. Reza's family in the film "As It Should" be classified as a type of non-physical bullying, namely intimidation and spreading news that is not necessarily true. Such a film should reflect an anti-social bullying message about not giving up in life's situations whatever the circumstances, never giving up on circumstances. Reflects a picture of an anti-social bullying message about a support system in the environment or providing mutual support for HIV sufferers. Reflects a picture of an anti-social bullying message about prohibiting bullying behavior. Reflects an anti-social bullying message about self-reflection on past mistakes. Reflects an anti-social bullying message about not judging people before knowing the truth.*

**Keywords: HIV/AIDS, Roland Barthes Semiotics, Social Bullying, The Film "As It Should Be"**



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah. Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah swt yang Maha Bijaksana dan Maha Mulia. Hanya atas ridho dan kasih sayang-Nya penulis mampu menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Representasi Pesan Anti Perundungan dalam Film “Seperti Seharusnya” (Analisis Semiotika Roland Barthes“. Penulisan skripsi ini merupakan syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. Skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan beberapa pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Namun dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih atas segala bantuan, dukungan dan perhatian yang penulis terima.

Penulis mengucapkan terima kasih yang tulus dan teriring rasa hormat kepada:

1. Dr. Anter Venus, M.A.Comm., selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
2. Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu politik UPN Veteran Jakarta.
3. Dr. Azwar, S.S., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu komunikasi UPN Veteran Jakarta.
4. Bapak Windhiadi Yoga Sembada, S. Ikom., M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik.
5. Bapak Munadhil Abdul Muqsith, M. IKom., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
6. Ibu Ratu Nadya Wahyuningratna, S. IKom., M.M., selaku Dosen Penguji 1.
7. Bapak Windhi Tia Saputra, S. Sos., M.Si., selaku Dosen Penguji 2.
8. Bapak Kusen Dony Hermansyah, S.Sn., M.Sn., selaku narasumber ahli.
9. Bapak Nursatyo, S. Sos., M.Si., selaku penasihat penulis.
10. Seluruh keluarga penulis yang mendukung penyelesaian skripsi ini. Mama, Eyang Putri, dan Tante Ika atas doa dan dukungan yang luar biasa kepada penulis agar penulis dapat lulus menjadi Sarjana Ilmu komunikasi.

11. Semua pihak yang benar-benar berhati baik dan tulus membantu serta keluarga besar yang selalu memberi dorongan semangat ketika penulis dilanda kejenuhan.

Semoga Allah swt membalas segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis. Aamiin...Aamiin ya Rabbal Alamiin. Akhirnya, skripsi ini tidak lepas dari segala kekurangan dan kelemahan yang merupakan tanggung jawab penulis sepenuhnya. Oleh karena itu penulis menerima segala saran dan kritik membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu komunikasi dan bagi penulis khususnya.

Jakarta, 27 Desember 2023

Penulis,



Muhammad Irfan Parama Adi

## DAFTAR ISI

<b>COVER .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.3.1 Tujuan Umum.....	8
1.3.2 Tujuan Khusus.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Sistematika Penulisan .....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Teori dan Konsep Penelitian .....	16
2.2.1 Teori Penelitian .....	16
2.2.2 Konsep Penelitian.....	20
2.3 Kerangka Pemikiran .....	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Objek Penelitian .....	34
3.2 Jenis Penelitian .....	34

