



Analisis Resepsi Khalayak dalam Memaknai Kekerasan Seksual Berbasis Elektronik (KSBE) pada Film *Like & Share*

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : NIEDA NABILA

NIM : 1910411237



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
"VETERAN" JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Niede Nabila

NIM : 1910411237

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Desember 2023

Yang Menyatakan,



Niede Nabila

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nieda Nabila
NIM : 1910411237
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Analisis Resepsi Khalayak Dalam Memaknai Kekerasan Seksual Berbasis Elektronik (KSBE) Pada Film *Like & Share*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Desember 2023

Yang Menyatakan



Nieda Nabila

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Nicda Nabila
NIM : 1910411237
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Analisis Resepsi Khlayak Dalam Memaknai Kekerasan
Seksual Berbasis Elcktronik (KSBE) Pada Film *Like & Share*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing



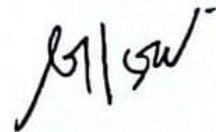
(Windhi Tia Saputra, M.Si.)

Penguji 1



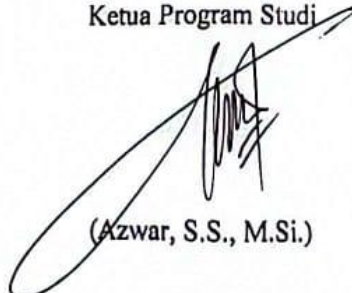
(Dr. Radita Gora, S.Sos., M.M.)

Penguji 2



(Uljanatunnisa, S.Sos., M.A.)

Ketua Program Studi



(Azwar, S.S., M.Si.)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal: 15 Januari 2024

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK DALAM MEMAKNAI KEKERASAN
SEKSUAL BERBASIS ELEKTRONIK (KSBE)
PADA FILM *LIKE & SHARE***

NIEDA NABILA

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menjelajahi resepsi penonton terhadap film *Like & Share* terkait dengan isu kekerasan seksual berbasis elektronik menggunakan teori Resepsi *Encoding Decoding* Stuart Hall, dengan fokus pada variasi latar belakang narasumber, termasuk perbedaan pandangan terhadap usia korban. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif pendekatan analisis resepsi dengan film *Like & Share* sebagai sumber data dan lima narasumber yang menonton film sebagai khalayak. Wawancara dilakukan dengan setiap narasumber untuk mendapatkan pemahaman mendalam tentang resepsi terhadap representasi kekerasan seksual berbasis elektronik dalam film. Dalam kerangka teori Resepsi Stuart Hall, hasil analisis menunjukkan bahwa kelima narasumber dapat dikategorikan ke dalam salah satu posisi resepsi, yaitu posisi Hegemoni Dominan. Semua narasumber sepakat dan mendukung keseluruhan makna yang disampaikan oleh film, menggambarkan kekerasan seksual berbasis elektronik sebagai tindakan serius yang berdampak traumatis dan merubah karakter korban. Dalam merinci resepsinya, informan pertama, Bu Aida, menekankan potensi korban untuk bangkit dan melanjutkan hidup. Hilma, informan kedua, menyoroti perlakuan positif terhadap korban dalam film dan pentingnya dukungan sosial. Iqbal, informan ketiga, memberikan perspektif tentang rentannya karakter korban, terutama terkait usia mereka. Mas Tariz, sejalan dengan informan sebelumnya, menyoroti dampak fatal kekerasan seksual berbasis elektronik. Informan kelima, Widya, menekankan pentingnya penggambaran realistis untuk memungkinkan penonton merasakan pengalaman korban. Dalam keseluruhan penelitian, para informan menyimpulkan bahwa film *Like & Share* berhasil menggambarkan dampak kekerasan seksual berbasis elektronik secara logis dan realistis, memberikan pemahaman mendalam tentang trauma psikologis yang dialami karakter korban. Kesimpulan ini memberikan pandangan yang kokoh tentang keberhasilan film dalam menyampaikan pesan dan merangsang pemikiran serta empati penonton terhadap isu yang sensitif ini.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Khalayak, Pemaknaan, Kekerasan Seksual Berbasis Elektronik, *Encoding Decoding*

