



KREATIFITAS PRODUSER DAN JURU KAMERA DALAM FILM DOKUMENTER“TUNGGANGAN SANG PANGERAN“

Tugas Akhir Selain Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : MUHAMMAD AKBAR FAHLEVI

NIM : 1910411233



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK UNIVERSITAS PEMBANGUNAN
NASIONAL “VETERAN” JAKARTA 2024**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir Non-Skripsi Yang Berjudul Kreativitas Produser Dan Juru Kamera Dalam Film Dokumenter "Tunggangan Sang Pangeran" adalah hasil karya dan semua sumber yang di kutip maupun yang di rujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Muhammad Akbar Fahlevi

NIM :1910411233

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bila di kemudian hari di temukan ketidaksesuaian dalam pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 7 Januari 2024

Yang menyatakan,



M. Akbar Fahlevi

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Akbar Fahlevi

NIM : 1910411233

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : SI Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**KREATIFITAS PRODUSER DAN JURU KAMERA DALAM FILM
DOKUMENTER“TUNGGANGAN SANG PANGERAN“**

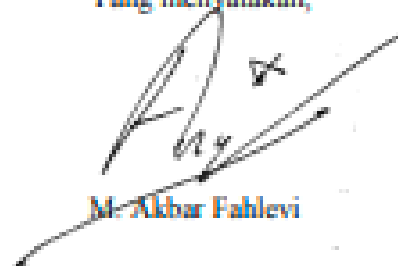
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 7 Januari 2024

Yang menyatakan,



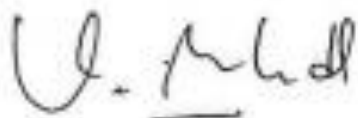
M. Akbar Fahlevi

PENGESAHAN TUGAS AKHIR NON-SKRIPSI

NAMA : M. Akbar Fahlevi
NIM : 1910411233
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Film Dokumenter – “Tanggungjawab Sang Pangeran”

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Vina Mahdalena, S.IKom., M.Si.)

Penguji 1



(Firdaus N., S.IKom., M.LKom., M.Sn)

Penguji 2



(Ahmad Zakki A., S.IP, M.Si)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Azwar, SS., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 16 Januari 2024

KREATIFITAS PRODUSER DAN JURU KAMERA DALAM FILM DOKUMENTER“TUNGGANGAN SANG PANGERAN“

ABSTRAK

Film dokumenter yang berjudul “Tunggangan Sang Pangeran“ merupakan sebuah film yang mendokumentasikan terkait budaya Kuda Kosong yang merupakan kebudayaan dari Kab. Cianjur. Film Dokumenter ini berjenis *observatory* dengan gaya bertutur naratif. Film ini membahas terkait konflik antara pelaku budaya dengan MUI (Majelis Ulama Indonesia) Cianjur, hingga MUI Cianjur mengeluarkan fatwa “Haram“ dikarenakan adanya ritual mistis yang ada di dalamnya terkait Kuda Kosong ini. Pada film ini juga membahas terkait fakta yang ada di balik konflik dari Kuda Kosong ini. Kreatifitas produser pada film ini sangat penting dari awal hingga akhir film dan Juru Kamera pada film ini bertugas untuk mengambil sebuah gambar untuk nantinya yang akan di rangkai menjadi sebuah film. Film ini dibentuk untuk memberi informasi terkait budaya Kuda Kosong ini merupakan budaya khas Cianjur Jawa Barat yang unik dan menjadi contoh jika ada hal yang serupa terjadi di daerah lain.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Budaya, Produser, Juru Kamera

THE CREATIVITY OF THE PRODUCER AND CAMERAMAN IN THE DOCUMENTARY FILM "TUNGGANGAN SANG PAGERAN"

ABSTRACT

The documentary entitled "Tunggangan sang pangeran" is a film that documents the Kuda Kosong culture which is the culture of the District. Cianjur. This documentary is an observatory type film with a narrative style. This film discusses the conflict between cultural actors and the Cianjur MUI (Majelis Ulama Indonesia), until the Cianjur MUI issued a "Haram" fatwa because of the mystical rituals involved in it regarding the Kuda Kosong. This film also discusses the facts behind the conflict with Kuda Kosong. The producer's creativity in this film is very important from the beginning to the end of the film and the cameraman in this film is tasked with taking pictures that will later be assembled into a film. This film was made to provide information regarding the Kuda Kosong culture, which is a unique culture from Cianjur, West Java and is an example if something similar happens in other areas.

Keywords: *Documentary Film, Culture, Producer, Cameraman*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga laporan tugas akhir non-skripsi ini berhasil diselesaikan. Sholawat bersamaan dengan salam penulis panjatkan kepada nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat serta seluruh umatnya yang mengikuti ajaran-nya. Judul yang dipilih dalam penelitian ini yang dilaksanakan sejak September 2023 ini adalah KREATIFITAS PRODUSER DAN JURU KAMERA DALAM FILM DOKUMENTER “TUNGGANGAN SANG PANGERAN” . Laporan ini ditulis dalam rangka memenuhi gelar Sarjana Komunikasi pada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Penulisan laporan serta pembuatan film ini, penulis banyak memperoleh baik itu pengajaran, bimbingan, arahan serta saran dari berbagai macam pihak baik langsung maupun tidak langsung, untuk itu penulis menyampaikan banyak berterima kasih kepada:

1. Dr. S. Bekti Istiyanto, M.Si, selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
2. Vina Mahdalena, S.IKom., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu ditengah kesibukan yang dijalani untuk memberikan saran yang sangat bermanfaat dan memberikan semangat bagi penulis dalam pembuatan film maupun laporan ini
3. Firdaus N., S.I.Kom., M.I.Kom., M.Sn dan Ahmad Zakki A., S.IP, M.Si. Selaku dosen penguji yang telah memberikan waktu luang di Tengah kesibukan beliau untuk menguji laporan ini dan memberikan arahan terkait laporan ini agar menjadi lebih baik lagi.
4. Hendar Subakti dan Astuti Sugiardiasih. Selaku orang tua penulis yang telah memberikan kasih sayang dan membimbing penulis selama ini hingga penulis dapat menyelesaikan tugas laporan dan film ini.