3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	35
3.4 Sumber Data .....	36
3.5 Unit Analisis .....	37
3.6 Teknik Analisis Data .....	41
3.7 Teknik Validitas Data.....	42
3.8 Tabel Rencana Waktu Penelitian.....	44
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Profil Film “Seperti Seharusnya” .....	46
4.1.1 Sinopsis Film “Seperti Seharusnya” .....	47
4.1.2 Produksi Film “Seperti Seharusnya” .....	48
4.1.3 Karakter dan Pemain Film “Seperti Seharusnya” ..	49
4.2 Diskusi dan Analisis Data .....	51
4.2.1 Tangguh Menghadapi Keadaan.....	53
4.2.2 Saling Mendukung.....	56
4.2.3 Pelarangan <i>Bullying</i> .....	60
4.2.4 Refleksi Atas Kesalahan Diri Sendiri.....	64
4.2.5 Pelarangan Penghakiman terhadap Orang Lain .....	67
4.3 Pembahasan Representasi Pesan Anti Perundungan Sosial Film “Seperti Seharusnya” .....	69
4.3.1 Tangguh Menghadapi Keadaan.....	70
4.3.2 Saling Mendukung.....	72
4.3.3 Pelarangan <i>Bullying</i> .....	74
4.3.4 Refleksi Atas Kesalahan Diri Sendiri.....	75
4.3.5 Pelarangan Penghakiman terhadap Orang Lain .....	76
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan.....	79
5.2 Saran .....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>81</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>87</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Penonton Melalui Youtube di Indonesia.....	3
Gambar 2.1 Peta Semiotika Roland Barthes.....	32
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran .....	33
Gambar 3.1 <i>Scene 1</i> .....	37
Gambar 3.2 <i>Scene 2</i> .....	38
Gambar 3.3 <i>Scene 3</i> .....	38
Gambar 3.4 <i>Scene 4</i> .....	38
Gambar 3.5 <i>Scene 5</i> .....	39
Gambar 3.6 <i>Scene 6</i> .....	39
Gambar 3.7 <i>Scene 7</i> .....	39
Gambar 3.8 <i>Scene 8</i> .....	40
Gambar 3.9 <i>Scene 9</i> .....	40
Gambar 3.10 <i>Scene 10</i> .....	41
Gambar 3.11 Triangulasi Teknik .....	44
Gambar 4.1 Cover Film Seperti Seharusnya .....	47

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu .....	11
Tabel 3.1	Narasumber Penelitian .....	41
Tabel 3.2	Waktu Penelitian.....	45
Tabel 4.1	Produksi Film “Seperti Seharusnya” .....	49
Tabel 4.2	Pemain dan Karakter Film “Seperti Seharusnya”.....	50
Tabel 4.3	Analisis <i>Scene</i> 1 Tangguh Menghadapi Keadaan.....	53
Tabel 4.4	Analisis <i>Scene</i> 2 Tangguh Menghadapi Keadaan.....	54
Tabel 4.5	Analisis <i>Scene</i> 3 Saling Mendukung .....	56
Tabel 4.6	Analisis <i>Scene</i> 4 Saling Mendukung .....	57
Tabel 4.7	Analisis <i>Scene</i> 5 Saling Mendukung .....	58
Tabel 4.8	Analisis <i>Scene</i> 6 Pelarangan <i>Bullying</i> .....	60
Tabel 4.9	Analisis <i>Scene</i> 7 Pelarangan <i>Bullying</i> .....	61
Tabel 4.10	Analisis <i>Scene</i> 8 Refleksi Atas Kesalahan Diri Sendiri.....	64
Tabel 4.11	Analisis <i>Scene</i> 9 Refleksi Atas Kesalahan Diri Sendiri.....	65
Tabel 4.12	Analisis <i>Scene</i> 10 Pelarangan Penghakiman terhadap Orang Lain .....	67

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Pedoman Wawancara dan Identitas Narasumber.....	87
Lampiran 2 Pedoman Wawancara Makna Denotasi .....	88
Lampiran 3 Pedoman Wawancara Makna Konotasi .....	90
Lampiran 4 Pedoman Wawancara Makna Mitos .....	93
Lampiran 5 Transkrip Wawancara dan Identitas Narasumber .....	96
Lampiran 6 Transkrip Wawancara Makna Denotasi.....	98
Lampiran 7 Transkrip Wawancara Makna Konotasi .....	100
Lampiran 8 Transkrip Wawancara Makna Mitos.....	103
Lampiran 9 Dokumentasi Penelitian .....	106
Lampiran 10 Daftar Riwayat Hidup .....	108
Lampiran 11 Sertifikat Toefl.....	109
Lampiran 12 Sertifikat-Sertifikat .....	110
Lampiran 13 Hasil Cek Turnitin .....	111