

## DAFTAR PUSTAKA

- Adi, T. R. (2012). Mengkaji Khalayak Media Dengan Penelitian Resepsi. *Jurnal Acta diurnal*, 8(1).
- Adom, D., et al. (2016). *Constructivism Philosophical Paradigm: Implication for research, teaching, and learning*. Global Journal of Arts and Social Sciences. <https://www.eajournals.org/wp-content/uploads/Constructivism-Philosophical-Paradigm-Implication-for-Research-Teaching-and-Learning.pdf>
- Anindya, Y. (2021). Audience Reception Analysis of Elsa's Leadership in Disney's Frozen 2. *Litera Kultura: Jurnal of Literary and Cultural Studies*, 9(2).
- As'ad, H. (2017). Pemaknaan Penonton Televisi Terhadap Gambaran Kemiskinan Dalam Program Reality Show "Mikrofon Pelunas Utang.". Skripsi, Universitas Airlangga.
- Ashworth, A., & Horder, J. (2013). *Principles of criminal law*. Oxford: Oxford University Press.
- Astuti, R. (2011) Hubungan Kesadaran Akan Kerentanan Diri Dan Mekanisme Coping Pada Perempuan Pekerja Malam Di Tempat Hiburan Karaoke Wilayah Jakarta Barat. *Jurnal Kriminologi Indonesia*, 7(2).
- Aula, S. (1973). Encoding dan Decoding dalam Wacana Televisi. *Stuart Hall: Dialog Kritis dalam Studi Budaya*, 128–138. doi: 10.4135/9781526401934.n12
- Balqis, M., & Samatan, N. (2021). Pemaknaan Korban Kekerasan Seksual (Analisis Resepsi Audiens Terhadap Film 27 Steps of May). *Jurnal Publisitas*, 8(1), 49–60. <https://doi.org/10.37858/publisitas.v8i1.63>
- Bavcon, L., Šelih, A., Korošec, D., Ambrož, M., & Filipčič, K. (2009). *Criminal law (Kazensko pravo, splošni del)*. Ljubljana: Uradni list Republike Slovenije.
- Bogdan, R. C., & Biklen, S. K. (2007). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*. Boston: Pearson.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2003). *Film Art: An Introduction 7th Edition*. New York City: Mcgraw-Hill College.
- Creswell, J.W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Effendy, H. (2009). *Mari Membuat Film, Panduan Menjadi Produser*. Jakarta: Erlangga.

- Effendy, O. (1986). *Dimensi-dimensi komunikasi*. Bandung: Alumni.
- Farflex. (2019). *The Free Dictionary*. Retrieved from: <https://www.thefreedictionary.com>.
- Fatin, A. (2013). *Analisis Resepsi Penonton Perempuan Yang Sudah Menikah Terhadap Kekerasan Pada Perempuan di Film Die Fremde (When We*
- Febian. (2012). Analisis Resepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Semarang Terhadap Tayangan Iklan Televisi Layanan SMS Premium Versi Ramalan Paranormal. *Jurnal The Messenger*, 4(1).
- Fiske, J. (2011). *Introduction to Communication Studies*. London: Routledge.
- Griffin, E. (2018). *A First Look at Communication Theory*. Graw-Hill Education.
- Hall, S. (1973) *Encoding and Decoding in the Television Discourse*. Centre for Contemporary Cultural Studies, Birmingham.
- Hall, S. (1980). *Encoding and Decoding in the Television Discourse*. In S. Hall, D. Hobson, A. Lowe, & P. Willis (Eds.), *Culture, Media, Language*. London: Hutchinson.
- Hornby. (2010). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford: Oxford University Press.
- IMDB. (2022). Like & Share. Diakses pada 8 Mei 2023, dari <https://www.imdb.com/title/tt21047870/>
- Jensen, K. B. (1999). *A Handbook of Qualitative Methodologies for Mass Communication Research: Media Audiences*. London: Rotledge.
- Kellner, D. & Durham, M. (2006). *Media and Cultural Studies*. UK: Blackwell.
- Kusuma, E. & Veda, J. (2020). *Panduan NCII Seri 1: Sigap Hadapi Ancaman*.
- Komnas Perempuan. (2020). Catatan Kekerasan Terhadap Perempuan Tahun 2019 diakses pada tanggal 24 September 2023, dari <https://komnasperempuan.go.id/catatan-tahunan-detail/catahu-2020-kekerasan-terhadap-perempuan-meningkat-kebijakan-penghapusan-kekerasan-seksual-menciptakan-ruang-aman-bagi-perempuan-dan-anak-perempuan-catatan-kekerasan-terhadap-perempuan-tahun-2019>.
- Komnas Perempuan. (2021). Lembar Fakta Catatan Tahunan 2020 Perempuan Dalam Himpitan Pandemi: Lonjakan Kekerasan Seksual, Kekerasan Siber, Perkawinan Anak dan Keterbatasan Penanganan di Tengah COVID-19. Di akses pada tanggal 24 September 2023, dari <https://komnasperempuan.go.id/catatan-tahunan-detail/catahu-2021-perempuan-dalam-himpitan-pandemi-lonjakan-kekerasan-seksual->

kekerasan-siber-perkawinan-anak-dan-keterbatasan-penanganan-di-tengah-covid-19

Komnas Perempuan. (2022). CATAHU 2022: Catatan Tahunan Kekerasan Terhadap Perempuan Tahun 2021. Diakses pada tanggal 24 September 2023, dari <https://komnasperempuan.go.id/download-file/816>