5. Keluarga serta saudara-saudara yang telah memberikan masukan terhadap penulisan maupun film yang telah dikerjakan.
6. Fasya Yasin, Ahmad Fadlan dan seluruh teman teman penulis yang telah meluangkan waktunya serta memberikan bantuan dalam pembuatan film ini sehingga film ini dapat berjalan sesuai dengan harapan.

Sebagai manusia yang tidak luput dari kesalahan, penulis menyadari bahwa dalam laporan ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan ilmu pengetahuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu penulis meminta maaf sebesar-besarnya jika ada salah kata atau tutur bahasa dan bersedia menerima kritikan. Dibalik itu penulis berharap, laporan ini bisa memberikan manfaat bagi siapapun yang membacanya.

Jakarta, 5 Januari 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Akbar Fahlevi', with a stylized flourish extending from the bottom right.

M. Akbar Fahlevi

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR NON-SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I	1
DESKRIPSI DAN SIGNIFIKANSI	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Signifikasi.....	3
1.2.1. Produser	3
1.2.2. Juru Kamera.....	4
BAB II.....	5
RANCANGAN PEMBUATAN FILM	5
2.1. Jenis Film.....	5
2.2. Konsep Film Dokumenter	5
2.3. Target <i>Audience</i>	5
2.4. Rancangan Produksi	6
2.5. Sinopsis.....	7
2.6. Alur Cerita	7
2.7. Narasumber.....	9
2.8. <i>Jobdesk</i>	10
2.9. Tinjauan Kebaruan Karya.....	17
BAB III	19

TAHAPAN	19
3.1. Rencana Kegiatan	19
3.2. Pra Produksi.....	20
3.2.1 Teknik kamera dan tata suara	21
3.3. Produksi	21
3.3.1 Peralatan	21
3.3.2 Lokasi Syuting.....	21
3.3.4 Hasil Produksi.....	22
3.3.5 Review Audio dan Video	23
3.4. Pasca Produksi	23
3.3.1 Editing	24
3.3.2 Pendistribusian Film.....	24
3.3.3 Penyusunan Laporan.....	24
BAB IV	25
Deskripsi Karya.....	25
4.1 Profil Film Dokumenter.....	25
4.2 Kreatifitas Produser	25
4.2.1 Pra Produksi.....	25
4.2.2 Produksi	26
4.2.3 Pasca Produksi	27
4.3 Kreatifitas Juru Kamera.....	28
4.3.1 Pra Produksi.....	28
4.3.2 Produksi	28
4.3.3 Pasca Produksi	29
4.4 Kendala Produksi Dan Solusi Produser.....	29
4.5 Kendala Produksi Dan Solusi Juru Kamera	30
BAB V.....	31
KESIMPULAN DAN SARAN.....	31
5.1 Kesimpulan.....	31
5.2 Saran	34
DAFTAR PUSTAKA	36

RIWAYAT HIDUP	37
LAMPIRAN.....	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film <i>13th: From Slace to Criminal With One Amaendement</i> ...	10
Gambar 2 Poster Film <i>The Indigenous: Masyarakat Adat, Masyarakat Hebat</i>	11
Gambar 3 Poster Film Semesta	12
Gambar 4 Poster Film <i>Kurt Cobain: Montage of Heck</i>	13
Gambar 5 Poster Film Atas Nama Daun.....	14
Gambar 6 Poster Film Sepanjang Jalan Satu Arah	14
Gambar 7 Adegan Film <i>Heaven for Insanity</i>	15
Gambar 8 Adegan Film <i>Between Devil And the Deep Blue Sea</i>	15
Gambar 9 Poster Film <i>Songbird</i>	16
Gambar 10 Poster film Film <i>Banda The Dark Forgotten Trail</i>	17
Gambar 11 Proses shooting ilustrasi di Nest Stable, Depok.	27
Gambar 12 Proses Shooting abah ruskawan (Budayawan Cianjur) di Cianjur	27
Gambar 13 Penulis, tim serta teman teman sedang melakukan uji tayang film. ..	28
Gambar 14 Pawai Kuda Kosong.....	46
Gambar 15 Pawai Kuda Kosong.....	46
Gambar 16 Pawai Kuda Kosong.....	47
Gambar 17 Kantor MUI Cianjur	47
Gambar 18 Masjid Agung Cianjur.....	47
Gambar 19 Masjid Agung Cianjur.....	47
Gambar 20 Alun-alun Cianjur.....	48
Gambar 21 Pendopo Cianjur.....	48
Gambar 22 Tugu Lampu Gentur Cianjur	48
Gambar 23 Jalanan sekitaran Kec. Cianjur	49
Gambar 24 Jalanan sekitaran Kec. Cianjur	49
Gambar 25 Tugu Kuda Kosong, Cianjur	49
Gambar 26 Rumah Kediaman Abah Ruskawan.....	50
Gambar 27 UIN Sunan Gunung Djati, Bandung	50

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Rincian Narasumber	9
Tabel 2 Rencana Kegiatan	20
Tabel 6 Konsep Visual.....	23
Tabel 3 <i>Script</i> Film Akhir	42
Tabel 4 Anggaran Biaya	43
Tabel 5 Perencanaan <i>Shot</i>	45