**ANALYSIS OF AUDIENCE RECEPTION IN INTERPRETING
ELECTRONIC-BASED SEXUAL VIOLENCE
IN THE FILM "LIKE & SHARE"**

NIEDA NABILA

ABSTRACT

This research aims to explore the audience's reception of the film "Like & Share" regarding the issue of electronic-based sexual violence using Stuart Hall's Reception Encoding Decoding theory, focusing on variations in the backgrounds of informants, including differences in perspectives on the age of victims. This research employs a qualitative method utilizing a reception analysis approach, with the film "Like & Share" as the data source and involving five informants who watched the film as the audience. Interviews were conducted with each informant to gain a profound understanding of the reception of the representation of electronic-based sexual violence in the film. Within Stuart Hall's Reception theory framework, the analysis results indicate that all five informants can be categorized into three reception positions, namely the Dominant Hegemony position. All informants agree and support the overall meaning conveyed by the film, depicting electronic-based sexual violence as a serious act that has traumatic impacts and alters the characters of the victims. In detailing their receptions, the first informant, Bu Aida, emphasizes the potential for victims to rise and continue their lives. Hilma, the second informant, highlights the positive treatment of victims in the film and the importance of social support. Iqbal, the third informant, provides a perspective on the vulnerability of victim characters, especially regarding their age. Mas Tariz, in line with the previous informants, focuses on the fatal impact of electronic-based sexual violence. The fifth informant, Widya, emphasizes the importance of realistic portrayal to enable the audience to feel the experiences of the victims. In the overall study, the informants conclude that the film "Like & Share" successfully depicts the logical and realistic impacts of electronic-based sexual violence, providing a profound understanding of the psychological trauma experienced by the characters. This conclusion offers a robust view of the film's success in conveying its message and stimulating the thoughts and empathy of the audience toward this sensitive issue.

Keywords: Reception Analysis, Audience, Meaning, Electronic-based Sexual Violence, Encoding Decoding

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala berkat dan rahmat-Nya, skripsi dengan judul Analisis Resepsi Khalayak Dalam Memaknai Kekerasan Seksual Berbasis Elektronik Pada Film *Like & Share* dapat diselesaikan dengan baik oleh peneliti. Penyusunan serta penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Sejatinya, peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik bersifat moril maupun material. Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua, Bapak Sopan Hadi dan Ibu Siti Rojaswati serta keluarga besar penulis yang senantiasa memberikan doa, semangat, dan dukungan penuh secara materil maupun moril agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Windhi Tia Saputra, M.Si. dan Dian Tri Hapsari, M.Si. sebagai Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu memberikan arahan dan motivasi yang membantu peneliti dalam penyusunan skripsi.
3. Dr. Radita Gora Tayibnaxis, S.Sos., M.M. dan Uljanatunnisa, S.Sos., MA. sebagai Dosen Penguji dalam penelitian ini yang telah memberikan kritik, saran, serta arahan.
4. Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN Veteran Jakarta.
5. Azwar, S.S., M.Si., selaku Ketua Program Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
6. Kelima informan penelitian yaitu Mas Tariz, Bu Aida, Hilma, Iqbal, dan Widya yang sangat membantu dalam penulisan skripsi ini.
7. Teman-teman, abang-abang, dan kakak-kakak peneliti di *Coze Space* yang tidak dapat disebutkan satu persatu, peneliti mengucapkan terima kasih banyak atas bantuan, dukungan, dan doanya.
8. Teman-teman perkuliahan peneliti yaitu Alfi, Celica, Dewi, Firda, Ica, Amel, dan Rika yang selalu menemani dan membantu menyemangati peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.
9. Sahabat rumah peneliti yaitu Andini, Sintia, Elsyia, Ria, Indah, Tasya yang senantiasa menemani dan memberikan semangat selama penulisan skripsi dilakukan.
10. Seluruh pihak yang juga membantu penelitian ini hingga selesai yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Peneliti berharap bisa mendapatkan saran dan kritik yang membangun, serta diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, Desember 2023
Peneliti,