Komnas Perempuan. (2023). Lembar Fakta Catatan Tahunan 2023 Kekerasan terhadap Perempuan di Ranah Publik dan Negara: Minimnya Pelindungan dan Pemulihan. Di akses pada tanggal 24 September 2023, dari <https://komnasperempuan.go.id/download-file/949>

Kriyantono, R. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana.

Krug, E., et al. (2002). *World Report on Violence and Health*. Geneva: World Health Organization. *Leave*. *Lancet (London, England)*, 360(9339), 1083–1088. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(02\)11133-0](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(02)11133-0).

Littlejohn, S., & Foss, K. (2005). *Teori Komunikasi: Theories of Human Communication*, 9th ed. Jakarta: Salemba Humanika.

McQuail, D. (1997). *Audience Analysis*, London: Sage Publications.

McQuail, D. (2010). *Mass Communication Theory*. London: Sage Publications.

McQuail, D. (1997). *Teori Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Jakarta: Erlangga.

Morse, J. M. (1991). *Strategies for sampling*. In J. M. Morse (Ed. *Qualitative Nursing Research: A Contemporary Dialogue*. Newbury Park: Sage Publications. doi:10.4135/9781483349015.n16

Muhtadi, A., & Handayani, S. (2000). *Dakwah Kontemporer: Pola Alternatif Dakwah Melalui TV*. Bandung: Pusdai Press.

Nasrullah, R. (2019). *Teori dan Riset Khalayak Media*. Jakarta: Prenadamedia Group. *Penyebaran Konten Intim Non-Konsensual*. Denpasar: SAFEnet.

Pinasthika, A., & Sunarto, S. (2022). *Pemaknaan Khalayak Terhadap Kekerasan Seksual Pada Anak Tuna Rungu dan Wicara dalam Film Silenced*. *Interaksi Online*, 10(3), 266-278. Diakses dari <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/34625>

Purnamasari, N. (2020). Audience Reception Related to Freedom of Life Partner in Aladdin Film. *Jurnal Komunikasi Ikatan Sarjana Komunikasi Indonesia*, 5(1).

Romli, K. (2016). *Komunikasi Massa*. Jakarta: Kompas Gramedia.

Sanjaya, A. R., et al. (2022). *Pandemi Memang Terkendali, tapi Represi Digital Terus Berlanjut*. Bali: Southeast Asia Freedom of Expression Network.

- Šepec, M. (2019). Revenge Pornography or Non-Consensual Dissemination of Sexually Explicit Material as a Sexual Offence or as a Privacy Violation Offence. *International Journal of Cyber Criminology*, 13(2).
- Solichin, M. (2021). Paradigma Konstruktivisme dalam Belajar dan Pembelajaran. *Duta Media Publishing*. ISBN: 9786236705957
- StarvisionPlus. (2022). Like & Share – Gala Premiere. Diakses pada 8 Mei 2023, dari <https://youtu.be/AumCpLjmHrU>
- Sunarto. (2009). *Televisi, Kekerasan & Perempuan (Edisi Pertama)*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Susanti, B. (2014). *Analisis Resepsi Terhadap Rasisme dalam Film (Studi Analisis Resepsi Film 12 Years A Slave pada Mahasiswa Multi Etnis)*. Skripsi. Ilmu Komunikasi. Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika. Universitas Muhammadiyah Surakarta, Surakarta.
- Vindes. (2021). Joko Anwar Sutradara Yang Bawa Setan Indonesia Mendunia. Diakses pada 2 Februari 2023, dari [https://youtu.be/6v7xD4f\\_kV0](https://youtu.be/6v7xD4f_kV0)
- West, R. & Turner, L. (2009). *Pengantar Teori Komunikasi*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Wibowo, I. (2006). *Semiotika: Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Penulisan Skripsi Ilmu Komunikasi*. Jakarta: FIKOM Universitas Prof. Dr. Mestopo.
- Williams, A. (2009). Is a radical genre criticism possible?. *Quarterly Review of Film Studies*, 12.
- Xie, Y., et al. (2022). *An Overview of Stuart Hall's Encoding and Decoding Theory with Film Communication*. Multicultural Education. Doi. 10.5281/zenodo.5894796
- Yantzi, M. (2009). *Kekerasan seksual & pemulihan. Pemulihan bagi korban, pelaku, dan masyarakat*, edisi pertama. Jakarta: BPK Gunung Mulia.