

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Wahab Syakhrani, M. L. (2022). Budaya dan Kebudayaan: Tinjauan dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal. *Cross-border 5(1)*, 782-791.
- Anggraini, N. (2022). Penulisan Naskah Film Dokumenter In The Name Of Hand dengan menggunakan Struktur Penuturan Kronologis dan Dialektik.
- Auziah, S. (2021). Analisis Naratif Peran Ayah Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari ini (Analisis Model Tzevetan Todorov). *Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Islam Riau*.
- Ayawila, R. (2017). Dari Ide hingga Produksi. *Jakarta: Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta*.
- DetikJabar.com. (n.d.). "Asal Usul Kuda Kosong dan Cerita Diplomasi Cianjur-Kerajaan selengkapnya. <https://www.detik.com/jabar/budaya/d-6884868/asal-usul-kuda-kosong-dan-cerita-diplomasi-cianjur-kerajaan-mataram>
- Elis Khoeriyah, W. E. (2017). Dokumentasi Budaya “KUDA KOSONG” Cianjur Rancang Bangun Bibliografii Beranotasi Sebagai Literasi Dokumentasi Budaya, Kesenian Kuda Kosong Cianjur. *The 1st International Conference on Language, Literature and Teaching*.
- Fariz, M. (2019). Kajian Retrorika Visual Dokumenter It Might Get Loud. *Other thesis, Universitas Komputer Indonesia*.
- Fauziah, Z. (2023). Peran Penulis Naskah dalam Proses Pembuatan Film Dokumenter "Bisa Dipake Lagi".

- HERMAWAN, A. R. (2019). Peran Sutradara Dalam Produksi Film Dokumenter “Rumah Literasi” (Komunitas Warung Baca Mata air). *S1 thesis, Universitas Mercu Buana Jakarta*.
- KAMIL, M. &. (2022). Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal. *Cross Border*, 5(1), 782-791.
- Kurniawan, A. (2019). Penggunaan Sudut Pandang Tokoh Utama Dalam Penyutradaraan Film Pendek "Lila". *Skripsi Thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.
- Lestari, V. D. (2018). Penyudraan Film Dokumenter Ekspositori “ASA” Dengan Pendekatan Naratif Struktur Cerita Tiga Babak. *Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta*.
- Oktaliani, K. (2023). *Menengok Petilasan Raden Suryakencana, Sang Penguasa Gunung*. <https://travel.okezone.com/read/2023/01/23/408/2751195/menengok-petilasan-raden-surya-kencana-sang-penguasa-gunung-gede>
- RAZZAQ, A. (2016). Perancangan Film Dokumenter Tradisi Ruwatan Rambut Gembel di Dieng. *Program Studi Desain Komunikasi Visual Jurusan Desain Produk Industri Fakultas Teknik Sipil Dan Perencanaan Institut Teknologi Sepuluh Nopember Surabaya*.
- Saleksa Srengenge, M. Z. (2020). Realitas dan Imajinasi Dalam Film Dokumenter “Anak Merak” Dengan Pendekatan Observatori dan Partisipatori. *Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jember, ISSN 2963-0835 Vol. 03 Issue 2*.
- Selamet, I. (2023). *Asal Usul Kuda Kosong dan Cerita Diplomasi Cianjur Kerajaan Mataram*. Retrieved from <https://www.detik.com/jabar/budaya/d-6884868/asal-usul-kuda-kosong-dan-cerita-diplomasi-cianjur-kerajaan-mataram>

- Supardi, A. (2022). Gaya tutur dalam film dokumenter. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 15(2), 161-175.
- Wahyuningtyas, W. H. (2011). Sastra: Teori dan Implementasi. *Surakarta: Yuma Pustaka*.
- Yenny Aulia, M. R. (2020). Analisis Naratif sebagai Kajian Teks Pada Film. *DOI 10.46426/jp2kp.v24i1.118* .
- Yusuf, M. I. (2021). Kuda kosong Cianjur dalam kajian strukturalisme Levi-Strauss. *Sarjana thesis, UIN Sunan Gunung Djati Bandung*.
- [SKKNI] Standar Kompetensi Kerja Nasional Indonesia. (2019). Nomor 348 Golongan Pokok Aktifitas Hiburan, Kesenian Dan Kreativitas Bidang Film Dokumenter