Nieda Nabila

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iiiv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian.....	14
1.3.1 Tujuan Teoritis	14
1.3.2 Tujuan Praktis	14
1.4 Manfaat Penelitian	14
1.4.1 Manfaat Akademis	14
1.4.2 Manfaat Praktis	14
1.5 Sistematika Penulisan.....	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
2.1 Konsep Penelitian.....	16
2.1.1 Analisis Resepsi Encoding Decoding	16
2.1.2 Film sebagai Media Komunikasi Massa	17
2.1.3 Khalayak dalam Menganalisis Pesan	20
2.1.4 Kekerasan Seksual	21
2.1.5 <i>Non-consensual Dissemination of Intimate Images (NCII)</i> sebagai Salah Satu Kekerasan Seksual Berbasis Elektronik.....	22
2.2 Teori Penelitian	24
2.2.1 Studi Analisis Resepsi.....	24
2.2.2 Teori Resepsi Encoding Decoding.....	25
2.3 Kerangka Pemikiran	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1. Subjek dan Objek Penelitian.....	29
3.1.1 Subjek Penelitian.....	29

3.1.2 Objek Penelitian	31
3.2. Jenis Penelitian	37
3.3. Teknik Pengumpulan Data	37
3.3.1 Wawancara.....	38
3.3.2 Studi pustaka.....	38
3.4. Sumber Data	39
3.4.1 Data primer	39
3.4.2 Data Sekunder	39
3.5. Teknik Analisis Data	40
3.6. Paradigma Penelitian.....	41
3.7. Keabsahan Data.....	42
3.8. Tabel Rencana Waktu.....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
4.1 Profil Film <i>Like & Share</i>	44
4.2 Deskripsi Informan Penelitian.....	45
4.3 Temuan Penelitian.....	47
4.3.1 Penentuan Adegan dalam Film <i>Like & Share</i>	47
4.3.2 Pemahaman Khalayak mengenai Kekerasan Seksual Berbasis Elektronik (KSBE) dalam Film <i>Like & Share</i>	52
4.3.3 Pendapat Khalayak Mengenai Film Sebagai Sarana dalam Membuka Diskusi Kekerasan Seksual Berbasis Elektronik (KSBE)	59
4.3.4 Penggambaran Dampak Terhadap Karakter Korban dalam Film <i>Like & Share</i>	64
4.3.5 Peran Perangkat Lain yang Berwenang dalam Mengatasi Kekerasan Seksual Berbasis Elektronik (KSBE) dalam Film <i>Like & Share</i>	68
4.3.6 Pemaknaan Khalayak mengenai Pesan Kekerasan Seksual Berbasis Elektronik (KSBE) dalam Film <i>Like & Share</i>	71
4.4 Pembahasan	75
4.5 Analisis Posisi Khalayak.....	83
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	88
5.1 Kesimpulan.....	88
5.2 Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN.....	94

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kerangka Pemikiran.....	28
Tabel 2 Data Informan Penelitian	29
Tabel 3 Rencana Waktu	43
Tabel 4 Informan Penelitian.....	45
Tabel 5 Analisa Teks Media	47
Tabel 6 Posisi Khalayak berdasarkan Teori Resepsi Stuart Hall.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Jenis KSBE Menurut Kuesioner Lembaga Layanan Tahun 2020.....	4
Gambar 2 Bentuk Aktivitas KSBE Ranah Personal dan Publik Tahun 2020.....	5
Gambar 3 Pengaduan Kasus KSBE di Komnas Perempuan Tahun 2017-2021	5
Gambar 4 Poster Film Like & Share.....	7
Gambar 5 Halaman Like & Share dalam Aplikasi IMDb	8
Gambar 6 Model Encoding Decoding.....	26
Gambar 7 Potongan adegan film Like & Share	32
Gambar 8 Potongan adegan film Like & Share	33
Gambar 9 Potongan adegan film Like & Share	34
Gambar 10 Potongan adegan film Like & Share	34
Gambar 11 Potongan adegan film Like & Share	35
Gambar 12 Potongan adegan film Like & Share	36